

పవిత్ర



28-8-64

30వ సంచిక



నటి గీతాంజలి (ప్రభాకర్)

అబ్బ! ఈ వారం ముఖచిత్రం ఎంత ఆనందాన్ని పూరించుగా నున్నది! మన ప్రేయతమ నాయకుని ముఖము ఎంతయో శాంతముగా నున్నది. ఈ స్వాతంత్ర్య దినానికి మన చాలా నెహ్రూ లేరు. కాని ఆయన జ్ఞాపకార్థముగా స్వాతంత్ర్య దినమున మన కలకల లాడే బాల బాలికలు భారత పీఠాలు ఉన్నారు.

ముఖచిత్ర రచన శ్రీ బాపుగారుంటా చిత్రం చూపింతయో ముదాహరణ. కలకలలాడే ఆయన ముఖము, ఆతని ముందు ప్రేయతమ నాయకునికి ప్రేయమైన ఎర్ర గులాబితో ముఖ చిత్రం చాలా బాగుంది. చిత్ర రచన చేసిన బాపూ గారికి మీకు ఇవే నా అభినందనములు.

యరనడిపాటి ఆనందకుమారి (కావలి)

* * *
మన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ఇంత చక్కటి ముఖచిత్రంతో వెలువడడం అందరికీ చాలా ఆనందం కలిగించింది. ఇంత అందమైన ముఖచిత్రాన్ని 'పత్రిక' ధరించడం ఇదే మొదటిసారి అని మా నమ్మకం.

పోకల కృపాసాగర్, పోకల చంచల వర్మశిఖర్ (తిరుపతి)

* * *
14-8-64 పత్రిక ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. శ్రీ బాపూ గారికి నా ధన్యవాదాలు.

ఎన్. హెచ్. ప్రసాదశర్మ (హైదరాబాద్)

* * *
మందహాసము చేస్తున్నట్లున్న మండిత జవహర్ లాల్ చిత్రం, ఈ వారం పత్రిక కెంతయో వన్నె తెచ్చింది.

గుండుమళ్ళ వెంకట్రామారావు (శ్రీకాకుళం)

* * *
14-8-64 వ తేదీ పత్రికపై, భారత ఖాగ్గ నిర్మాత శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ముఖ చిత్రం, కడు రమ్యంగా చిత్రీకరించబడి, పత్రికకు ఎవరేని శోభను చేకూర్చింది.

బచ్చు వీరాజు (ముక్కామం)

* * *
తేదీ 14-8-64న ప్రచురించిన పత్రికలో కే. జి. శ్రీ నెహ్రూగారి యొక్క పటములు మరియు ఆతనిపై వ్రాసిన గేయము వాకు చాలా నచ్చినది.

ఎ. రెడ్డి (విజయవాడ)

* * *
నేను ప్రతివారము ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక తప్పకుండా చదువుతుంటాను. ఈ మధ్య మీ పత్రికలో కథలు, పనితాలోకం వ్యాసాలు చాలా బాగున్నాయి. ప్రతి వారము వారపత్రిక చదువుతుంటే నాకెంతో ఆనందంగా ఉంటుంది. ఒక్క వారము పత్రిక చదువని యెడం ఇంట్లో ఏదో వెర్రిగా ఉంటుంది నాకుమట్టుకు.

శ్రీమతి వి. శాంతమ్మ (కోల్ హూర్)

జపాన్ యువకుని కోరిక

'జపాను యువకుని కోరిక'ను గురించి, నా అభిమాన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో చదివాను. అయితే, ఆ యువకుడు తనకు కలం స్నేహి

ఉత్తరాలు

తులు కావలెనని వ్రాశాడే కాని, యే భాషలో తనకు ఉత్తరములు వ్రాయవలెనో తెలియజేయ లేదు. ఇది నా వంటి కలం స్నేహితులకు కలిగిడి, ఒక పెద్ద సందేహం. ఏ భాషలో కలంస్నేహం చేయవలసినది తెలియ జేయవలెనని నా కోరిక.

జి. జయప్రకాష్ (జమ్మలమడుగు)

* ఇంగ్లీషులో రాయవచ్చును.

సిరియల్ కథలు

"మనసున మల్లెలు" కథ చాలా ఇంపుగా ఉంది. కథ చదువుతూంటే ముందు జరుగబోయేదాన్ని గూర్చి ఆ దుర్గా కలగడం కథలోని డిమాన్డ్ ప్లైబర్ రామారావుగారు ప్రసాద్ లో తనకు విమలపై గల ప్రేమను గురించి చెప్పే సంఘటన నాకు చాలా బాగా నచ్చినది.

కె. కృష్ణప్రసాద్ (వేటపాలెం)

* * *
"మనసున మల్లెలు" కథ వచ్చుతో ఆకర్షించింది. కథ చాలా బాగుంది. అందరికీ అర్థమయ్యే శైలిలో ఉన్నది. "అరే! కథ అప్పుడే అయి పోయిందే. ఇంకా ఉన్నా బాగుండును, అని అనిపించింది. ఇంత చక్కని కథ మాకు అందించినందులకు "రంగధామ్" గారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

జి. ఉదయ భాస్కర్ (ఘంటసాల)

* * *
ఈ వారంలో మిగిలిన మల్లెల పదిమంతలతో మనసు మత్తెక్కి పోయింది. మరచి పోదామన్నా మరుపురాని మహత్తర సన్నివేశాలు సినిమేట్స్ గా చిత్రించిన శ్రీరంగధామ్ గార్ని నా అభినందనలు. పాత్రలలో ఏకీకృతి పంది స్వామిభవం లాగ అనుభూతి పొందారు ఆ కథ చదువుతున్నంత సేపు. బహుశా నా పేరు నాయకుని పేరు ఒక టప్పుటమే కాక, కథానాయికాక పేరు నా జీవిత నాయిక పేరు ఒకటి కావటం కారణమేమో!

ప్రసాద్ (అనకాపల్లి)

7-8-64 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురితమైన 'ఎదురు చూసిన వసంతం' అనే కథ చాలా బాగుంది. కథ చదువుతున్నంత సేపు ఏమి జరుగుతుందన్న ఆతృత కలిగింది. కాని, ముందు పాత్రకులను భయాంధోహారంతో మంచి, శ్రీధర్ సజీవంగా ఇంటికి తేరినట్లు, రెండవసారి ఇంటికి చేరుతున్న శ్రీధర్ కారు ప్రమాదానికి గురియై మరణించినట్లు రచించి శారదకు తీరని అన్యాయం చేశారు రచయిత. కథ ముగిశాక నేత్ర ద్వయం కన్నీటితో నిండిపోయింది.

టి. రెడ్డి (పాలకొల్లు)

* * *
7-8-64 వారపత్రికలోని "ఎదురు చూసిన వసంతం" శ్రీధర్ నర్మలో కారు చీకటిలో భయంకర ప్రయాణం గూర్చి చదువుచున్నంత సేపు ఇక ముందేమీ ప్రమాదము ముంచుకొస్తుందో అన్నట్లు న్నది. గాని కథ చివర అన్వేషణ కరంగా ఉన్న రాత్రి క్షరవంతెన విరిగి మరణించటం విచిత్రంగా ఉన్నది. నదికి క్షరవంతెన ఉండదు. చిన్ని కాలవలకు క్షరవంతెనలు ఉండవచ్చును. ఒక వేళ అది విరిగి కారు కాలవలో నడిచినను, మరణించేంతటి ప్రమాదముండదు. శ్రీధర్ మరణించటం అసహజంగా ఉన్నది. కథకు న్యాయం చేకూరలేదు. ఎస్. రత్నరాజు (నర్సాపురం)

సినిమా

14-8-64 తేదీ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో మా అభిమాన నటి అయిన కుమారి-విజయలక్ష్మి గారి పరిచయం చదివి నేను మందరము ఆనంద సాగరంలో మునిగి తేలాము. అమె గారి పరిచయాన్ని చదివిన కొద్ది మరీమరీ నడనా లనిపిస్తుంది. ఇప్పటికయినా మా నాట్య నటిని పరిచయం చేసినందులకు సి. ధర్మారావు గారికి, మన అభిమాన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ఈమె గారి పరిచయాన్ని ప్రచురించ చేసిన మన ఎడిటర్ గార్ని పరిచయంలో పాటు ముద్రాణం తాంటి ఫోటోలు తీసిన ప్రభాకర్ గార్లకు పాత్రకుల తరఫున మా తరఫున అభినందనములు అర్పిస్తున్నాము.

కే. జి. వసంతాదేవి, కే. జి. బాబురావు, సువర్ణాదేవి (ఈ. తాండవపాడు)★

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ఏ జంట్లకు మనవి

11-9-64 సంచిక వెల 50 పైసలు

వినియోగచవితికి ప్రత్యేక హాస్య సంచికగా వెలువడుతుంది. కాబట్టి ఏజెంట్లు అందరు తమకు యీ వారపత్రిక కాపీలు ఎన్ని కావలెనో వెంటనే తెలియబరచమని కోరుతున్నాము.

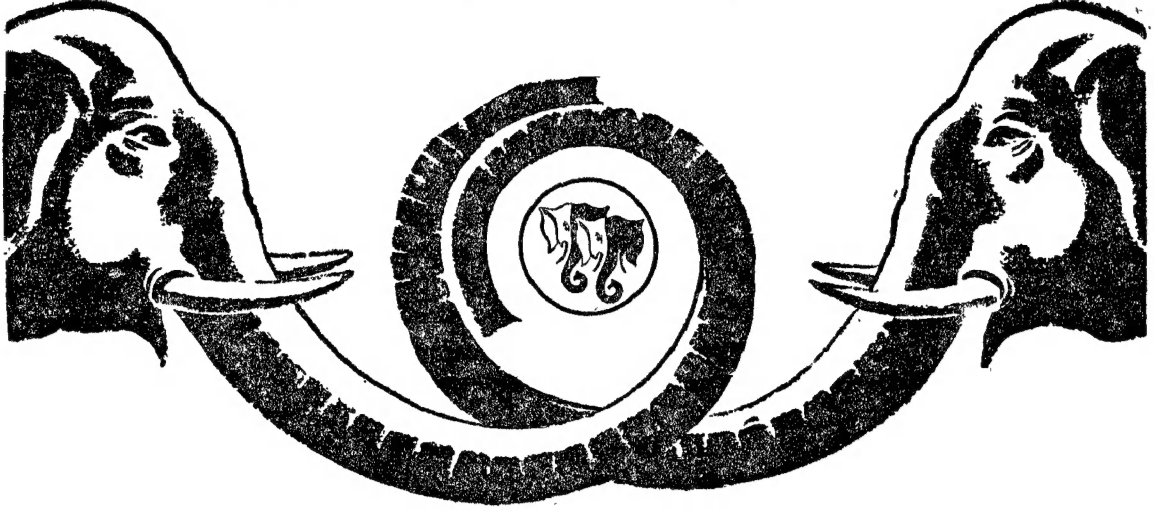
—మేనేజరు.

మీరు డ్రిల్లు, లాంగ్ క్లాత్ కొనేటప్పుడు...

ట్యీన్ టస్కర్

చిహ్నంకోసం చూడండి.

ఈ చిహ్నం మీరు విశ్వసించదగిన నాణ్యతకు ఇది గుర్తు!



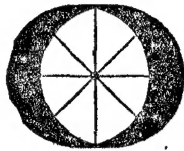
హోర్స్ ట్యీన్ టస్కర్

డ్రిల్లు, లాంగ్ క్లాత్

మధుర మిల్స్ ఉత్పత్తి - నాణ్యమైన నూలుకు మారుపేరు.

మధుర మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మధురై

మేనేజింగ్ డైరెక్టు: ఎ & యఫ్ హోర్స్ లిమిటెడ్



మధురకు చేరిన హోర్స్

83.MMC-13 A TG

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్ వారం : 28-8-'64
క్రొనామ సం॥ శావణ మాస బ॥ పంచమి
సంపుటము 56 సంచిక : 52

స్థాపితము :
1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు :
ఎలెంక శంభుప్రసాద్

*
సంపాదకుడు :
శివలెంక రారాకృష్ణ

*
ఒక సంవత్సరం
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.00. ఇతర దేశాలు
పిండు (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) టిటల్ జర్నల్,
ఇతర యూర్పిస్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విజ్ఞప్తి 30 వై.
సంవత్సర చందా 15.60 వై.
6 మాసాల చందా 7.80 వై.

*
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



“నీ దొంగలబట్టలు మేం ఎక్కడున్నావా నూ
అంటే నీకు మేలు చేస్తామి అన్నమాట!
అలా ఎక్కడున్నావా నీవి జైల్లోనే
గొండు అవుతుంది తెలుసా.”

మ న లో మా ట

ఇల్లెండ్ వనిత ‘జెక్స్ లామర్స్’ చెప్పిన తన ఆరువేల మైళ్ల
అద్భుత యాత్ర కథను 28వ పేజీలో ప్రారంభించాము. ఈ ‘జెక్స్
యంగ్’ లో యిటు వంటి సాహసానికి పూనుకోడమే గాక ఆమె
విజయవంతంగా తన యాత్ర ముగించింది. సాధారణంగా స్త్రీలు
ప్రయాణాలలో ‘సామాను - సరంజామా’ యెక్కువగా తీసుకు
వెళ్తారంటారు. కాని యీమె తన పథాలుగు మాసాల సాహస
యాత్రను చాలా కొంచెం సామానుతోను, చాలా పొదుపు
గాను పూర్తిచేసింది. నాలుగైదువారాలపాటు ఉత్కంఠతో సాగే
ఈ యదార్థ సాహసయాత్ర మా పాఠకులకు నచ్చుతుందని
అనుకుంటున్నాము.

*
14-8-'64 సంచికలో ‘శ్యామసుందరి’ అనే కలం పేరుతో
శ్రీమతి జె. వరలక్ష్మిగారు వ్రాసిన ‘స్వచ్ఛ భారత్ లో
స్త్రీ...’ వ్యాసం ప్రచురించాము. ఈ సంచికలో ఆమె ‘అమె
రికాలో విమర్షితులు’ అనే వ్యాసంలో అక్కడవారి కున్న
అవకాశాలు, విద్యారంగంలో వారి అభివృద్ధి, ఉద్యోగాలలో
వారి ప్రగతి ప్రస్తావించారు. కాని ఈవారమే నాలుగైదు వారా
లుగా వోటాకోసం ఎదురుచూస్తున్న ‘ఉత్తరాదివంటలు’ వెయ్యడం
వల్ల-యూ ‘వ్యాసం’లోని తతిమ్మా భాగం పైవారం ప్రచురిస్తు
న్నాము. ఆ భాగంలో వ్యాసరచయిత్ర అక్కడి స్త్రీలు-స్వచ్ఛద
సంస్థలలోను, రాజకీయ రంగంలోను ఎలా వుంటున్నదీ, పేర్కొ
న్నారు. ఈ ‘వ్యాసావళి’ లో క్రమంగా ఇటలీ; జపాన్, రష్యా
మొదలైన దేశాల్లోని ‘స్త్రీ’ల అభివృద్ధి గురించి కూడా
వ్యాసాలను వెయ్యగల మనుకుంటున్నాము.

*
ఈవారం ‘సరాగమాల’ [11 వ పేజీ] కృష్ణాప్రమి [ఆగస్టు
30 వ తేదీ] సందర్భంలో ప్రత్యేకం! వేసిన రెండుకథాల్లోను ఒకటైన
‘ప్రేమలేఖ’ మామూలుగా వేసే కథలకన్నా కొంచెం పెద్దది!

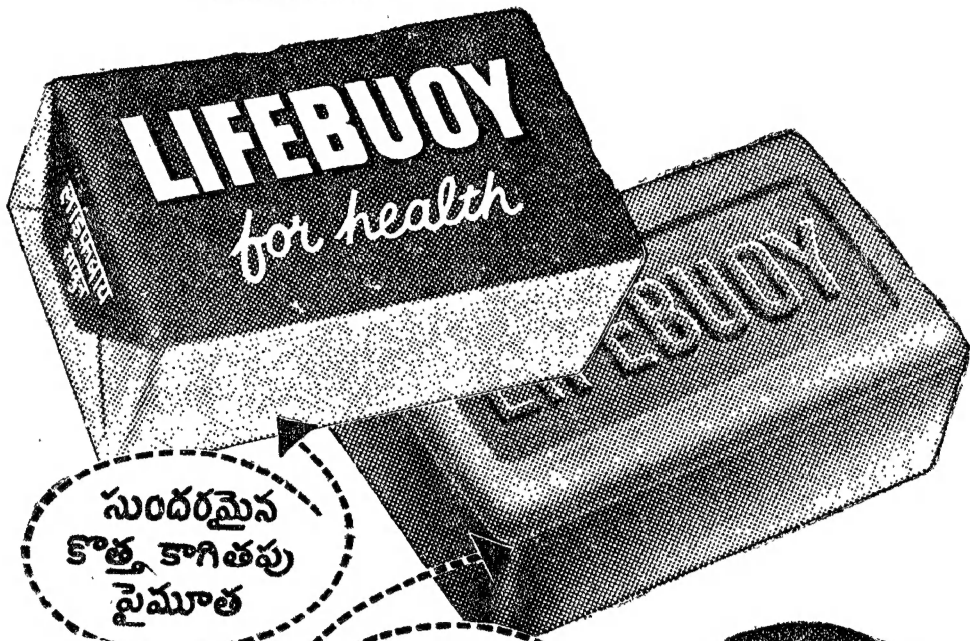
వి ష యా ను క్ర మ ణి త

ముఖచిత్రం : డా॥ వి. సరోజాదేవి

కథలు :		కూలినగోడలు	— 40
ముతారి	— 8	కార్యసిద్ధి	— 47
ప్రేమలేఖ	— 12		
సినియట్ కథలు :		శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినిమా.	
హృదయ విసుమూలు	— 20	ఉత్తరాలు — 3, ఊపన్ కార్టూన్ — 7,	
పెట్రోమిక అంబు		ఇంటింటి వ్యాసాలు — 9, పరామూల — 11,	
సాహస మార్గ	— 23	వారం — 16, ఎవలంజం — 27,	
(ప్రారంభం!)		మొత్తం — 60.	

భారీ యెత్తున దేశరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం

మీ కోసమే తయారైనది...
కొత్త లైఫ్ బాయ్



సుందరమైన
కొత్త కాగితపు
పైమూత

పట్టుకొనుటకు
వాటమైన కొత్త
ఆకారం

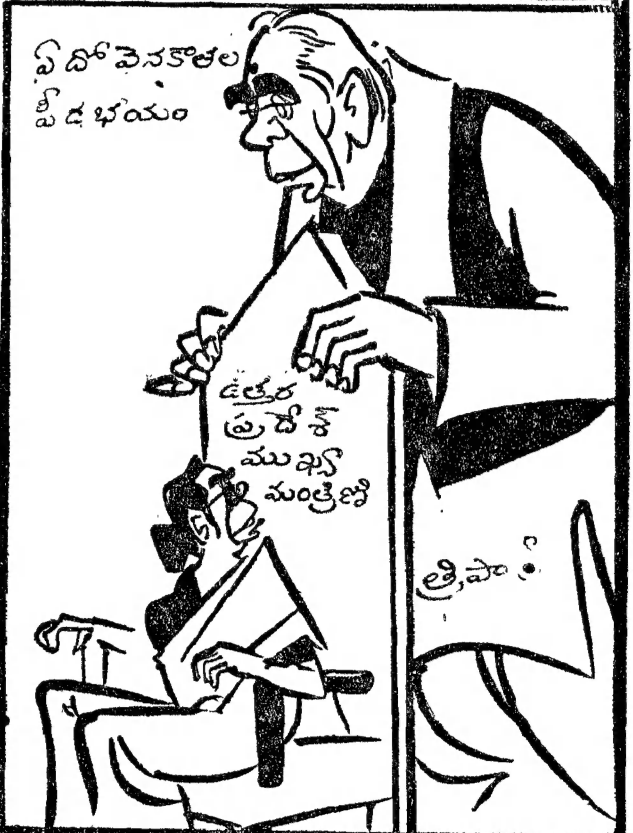
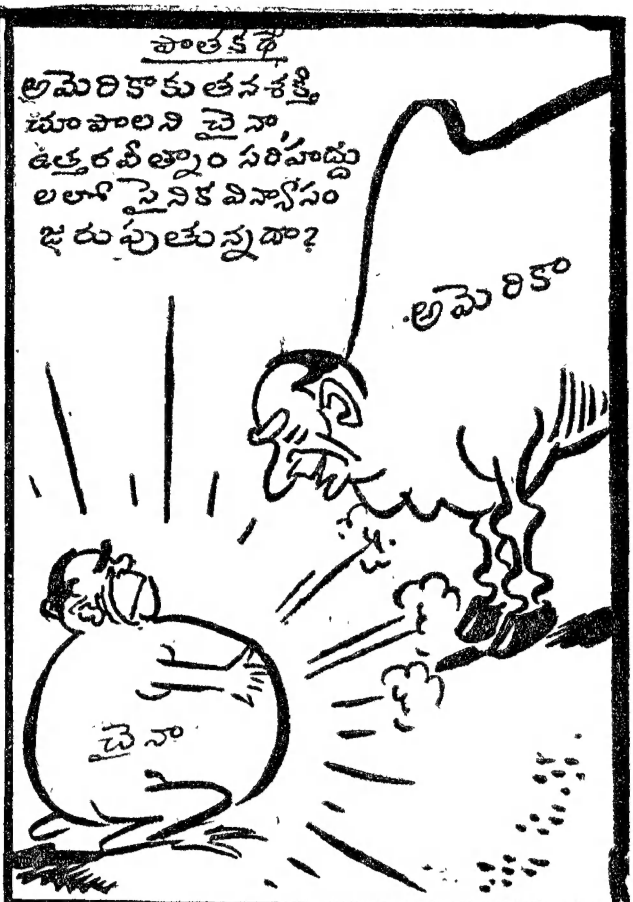
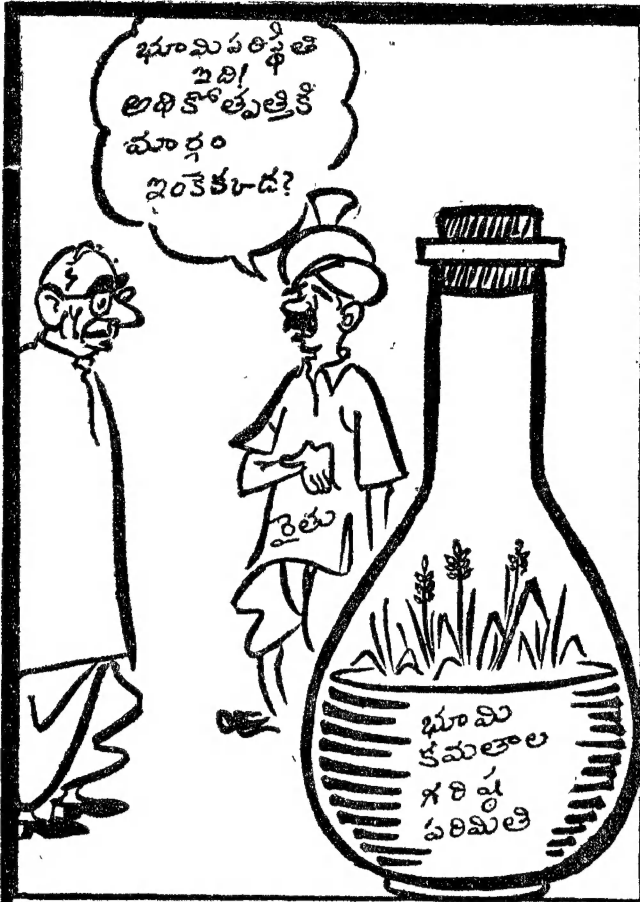


చూడండి మీప్రియమైన లైఫ్ బాయ్ కొత్తసౌంపు. సుందరమైన కొత్త కాగితపు పైమూత. పట్టుకొనుటకు వాటమైన కొత్త ఆకారంగల బిళ్ల, మీకోసమే తయారైందనిపించుతుంది. దానితో స్నానం మీకు ఆరోగ్యవంతమైన హాయి గొలుపుతుంది. కొత్త లైఫ్ బాయ్ సబ్బును నేడే కొనండి!

ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ వున్నదో అక్కడ ఆరోగ్యమువున్నది

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

L. 46-140 TL2



మొబ్బాతి

వేటూరి సుందరరామమూర్తి



నిలువు బోటిక వాడే విజయేంద్ర దేవుడు చెలుపు దూసిన రేడే మనస్సేద దేవత లాకపోతే వురుగు ముట్టిన ముదగ తెచ్చి కావనవరం తేరు పిగ

గతకాలం నవనవ కథగా అడుగుంటే పర్వమూలం మునల్నమ్మ అమెను చెంబు ముదతల్ల మదత పెట్టింది. ఇప్పుడేమింది ? ఏమిటిల గూడు, గారి గొప్పరం, ఇప్పుడంతో ఆమె విగించిన పిగల్లే తెగించిన తాళల్లే ఉండేది. శ్మశి పెట్టిన తిగల్లే మూలతే పలికేది. గొప్పముంది ? మూలాలను

కున్న పలికేది. మూలకున్నా పేటిగా గాలితే పలి కేది. ఇప్పుడా పలికేది ? కాబిదొయిన కాలండు కటిక తేల్తో ఆ పిగ తగదా వాయించాడు. ముఖారి మోయించి బిబిరి శాయింపాడు.

దేవర కోటన్న మాటేగని చేసరకోటలో ఎన్న డైన ఉండేనా ? కోయిలన్న పోట కొమ్మన్నట్లు, మనకున్న వేత మంతనమున్నట్లు అది ఉన్న తావునే అతగాయా నిజగమం, చాతగాని నజ్జు పడిన దాన టం— గడిచి పోయిన కథ— పిగ కథ కంచితే వెల్ల పోయింది. అలాదా గోదగుతున గోలచేసిన బిల్ల

గోవిరాయుక్తంతా తప్పుంచి తోరకంగా నవ్వాంబు వాక్కులు నొక్కలేదా ? తిప్పరవా? నవ్వాంబుకి మల్లే నొక్కేది ? ఆ నొక్కాల కది పలికా ఉలి కేదా ? గట్టిగా నొక్కితే తిగ తగేను. తిడిన కొట్టి నానేలే చిట్టేను అంతే ఆయింది—పిగ తేగిపోయింది.

వేలు తెగిన వారు వేలు అయివారు. తెగిన పిగ పలుకు మారి వా తళుకు విడిచింది. వేలు అగిన మూల విగిలించింది. అట్టే కొన్నాళ్లు ముగా కాకుండా జరిగింది. కోరిన వాడికోసం కోరినట్లున్న తమవు తల్పించేసి, చెలుపు కల్పం దూసి వచ్చినట్టే నడచు

కుంది. అతన్నే నమ్మి, తన్నే అమ్మింది. అప్పటికే దేవరకు వయసులో వలరాజు వలకరించాడు. సౌందర్య దివ్యక్ష అంతకే ఎదిగింది. రాచరిక మర్యాద రంపపు కోత కోసింది. పాతికొచ్చేదాకా వలపు పాతి పెట్టుమంది. మర్యాదకు మనస్సు లేదు. వయస్సు రాదు. ఆడదానితో అవసరం అంతకంటే లేదు.

సంజవేళ హంసలదీని తిన్నెలపై కాలుసాగి నీటిగాలి తెరటాలకు సోలి తేలి తూలి తెరచాట సాగసు చూసి ఈవల ఒడ్డుదిగి మెరకలంక లెక్కి వల్లపు డొంకల పడి ఒంటరితనం వెంటపడకున్నా దేవర జంట కొంటె జతగాళ్ళన్నా గుండెలో ఎవరో లేరు. ఎందుకో కాళీగా ఉంది అన్నమాట అనిపించిన తొలి సంజలో పిల్లగాలి చెవుల్లోన ఈలవేయ బోయింది. చలి కొంచెం కచ్చించింది. మునిమాపు మాగన్ను వెట్టి కొండంతను దాచింది. జాగిలాట వగర్పులో అలసట నిద్ర తోచింది. వయస్సుకు మనస్సుకు పుల్ల విరుపు జరిగింది. తిరునాళ్ళ మాట మన స్వల్ప తిరిగింది.

ఆ దారి కొత్తకాదు. దారి పక్కా కొత్తకాదు. అప్పటికే మనువు కుదిరింది వీణకు. ఆ వాడంతా మారింది. మనువులే తప్ప మనుగడకు వేరే జోలి వద్దనుకుంది. జోక్యం లేదనుకుంది. సరసుల మంటూ వచ్చి చెలివిసీ బలివిసీ కలివిసీ కలిపి సానబట్టి సానువుల పేటయింది సానిపేట— మానవులా మీరు సానువులన్న పేరూ గడ పెక్కింది.

అయినాడికే ఇచ్చి అందలం ఎక్కించి వూరే గించి వూరంతా వచ్చి దీవనల చేసే నాడూ దగ్గర పడింది. వీణ మనసు హంసల దీని వేణుగోపాలాడికే అంకితం చేసింది. వయసు మాత్రం వలచిన వాడెవడో ఆ చిన వాడికే ముడుపు కట్టింది. దేవ దాస్యంతో తాస్యం ఒకబోసింది. ఆ నాడు కృష్ణా స్వమి. సనీతనం, ముసల్తనం పడుచుతనాన్ని పట్టుకు వేళ్లాడుతూ ఆ తిరునాళ్ళకు వచ్చి సముద్రంలో తానాలు, సామిముందు దణ్ణాలు చేసి సాయంకాలానికి వీణసాని విలాసం చూడాలని మంటనం చుట్టూతా విడిది చేసివాయి. అక్కడే యువరాజు వీణ విలాసం చూశాడు. పంచేంద్రి యాలు పరవశించాయి. వలకరించాయి. వెనుదిరిగినా కనుదిరగ లేదు.

ఆ నాటి ఆ పాట, ఆ ఆటా అతని దెందంలో చిందుతూనే ఉన్నాయి. కట్టుబడి రాచరికానికి కానరాని పెట్టుబడిగాన అందుకే కట్టుబడి పాతి కొచ్చేదాకా మనస్సును పాతిపెట్టుక తప్పదను కున్నారు. కాని మనస్సు మాట విన్నదా ? వూహా అన్నది. ససేమిరా సరసుడా అన్నది. ఆ సానిరాని సరసజేరి సరసుడవనిపించుకోరా నీ సరదాలు తీర్పు కోరా అన్నది. కోరలి గని కోరతేమంది రాజులకు ? కోరమీసం కోమలంగా దువ్వి కోరికను కొంటె చూపుతో రువ్వి జతగాళ్ళే నవ్వుదని ముందుగా తనే వచ్చనట్లు నవ్వి. . . .

ఆ దారి పక్కా సానివాడ జేరి దానివై నమోమో తెలిసి రమ్మన్నాడు. అప్పటికే వల్లమాలిన వసంతాలు వల్లకాటి వరకూ సాగనంపితే గాని సాగనంబున్న దాని తల్లిని కృష్ణపారిని ఈ జతగాడు చేరి అడుగంగా—

రాచరికం వెంట నడ్డదని చూచాయగానే సంతోషించి 'అయ్యా అయన్నేమో కొడె వయస్సు— అమెదేమో వెన్న మనసు. మనువు కుదిరినా మనసు రాజునే కోరింది. ఆసమీద అట్లాగే అక్కున జేర్చుకోండి అన్నది' ఆ కన్నది.

ఆసయేమి ఆనైసయేమి అన్నాడు వీడు— 'మనువు మన్మంత కాలమూ ఉండేది. మనసు మనకు చెప్పుకుందానే మంచుకు నుల్లే మాయ మవుతుంది. ఆ మనువు మాపునున్నందుకే అమనసు మార్చుకున్నందుకు ఆ మనువుకుమల్లే ఈ ప్రభువు కట్లాక్షం కూడా పది కాలాగ పాటు, దాని బతుకు పండి పనిలేదనే వరకు నిలిచేనా ? దొరకుసాని అయినా దొంసాని కాలేదు గదా. మరోదిక్కు లేనందుకు, సోనందుకై నా మడికట్టుకో మన్నందు కై నా ఇదుగో యావట్టివితం ఈ మడి కట్టుకో అనే నా మారాజా. మాటాడు' అని కృష్ణపారి అనుభవం కలదేమో అంతా అడిగింది.

రాచరికం సరేనంది. కన్నెరికం మరేనంది. పెద్ద దొరకు తెలికుండా వడ్డ జేరాలన్నాడు చిందొర. అంతా గుట్టుగాడ మడికట్టు బెట్టుటం మంచి మడికట్టు కోడం వరకు జరిగాయి.

వీణ పాడుతుంది— ఏదీ ఓ పాట— అదే తొలి ఆట కూడా.

'ఏం కావాలి' 'బలేజావళి' 'బలేజావళి— అబ్బో— సరసలే దొరవారు' అన్నది ఆ చిన్నది.

'సరసం నీతోనూ ఉందిలే జవరాలో' అన్నాడు మల్లీ దొర— 'లే జవరాలో ఇందునా సరసమేనే అయినా ఇప్పు

డింత లేత అంటారు. తొలివంపు తొలకరిజల్లు కురిసి వెలిసిందీ అంటే అన్నాడూ చిరాకు చిత్త గిస్తారు దొరవారు.' అన్నది ఆ సరస్వతి.

చిన్న వాడు దాని మాటకు సులువుకు కలుక్కు మన్నాడు. 'జాణవేసు వీణా' అన్నాడు.

'అందుకే గదా మీ రందుకున్నది' అంటూ మాటలో తళుకు చూపుతో విసిరింది. ఇతగాడి లోపల కావసం కసిరింది.

'అందుకోసం కాదే అల్లందుకోపం' అన్నాడు.

ఆ సైర ఆమె మాటలు అనింది. ఆసక చేసే దేముంది ? చూపులతో విరితూపులు దూసింది.

మరి ఇంతకీ ఉత్తమాలు కచేరీయేనా— పాట, ఆట కలిపి కచేరీ చేసి మమ్మల్ని ఉర్రూతలూగించా అన్నాడు.

అమె మాటాడనైనా లేదు.

అతను చూస్తూనే ఉన్నాడు.

పరివేష్టించిన వాడ్య బృందం ఎప్పుడు చేరిందో తెలియదు.

అమె మంచి గంధపు సువాసనల విశిష్టమై మత్తు పాల్చే ఓ గండ అతని గళసేవను వేసింది. కాంబోదిరాగచాళ్యూరూ రాగంలో రాగ ప్రస్థారం చేసింది. అక్షరాలా ఇలా పాడింది—

వలుకనేరని బాంబు నీ
అలకు సైవగ జాంబు—
కలికి వెన్నెల చిందె
చెలికి చందురుడందె
అందని అందాలు
అందిన వసం మాట
పొందుగా విసువిందుగాడ ||గలక||
దొరకే సానినై తిని— నే
దొరసానిగా నె తిని

ఇంటింటి పజ్జాలు

ఆరుద్ర

'పొగ'ల మోతుబరి

సిగరెల్లు కాల్చుకండ్రా అనేవాడు మావినతాత

చెప్పలేదాయన ఇలాగ చాదస్తం చేత

ఆధునికుడే ఆయన అహ్లా

అదికాలపునాటి బ్రహ్మా

కడవరకూ చదివాడు హేవలాకు ఎల్లీను

కంతతావచ్చును బైరనూ కీటూనా పేల్లీను

భరించలేక ఆయన చీవాట్లు

పాపం మానేశాను సిగరెల్లు

ఇప్పుడు నేను కాలుస్తున్నవి బీడీలు

ఇంకా తప్పలేదు నా కాయన తిట్ల దాడిలు

అవతల పారేయమంటాడు బీడీ కట్ట

హాయిగా కాల్చుకోమంటాడు చుట్ట

అనలు సినలు పొగాకు

ఆయనక్కాడు చికాకు.



మంచిపుస్తకాలు

అధ్యుల హస్తకథలు: బ్రహ్మాండంగా నవ్వించే కొన్ని వందల చిన్న కథలున్న గొప్ప పుస్తకం వెల 3-50 చిత్రమనులు: పరిమళాలు, విలసన పుష్పాలు వివిధ ముందులు, ఎన్నో కథలు, సులభంగా చేసే మార్గాలు 3-50 జీవిత రహస్యాలు: మీ దాంపత్య సుఖ జీవితానికి వెంటనే తెలుసుకోదగ్గ అనేక కొమనూత్రాలు రూ. 3-50 అమృత రహస్యాలు: వ్యాపార ద్వారా మంచి లాభాలతో ధన సంపాదనకు అనేక కొత్త మార్గాలు రూ. 6-00 బోధు భర్తలు చిత్రం క్రింది ఎడమ వైపున మిత్ర కావలసినవి వి.పి బోధులతో పంపబడును.

దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు. ఆంధ్ర.

RATNAM'S N-OIL

(పై పూతకు మాత్రమే)

అంగురములు బలహీనత చెంది, చిన్న నవ్ తిరిగి మధ్యవారం అయి పూర్తి పోయి మనఃభవించుటకు 50 సెం|| ప్రఖ్యాతి గలది. 1 సీసా రూ. 10/- అ. వి. పి. 1-50. కావలసినవారు ఎద్యన్న పంపేది. ఇందులో పెన్సల్ రకం అర్థం టు గుణమునక రూ. 25-00 అ. వి. పి. రూ. 2-00.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్. (Estd 1904)

మలకపేట బిల్డింగ్, అజంపూరా మార్కెట్ వద్ద, హైదరాబాద్ - 24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

చార్మిస్ మీ ముఖవర్ణస్సును మనోహరముగా చేస్తుంది!

ఉత్సాహవంతులుకండి...
లాలిత్యం పొందండి...
రోజంతా
శోభచేకూర్చుకోండి!

కల్లది, పేదదేర్చే చార్మిస్ మీకు రోజంతా శోభచేకూర్చుటలో నిహాయకమంది. చార్మిస్ యొక్క అనందప్రదమైన వాసన మిమ్మల్ని పేదదేర్చుటలో యంద్రజాలములా కనిపిస్తుంది—మిమ్మల్ని ఉత్సాహం కలగజేస్తుంది...మిమ్మల్ని అందముగా మనోహరముగా కనపడేలా చేయుటలో సహకరిస్తుంది.

చార్మిస్

లాల్క్యూమ్ పౌడర్ ఆనందప్రదమైన వాసన కలిగి వున్నది



CHT.P.G.II.TEL

ముఖా రి

అందుకే అల్లందుడే
తొందరించి కందించె జెండమని || 1 ||
అమె వ్యంగ్య చమత్కార భాషా వైభవానికి, శరీర విన్యాస విశిష్టానికి, శరీర మహిమాదా మధుర ప్రస్థానానికి పై గీతం సంతకంగా నిలిచి పోయింది యువరాజు మదిలో, ఇతగాడికి అమె గులాబీ పూల పూజచేసింది.
ఇతడే, ఆ మాటే, ఆమెతో అన్నాడూ 'వీణా. —దొరకు సానివైతిని, దొరసానిగా వైతిని అని నీవు వినిన గులాబీ పూలంతులు నాకు గుచ్చుకో లేదనుకున్నావా, పూలంట్టి మాట వెళుకు ముళ్ళ మాకు సోకలేదనుకున్నావా, అని అందుకు ఆ చమా త్కారి, కల్లింతగా అలనాటి వరూధినిలా చేసి 'అటాగా స్వామీ అని గులాబీలు కదా అనుకున్నావు గాని గుచ్చుకుంటాయుకోలేదు' అని— 'ముల్ల కొక ముద్దుగా ముచ్చట తీర్చాలి' అంటూ అవ్వె, అందించిన ఆకు చిలకను అందుకున్నాడు. అవ్వె, నవ్వింది. ఆ నవ్వుతో యవ్వనం పొంగింది. వయస్సు అందగించింది. భయం మందగించింది, బొండు మల్లెల నాచుకరిసినట్లే అయింది. విడియ నెల కళలినట్లే ఉంది. కోరిక తీరినట్లా ఉంది. ఈరిక తెలిసట్లా ఉంది. ఇక్కడ ఇలాగే ఇష్టం వచ్చినట్లు తెల్ల నారి పోయింది కొన్ని సెనం తాలు.
ఓ నాడు తెల్లవారి లేచి చూస్తే కనవులేదు. గుమ్మానికి తలుపు లేదు. అడగడానికి చెప్పడానికి తనే మిగిలింది వీణా—కృష్ణపారి లేదు, యువరాజు దేవరకోటలో తప్ప తెలుపు తూర్పున చూడలేదు. చూడరాదు. దేవర కప్పరికం పట్టిన పిల్ల దేవు లాకు 1 డబ్బ దిగుతుందా ? మరు నాడూ కొంప బావురు మంటూ పొద్దు కూకింది. ఆహారం లేదు. తాను ఆహార్యమూ వేసుకోలేదు. వెంటేడు పిలి చాడు. చలిగాడు గిచ్చాడు. తనరాజు వస్తాడని అమె అంతో ఇంతో అందం ఉన్న అందానికి హత్తు కుంది. ఎవరూ రాలేదు. ఊను చెప్పే నారూ లేరు.
అద్దరేయి నిదురోయి మేలుకుంది. అమె కంటికి కునుకు వెలచనూలేదు. రాసూలేదు. అప్ప గమనధాటి గుండె గుబిగుబితో కదం తొక్కి తోగిలి ముందు ఆగింది. నిటూరైన చీకటి ఒకటి గుర్రం దిగి తలుపుదాకా వచ్చి లేచి తలుపు కొట్ట కుండా తోవకే వచ్చింది. మనస్సులో అశను కళ్ళు వెక్కిరిస్తున్నాయి. అశురాగాన్ని ప్రాణ భయం నౌసం చేయడం లేదు. అమె పెరటితో అరటి బోదెం వంక వణుకుతున్న కాళ్ళతో నడిచింది. వెన్నెలైనా అతని వన్నె చెప్పింది — రావరికం తొడుక్కున్న ఎవరో ముది పెద్దపులి — 'అగు' అన్నది, అమె ఆగింది.
యువరాజునే ధరిచేర్చి రాచుర్యధను నేంరని 46 వ పేజీ చూడండి

సరంగమాల (వినోద వి.కె.కంగాళ్ళ)

శ్రీ 'ప్రగాఢ బృందావని, —
 'మధురాధిపతే రథిలం మధురమ్,' అన్న
 సవసక్తికి లలిత విదర్భముగా, —
 పర్వ మధురముగా — ఈ రేయి, —
 వనన తాలిత మయ్యెనని. — భావన —
 కరవేరుపు విరువప్పులే, కలకాలము మీరైతల
 పొలగేనని, — దీవెన

— మల్లాది బానుకృష్ణ శాస్త్రి

అంతటి దీవెన నాకు దొరికినప్పుడు ఇక 'ప్రయతి బృందావని' భాగున్నదంటే నా మనతే ముప్పుది. ఆ కృష్ణుని చలువ, ఈ రామకృష్ణుని దీవెన విలువ బోపాలుంటే ఆ రోలు నాది. అధిప్తాయాలు ప్రాస వంసిన వారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనలు కాని ఒక విషయం. విజయవాడ, గుంటూరు, రాజమండ్రి ప్రాంతాల నుంచి ఆ కార్యక్రమం వినబడలేదని ఉత్తరాలు వచ్చినవి. అరువాత రేడియో కాళి వారి ద్వారా తెలిసింది. వాటిలో ఉండటం షార్ట్ వేవ్ అని ఉన్న తెలుగు కార్యక్రమాలు అందులో ప్రసారం కావని. ఈ విషయం తెలియక సరళ మాలలో ఈ కార్యక్రమం గురించి వ్రాశావే అని చింతిస్తుండగా శ్రీకామేశం జిల్లాలో సీతావగరం నుంచి ఒక శ్రోత లేత అందినది. ఈ విచిత్రం నాకు బోధపడలేదు. ఒక నాటి రాత్రి ప్రాగ్రామ్ వివరాల్లేదని తెలిసి నుంచి కె. సంజీవి బ్రంకాల్. ఆ రెండవ దివం ఉదయం సీతావగరం నుండి తాండ్ర కూర్మారావు ప్రాసిన అభినందన లే. ఇందులో చిక్కుని ఆకాశవాణి విప్పింది.

ఒక శ్రోత "సంగీత సాహిత్య ప్రయులకు మీ సంగీత రూపకం ప్రణయ బృందావని, వసంత యామిని" వర. ఇది డబ్బో గాదు. నా మనసులో మాట (ఇది ఆ శ్రోత ప్రాసినదే !)

అగస్టు 30వ తేదీ శ్రీ కృష్ణ జయంతి. భాను మతి స్పెషల్ న్యూస్ కావాలని కోరి 50 నయా పైసాలు సంపాదించి వారందరికీ పంపించాను. ఈసారికి అందినదే, ఆ రికార్డులు ఆ నాడు వేసుకొని, విని ఆనందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

చిత్రనారాయణ ఎన్. 69802

"చిత్రనారాయణ" చిత్రం యేనాదో నిడుదలయినా అందులో ఈ "రాధా నా స్వామి రాం" అన్న క్షేత్రయ పదం ఇటీవలే నా ప్రార్థన కంగి కపిందీ భరణిరాణి క్రోమం వాటి శిర్కాటి భానుమతి చేసిన యేర్పాటు వలన ప్రజల కందుబాటులోకి వచ్చింది.

రవన క్షేత్రయ. రాగం... కల్యాణి. వాద్య గోష్ఠి ఎన్. రాజేశ్వరరావు, పద్మలి పక్కి జానకి. పాడినది భానుమతి. ఇక వలసినదేమున్నది, సువర్ణానికి సువాసన బోడైన వెచ్చెలకు చేసి తోడైన, మల్లెలకు మనోరమణుడు నీడెన ?

ఇందులో పల్లవి, పదకాలం పేరు పేరు క్షేత్రయ

కదల నుండి స్వీకరించ బడినవి. అయినా ఆ విన్నిక తెలిసిన వారు చేసినందువలన యెచ్చెట్టుగా లేదు. పదాన్ని జావళిగా పాడటం కూడా బాగా ఉంది. ఏజానికి జావళికి పదానికి ముప్పుతో లేదా యెక్కువగా ఉండదు. చాకంగా పాడితే పదం వడిగా పాడితే జావళి అని స్వార్థంగా చెప్పుకోవచ్చు. రవన ముసా ద్రాంబి ఉన్నది. నమ్మకం. ఇది, మొదటి భాగం చివరనా, రెండవ భాగం అదినా ఉన్న కుత్తుక కలిరింపులూ, రికార్డు చేసినవారిదో, చెయించిన వారిదో నిర్ణయమే, తెలియక పోవడమే అని అనుమానం కలగ జేస్తున్నది.

ఈ రికార్డు రెండు భాగాలు. రెండవ భాగం చివర రెండు శ్లోకాలు ఉన్నవి. "బద్దేవాంజలివా" శంభాభరణంలోనూ, "నమామి వారాయణ పాద సకంజం" కానడలోనూ ఉన్నవి. జావళి భానుమతి యెలా పాడిందో చెప్పలేం అంటారేమో ! పం తాన్ని కోకిం యెలా పలకరిస్తుంది ? చంద్రికను జూచి చకోరి యెలా పలకరిస్తుంది ? కృష్ణుని కొరకు ధీరనాంకుర యెలా పలికిస్తుంది ? రసిక హృదయారామమేళానుని స్వర్గలో మేను యెలా పులకరిస్తుంది ? భానుమతి అలా పాడింది.

ఈ రికార్డు చిన్న పిల్లలు పుత్రం వేర్పుకోవటంలో కూడా అత్యంత ఉపయుక్తంగా ఉంటుంది. అందరి దగ్గరా ఉండవలసిన రికార్డు.

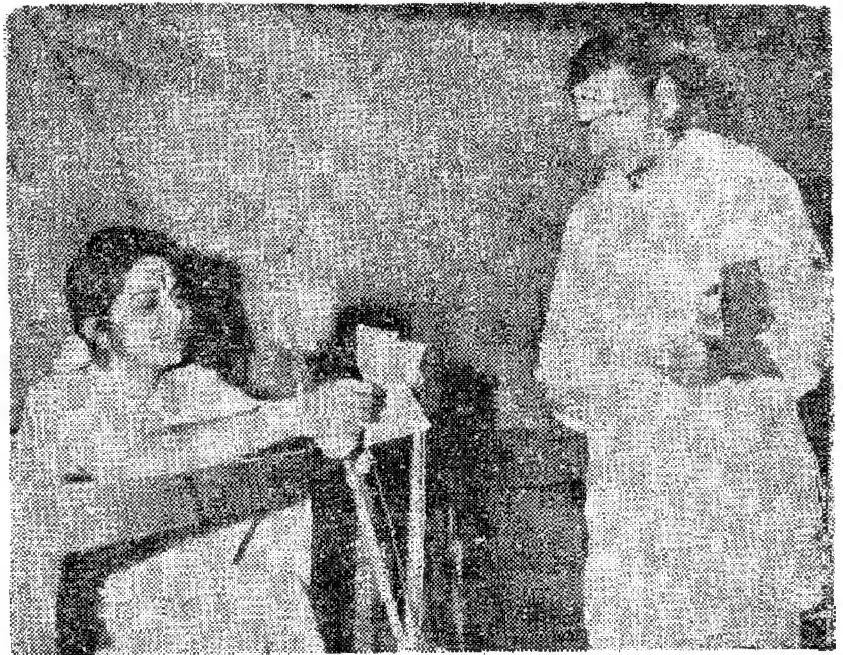
విష్ణుమాధు ఎన్. 69772

పై రికార్డు రెండు పక్కల కలిపి

అయిదు పద్యాలూ ఉన్నవి. రవన గబ్బిట అవి ఉన్నది కాని, వాకు బమ్మెర పోతనామాత్యునిదనిపిస్తున్నది. మొదటి పద్యం "శ్రీయుతమూర్తి" అన్నది. భాగ్యుని రాగంలో "మత్తుడు చెడ్డయి పడితా గాని పోననున్నవాడ"ని రుక్మిణి వాటియినది. రెండవది కీరవాణిలో "వడిగి యేతెంచి నన్ను సెవామాడీ యే విధంబై చేకొని పోవేసి ప్రాణ ములు పీడుదాన" అని రుక్మిణి హృదయ వివరక ముగా కృష్ణుని ప్రార్థించినది. మూడవది "అన్నిం తెల్లె ఉద్విగ్ధం బయ్యెన్ మానసమ"ని డోలాయ మనస్సుయై హిందోళంలో రుక్మిణి తలపోసినది. నాల్గవది "చల్లనివాడు, పద్మనయనముంబాడ. కృపారసమును పై జల్లెడి వాడు" అని కల్్యాణిలో లోక కల్యాణు గూర్చి రుక్మిణి పాడినది. అఖరిది బీంపాస్లో "ప్రాణే నీ మంజ భాషం వివసి కర్ణ రంభముల కలిమియేం" అని రుక్మిణి ప్రార్థించినది.

ఈ అయిదు పద్యాలూ అనంద మోహను గూర్చి భువన మోహనముగా పాడినది ఎ. పి. కోమల ప్రతి పద్యంలోని స్వరాలను ముక్త్యాల గుచ్చినట్లు పాడినది. అందులో కల్్యాణిలో "చుప్పజే" అన్న పుడు మనకు వివపడేది రుక్మిణి గాని కోమల కాదు. అదీ కోమల సునత.

వరసల యేక్కురవిక మల్లెక్కురరావు సునత కల్్యాణి పద్యం స్వరకల్పనలోనూ, శాస్త్రీయ గాన ప పేజీ చూడండి



కల్నాటి వీరకథకు వాల రికార్డ్ అవుతున్నది
 భానుమతి, సంగీత దర్శకుడు రాజేశ్వర రావులను మాడవచ్చును



‘కరుణ’ అన్నాను తలుపు తట్టి.

‘ఎవరూ’ అంటూ తలుపుతీసి, ‘నువ్వు అన్నయ్యా’ అంటూ కుర్చీ చూపించింది కరుణ.

‘ఒక్క క్షణం ఆగు. కాఫీ తెచ్చాను’ అంటూ తోపిలికి పోతోతున్న ఆమెని వారించాను. ‘నాకేమింది. వెళ్లిపోవాలి. నీ చేతి కాఫీ తాగటం నాకేమి మే గాని నాకు ‘పైము లేదు’ అన్నాను.

‘అలస్యం కాదులే’ అంటూ తోపిలికి వెళ్లి వెంటనే ఫ్లాస్కుతో తిరిగి వచ్చింది. గానీ

కాఫీ పోసి ఇచ్చింది. తృప్తిగా తాగాను. మనస్సు ప్రకృతంగా చోయిగా ఉంది. ఎండలో నడిచివచ్చిన అలనట పూర్తిగా మాయమయింది. ఆమెతో చెప్పినట్లు నిజంగానే నాకు అర్థం అవుతుంది అని వెంటనే వెళ్లాలనిపించటం లేదు.

‘అంతా కులాసాయేనా ? దర్శనాల్లేవు’ అంది కరుణ.

‘కులాసాయే గాని ఒక కుభవార్త తెచ్చాను. మనకే హైస్కూలు గ్రాంటు వచ్చింది. ఇప్పుడే వార్త వచ్చింది’ అన్నాను ఉత్సాహంగా.

‘తెలుసు’ అంది కరుణ.

నేను ఆశ్చర్య వడిన మాట వాస్తవం. ఈ వార్త ఇంకా ఎవరికీ తెలిసే అవకాశం లేదు. కరుణం గారికి నాకూ ‘హాత్రమే తెలుసు. కరుణ మూడో పాఠం చదివింది. తర్వాత చదువు ఈ పూర్ణో లేదు. పూరికి ఆరువైళ్ళ దూరంలో ఉన్న పట్నం వెళ్లి చదువుకో నలసి వచ్చింది. అది చాలా పెద్ద ఇబ్బంది అని చెప్పక తప్పదు. అందులోనూ కరుణ డాంట్ పెద్దింటి అమ్మాయిలకి దాదాపు అసాధ్యం. పూరి నించి పట్నం వెళ్లటం, అక్కడ ఆమెకి వసతి, ఎవరింట్లో ఉండాలన్న ప్రశ్న, ఈడొచ్చిన పిల్లని మరొకళ్ళ ఇంట్లో ఉంచకూడదన్న భావం— ఇవి ఆమె ముందు చదువుని కష్టతరం— దాదాపు అసాధ్యం చేశాయి. పూర్ణో చాలా మంది తమ

విల్లం చదువుకే అలాగే వున్న చెప్పుకున్నారు.

పైస్కూలు పూర్ణోన్నే పెట్టించాన్న పూహని ఒక నాడు కరణంగారు వ్యక్తం చేశారు. ఆ విషయం ముందు వాలో చెప్పాడు. అనలోయనకి ఏ పూహ కలిగినా ముందు వాతోటే చెబుతారు. మాకు కరణంగారు దూరపు బంధువు. కాని వారి కుటుంబం అంతటికీ సన్నిహితుడను నేను. ఆయనని బాబాయి అని పిలుస్తాను. బంధుత్వాల విలువలు తగ్గి పోతున్న ఈ రోజులలో కూడ ఆయన మమ్మల్ని మర్చిపోలేదు. మా ఇళ్ల సమగ్రతకే పోకలు కూడా ఎక్కువగానే ఉండేవి. పండుగలు వచ్చాలి విషయంలో అవి మరింత హెచ్చుగా ఉండేవి. పెద్ద పెద్ద వ్యవహారాల్లో కూడా ఆయన సలహా లేనిదే ఏ పని చెయ్యరు. వశువుల్ని బేరం చెయ్యడం దగ్గర నుంచి ఆయనకుమార్తె వివాహ ప్రయత్నాల వరకూ కూడ ఆయన సన్ను సంగ్రహిస్తారు. అస్తి పాస్తుల్లో సమృద్ధి కాక పోయినా ఆయన మా కిస్తున్న గౌరవానికి మాకు ఆనందం కలిగింది. దాని ఫలితంగా స్కూలు మంజూరు విషయంలోను తదితర విషయాలలోను వా సహకారం ఆయనకి లభ్యం అయింది.

ఆయన స్కూలు పూహ వ్యక్తం చెయ్యగానే నేనూ నా అంగీకారం తెలిపి నా సంపూర్ణ సహకారం ఉంటుందని హామీ ఇచ్చాను. కరణంగారి పని అయితే నేను వా తలతో చేస్తాను. అందులో పూరి బాగోగులు కూడా ఉన్నాయి కాబట్టి వా నర్త శక్తులూ ధారపోశాను. ఇద్దరం నడుం కట్టక కార్యం కష్టం కాలేదు. కరణంగారు తీసుకున్న ఉత్సాహం, చొరవ అపూర్వం. పెద్దలని ఒప్పించి ప్రోత్సహించడం దగ్గర నుంచి విరాళాలు సేగించే అధికారులని మెప్పించి మంజూరు చేయించేదాకా ఆయన విశ్రమించలేదు. స్కూలు గ్రాంటు అవుతున్న దన్న విషయం విన్ననే విశ్రయంగా తెలిసింది. అయిందన్న విషయం ఇప్పుడే తెలిసింది ఆ సంగతి ఎవరికీ తెలియదు, నాకూ కరణంగారికీ తప్ప. ప్రత్యేకించి ఇంట్లో ఆడవాళ్ళకి తెలిసి ఉండటానికి పిలువలేదు.

'ఎలా తెలుసు?' అన్నాను ఆశ్చర్యంగా కరుణతో. ఆమె ఇంకా ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

'నాన్న గారికి ఆ సలహా ఇచ్చింది నేనే కదా!'

అంది.

'ఏమిట్టి' అన్నాను ఆశ్చర్యంగా. 'అవును వాన్నగారు పట్టుతో వా చదువు కోసం ప్రయత్నించి బనకుదరక, కుదిరినా నన్ను మరో చోట ఉంచలేక మధన పడి, బాధపడి అఖరికి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన నన్ను ఇంక చదివించనని చెప్పినప్పుడు స్కూలు మన పూర్ణోన్నే పెట్టించుకోవచ్చుననీ, అదేలా సాధ్యమో కూడా వాన్నగారికి సూచించాను నేను' అంది.

వాకు నిజంగా చాలా సంతోషం కలిగింది. బాకిందుకే కరుణంటే ఇంత ఇష్టం. కరుణ అందరు ఆడవాళ్ళ లాటిది కాదు. తన జీవిత గమనాన్ని తనే నిర్ణయించుకుంటుంది. అందరు ఆడవాళ్ళల్లా విధికి వదలెయ్యదు. తనకి ఒకటి మంచి దనిపిస్తే అది సాధించేందుకు ఆమె నర్తప్రయత్నాలూ చేస్తుంది. అవసరం అయితే సాహసం అనిపించుకో దగ్గ కార్యాలు చేస్తుంది. సామాన్యంగా అన్నీ ఆమెకి అనుకూలంగానే పరిణమిస్తాయనే ఆమె మమ్మకం.

వాళ్ళ బామ్మ అనేది 'దెసికే తెన్నెటా, తమ్మకల్లు' తేరనే దిగులు నాకు లేదు. దాని బ్రతుకు అది చూసుకో గలదు' అని.

కరుణతో వాకు చిన్నప్పటినుంచి పరిచయం. ఇద్దరం కలిసి ఆడుకునే వాళ్ళం. కథలు చెప్పుకునే వాళ్ళం. సరదాగా తిరిగే వాళ్ళం. రోజుల్లా కలిసి ఉండే వాళ్ళం. కరుణకన్నా నేను అయిదేళ్ళ పెద్ద. అయినా నేను కరుణతోటే కలిసి తిరిగే వాడిని. మా ఇద్దరి మధ్య వయస్సు భేదం అడ్డురాదు. ఇప్పటికీ బయట ఎంత పెద్ద మనిషి నయినా కరుణ దగ్గర చిన్న పిల్లవాడినే.

కరుణ, కరణంగారి ఏకైక పుత్రుడు. చదువులోను, అందంలోనూ పూరికి మాణిక్యం లాగా ఉంటుంది. కరణంగారు ఈమెని చూసి గర్వపడే వాటితో ఈ రెంటిని మించి వినయం, వినోకం, ధైర్యం కూడా ఉన్నాయి.

'ఏమిటి? అలా నరద్యానంలో పడ్డావు?' అంది కరుణ.

'ఏం లేదు. మన చిన్నప్పటి విషయాల గుర్తుకు వచ్చాయి' అన్నాను.

పైస్కూలు స్థాపనకి నర్తనన్నాహాలూ జరిగి పోయాయి. స్కూలుకి భవనం, ఆటస్థలం నిర్ణయం మయి పోయాయి. విద్యార్థుల నుండి దరఖాస్తులు కూడా వచ్చాయి. టీచర్ల నియామకం కూడా జరిగి పోయింది. దాదాపు అంతా నర్తనంగా జరిగి పోయింది. ఒకసారి మాత్రం వీరి వినవడకుండా చిన్న విమర్శ వినపడింది. కరణంగారు తన అవసరం కాబట్టి స్కూలు విషయంలో ఇంత శ్రద్ధ తీసుకున్నారనీ, తేకపోతే తీసుకునేవారు కారనీ, మేము ఎవరం దాన్ని లక్ష్య పెట్టలేదు.

ఆ తర్వాత, రెండు రోజులకి ఈ కథకి నాయకుడైన విశ్వంతో పరిచయం అయింది నాకు. అతడు ఈ పైస్కూల్లో టీచర్లుగా ఎన్నికైన వారిలో ఒకడు. నాయకుడు ఎలా అయ్యాడు అనేది చిక్కు ప్రశ్న. నాయకి తనకు తానుగా పరిచిన వ్యక్తి నాయకుడు అవుతాడని మనం అంగీకరించే వ్యక్తంలో అతను నాయకుడు అవుతాడు. కాని ప్రత్యేకించి విశ్వంలో నాయకుని లక్షణాలు ఎన్ని ఉన్నాయి? ఎన్ని లేవు? అని ప్రశ్నించుకుంటే ఈ ప్రశ్న అంత త్వరగా తేలదు.

విశ్వం అందగాడు. ఆకర్షణీయమైన రూపం. అతని కళ్ళల్లో కనపడే అమాయకత, స్నేహం నన్ను ఆకర్షించాయి. నన్ను నేను పరిచయం చేసుకున్నాను. విశ్వంలో ఎదుటి వారిని ఆకర్షించే శక్తి విపరీతంగా ఉంది. అతన్ని చూడగానే ఎందుకో అతను మన వాడన్న భావం కలుగుతుంది. అభిమానం, వాత్సల్యం కలుగుతాయి. ఆడవాళ్ళకి ప్రత్యేకించి ఏమి భావాలు కలుగుతాయో వా కప్పట్లో తెలియలేదు.

అయితే ఎవరూ మెచ్చని విషయం ఒకటి ఉంది అతనిలో. ఏరికి తనానికి మారుపేరేదంటే విశ్వం అని తక్కువ నమాధాన మిస్తారు ముమిత్ర

బృందంతో ఎవరూ నరే. విశ్వం ఏరికి తనానికి అనేక రకమైన కథలున్నాయి. అందులో చాలా వరకు నిజమైనవి. మరికొన్ని అతన్ని రెచ్చగొట్టే ధైర్యంగా చెయ్యడానికి మా మిత్ర బృందం కల్పించి నవి. అయితే విశ్వం రెచ్చిపోలేదు. ఆ కథలని ఖండించనూ లేదు. పైగా అన్నీ నిజమని ఒప్పుకునే వాడు కూడా. విశ్వం ఏరికి తనానికి తోడు నిర్దిష్టత. ఒంటరితనంలో ఆనందం అతనిలో కన్పించేవి. పిటిని పోగొట్టడానికి నేనూ అతనితోటి ఉపాధ్యాయులూ చేసిన ప్రయత్నాలేమీ ఫలించలేదు.

అతనివి నిస్సహాయత కన్పించే కళ్ళు. ధైర్యం చేసి విశ్వయం తీసుకోలేని అతని అనమర్దత మాకు చిరగా కల్పించేది. చిన్నప్పడు క్లాసులో తనకి తెలియని విషయాన్ని గురించి మాన్దరుని ప్రశ్నించటం దగ్గర నుంచి, ఈ వాడు తనకు వివాహ ప్రయత్నాలు చేస్తున్న తల్లిదండ్రుల్ని వారించటం దాకా కూడా అతని అనమర్దత కనిపిస్తుంది. ప్రతి చిన్న విషయమూలోను ఇతరుల సలహా, సహాయము మీద ఆధారపడేవి విశ్వంని ఎలా ఉత్తేజితుణ్ణి చేసి, మనుష్యులలో నడవేయూతో మాకు బోధపడేది కాదు. మేము అతన్ని గురించి ఇంత పట్టి అనుకోవటానికి కారణం అతని మీద మాకు గల అపారమైన ప్రేమ, వాత్సల్యం.

అయితే ఏ విషయానికై వా మార్పు ఉంటుందని, అది నమ్మలేనంత అద్భుతంగా ఉంటుందని మేము వూహించలేదు. ఆ మార్పు విశ్వంలోనూ కనిపించింది. విశ్వం ఒకానొక విషయంలో—తన జీవిత సమస్యలో— ధైర్యం చేశాడు. అది అతను గాని, మేముగాని వూహించలేని సఫలత—అతను ప్రేమలేఖ వ్రాయటం! కూడా తోడులేనిదే పినిమాకి కూడ వెళ్ళలేని విశ్వం ఇంత ధైర్యం చేశాడంటే నమ్మలేక పోయాను. ఏమయితేనేం, అది అతని జీవితాన్ని మార్చివేసింది. అది అతని జీవితాన్ని ఎలా మార్చిందో చెప్పేముందు అతన్ని గురించి మరికొంత చెప్పాలి.

అద్భుతం ముందు పుట్టి తర్వాత విశ్వం పుట్టాడు. అతనికి కావాల్సినవన్నీ అతను అడగకుండానే, ప్రయత్నించకుండానే అతనికి లభ్యమవుతూ ఉంటాయి. కోరి, వలచి వస్తాంటాయి. అతను దేనికోసమూ కష్టపడేవాడు కాదు. అతని బన కోసం ప్రయత్నించింది నేను. కాళ్ళరిగేలా తిరిగి వాకబు చేసినా కాస్తమంచి వసతి ఎక్కడా దొరకలేదు. దొరికినవి అలగాజనానికి పనికి వచ్చేవి కాని విశ్వంతాటి వాడికి కాదు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో కరణంగారు అతన్ని సాదరంగా ఆహ్వానించి తన ఇంట్లోనే ఉండమని అడిగారు. ఇందుకు విశ్వం అద్భుతం, కరణంగారి సహృదయత తప్ప మరే కారణాలు లేవు. విశ్వం వాళ్ళింట్లోకి జేరాడు.

కరణంగారింట్లో అతనికి వక్కటి ఆదరణ లభించింది. ప్రాద్దున్నే కాసే ఫలహారాలు, తర్వాత స్నానానికి ఏర్పాట్లు ఇంకా మిగిలిన ఏర్పాట్లు అన్నీ నవ్వంగా జరుగుతాయి. అతని గది తీర్చిదిద్దబడి ఉంటుంది. అతను నిద్రలేవక ముందే గది ఎవరో వూడిచేస్తారు. లేటెప్పటికీ మొహం కడుక్కోవటానికి పిల్ల సిద్ధంగా ఉంటాయి. ఇలాగే అన్ని ఏర్పాట్లు అతనికి తెలియకుండానే జరుగుతాయి. పిటన్నిటిలోనూ ముఖ్య పాత్ర నిర్వహించే వ్యక్తి కరుణ అని నాకు తర్వాత తెలిసింది.

తె. సూర్యనారాయణమూర్తి
రామచంద్రరావు

విశ్వం చేతలే నడుస్తున్నది కాదుగాని మూలము అవర్ణ్యంగా మాట్లాడగలడు. విషయం కొత్తది కాకపోయినా తిరిగి తిరిగి వివరించినచో చెప్పే అతని వాక్యతర్యం నన్ను వివరితంగా ఆకర్షించింది.

విశ్వం కరణం గారింట్లో ఉండటం వలన వారింటికి వా రాక పోకలు చాలా పెరిగాయి. తీరికగా ఉన్నప్పుడల్లా వాల్లింటికి వెళ్లేవాడిని. ఉంటే విశ్వంతోను, లేకపోతే కరణంగారితోను, కరుణ తోను మాట్లాడుతూ కూర్చోనే వాడిని. ఏమిటో గని ఆ ఇంట్లో ఉన్న వాళ్లంతా వాకు అతి సన్నిహితులే.

విశ్వం వట్టుం విశేషాల గురించి చాలా చెప్పేవాడు. అక్కడి రాజకీయాలూ, వింతలూ, విశేషాలూ చెప్పేవాడు. అన్ని రంగాలతోనూ కాస్తా కూస్తా సరిచయం ఉన్నవాడిని కావటం మూలాన ఎవరూ దేని గురించి మాట్లాడినా ఉత్సాహంగా పాల్గొనే వాడిని. ప్రత్యేకించి విశ్వం ఏ విషయం చెప్పినా చాలా ఉత్సాహకరంగా చెప్పేవాడు.

ఒక నాడు అతడు తన తల్లిదండ్రుల్ని గురించి వాకు చెప్పాడు. ఆ రోజు డైరీలో బంగారు అక్షరా అతో రాసుకోవలసిన రోజు అని వా కప్పట్లో తెలిచింది.

విశ్వంతో వా సరిచయం వృద్ధి అయిన కొద్దీ అతనిపై వా ప్రేమ అధికం కాసాగింది. అతన్ని విడిచి ఉండలేనంత సన్నిహిత్యం ఏర్పడింది. అతనికి ముల్లు గుచ్చుకుంటే వాకు బాధకలిగే సరిస్థితి వచ్చింది.

అయితే సన్నేకాకుండా మరో వ్యక్తిని కూడా వాకుంటే గాఢంగా ఆకర్షించాడన్న సంగతి ఆర్మెల్ల తర్వాత గాని వాకు తెలియలేదు. బహుశా అతనికే తెలిసిఉండదు. ఆకర్షించ బడ్డ వ్యక్తి మా సంభాషణ తలుపు చాటు నుంచి విని పరవశ మయ్యే కరుణ. విశ్వం విషయంలో కరుణ చూసి స్తున్న ఉత్సాహం, అతన్ని ఆమె ప్రేమిస్తోన్నట్లంద విషయాన్ని పూర్తిగా నిరూపిస్తోంది. ఆ విషయం

ప్రేమలేఖ

ఆమెని వృష్టంగా కనుక్కోవాలనుకుంటూనే వాయిదా వేస్తూ వచ్చాను.

* * *
ఆ రోజు ఆదివారం. నేను కరణంగారింటికి వెళ్లేటప్పటికి ఇల్లంతా బోసి పోయినట్లుంది. విశ్వం వూళ్లో లేడు. వాళ్ల వూరు వెళ్లాడటం. కరణంగారు ఇంట్లో లేరు. ఇల్లంతా లేడి పిల్లలా గంతులేనే కరుణ ఒక చోట నిర్లిప్తంగా కూర్చుని ఉంది. మనిషిలో ఉత్సాహం లేదు. చాలా దిగులుగా ఉంది. వలకరించినా ఉత్సాహంగా మాట్లాడలేదు. ఆమె మనస్సు ఎల్లో ఉంది.

‘ఏమిటమ్మా అలా ఉన్నావు?’ అన్నాను.
‘ఎలా ఉన్నాను?’ అంది తలవంచుకునే.
‘ఓంట్లో బాగాలేదా?’ అని అడిగాను.
‘బాగానే ఉంది’

వాకు కాళ్ళ కడుక్కోవటానికి నీళ్ళు తెచ్చిన నని మనిషి చెప్పింది అమ్మాయి గారికి సంబంధం చూశారని.

నేను గతుక్కుమన్నా పైకి నా ఆరాటం తెలియ నియ్యలేదు.

‘శుభం. ఏపూరేమిటి?’ అన్నాను ఆశీర్వ దిస్తున్నట్లు చెయ్యెత్తి.

చాలాత్నుగా తలయెత్తి చూసింది. ఆ కళ్ళల్లో నీళ్ళున్నాయి.

‘నీకు కూడా వేళాకోళంగా ఉందా?’ అంది.

‘ఇందులో వేళాకోళం ఏముందమ్మా. అన లేపూరో చెప్పివు కాదు’ అన్నాను.

కరుణ బాధగా తలదించుకుంది.

‘మా బావంటే నా కిష్టం లేదని నీకు తెలుసు. అనలోక ఆడదాస్తూంటూ పెళ్లి చేసుకునే అర్హత అతనికి లేదన్న సంగతి కూడా నీకు తెలుసు. తెలిసి, నేను విచారంలో ఉంటే వందార్చ వలసిన నువ్వే ఇలా మాట్లాడతావా?’ అంది.

భాకు అప్రయత్నంగా ఆమె భావవ్యక్తిత్వం మనోహరంలో మెరిసింది. వెల రోజుల క్రిందట అతను ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు చూశాను. ఉలూ కాని కుండెగుడ్డు, కాకిగూడులాంటి జాబ్బు, పొవ్వం లేని ఆకారం అతని బాహ్య రూపంలో కొట్టొచ్చి నట్లు కనబడే లక్షణాలు, వివరితమైన అహం కారం, నిర్లక్ష్యం, పెద్దలపట్ల అగౌరవం, సాటి వారి యడ చూర్వ, అనూయ, సంస్కార విహీన మైన ప్రవర్తన— ఇవి అతని అంతర్గత రూపపు లక్షణాలు. అవలక్షణాలన్నీ పోగు చేసి ఒక రూపా న్నూహించుకుంటే ఆ రూపపు దరిదాపుల్లో కరుణ బావ ప్రభాకరాన్ని వూహించుకోవచ్చు. వెనక ఆస్తీలేక పోతే అతను ఎక్కడా చెల్లిబాబు కాదు.

‘మీ నాన్నకి చెప్పినా ఇష్టం లేదని?’ అని అడిగాను.

‘చెప్పాను. కాని మా నాన్న వినే స్థితిలో లేరు. ఆయనకి వాళ్ళ చెల్లెలు అంటే అభిమానం. నేను పుట్టినప్పుడే మూల పుచ్చుకుంటుంటు అత్తయ్య. ఈ మధ్య సంవత్సరం క్రితం మరొకసారి అడిగారట. నాన్నగారు మాటిచ్చారు. అడిగిన మాట తప్పారు. ఆయన. ‘ప్రాణంకన్నా మూల విలువ ఎక్కువ అంటారు.’

‘పోసి నేను చెప్పి చూడనా?’

‘కష్టం. నీ మూల విలువ తగ్గి పోవడం తప్ప ప్రయోజనం ఉండదు. నా మీద ప్రేమకొద్దీ ఏదై నా లాభం ఉండవచ్చున్న ఆతతో నీ మూల విలువ త్యాగం చెయ్యి దలచుకుంటే తప్పకుండా అడుగు. కాని ఫలితం ఉంటుందనుకోరు’ అంది.

‘సరేలే తర్వాత చూద్దాం. నాన్న ఎక్కడికి వెళ్లారు?’

‘వూళ్లోకి వెళ్లారు. పురోహితుడి దగ్గరకి కావచ్చు’

లేచి వెళ్లిపోబోతూ ఆగాను.

‘ఒక్క మూల అడుగుతాను ఏమీ అనుకోవు కదూ’ అన్నాను

ఆమె తలెత్తి చూసింది. నా మోహం మీద చిరువప్పు చూసి నా భావం గ్రహించి నీగ్గు! పడింది. ‘నిజమేనా’ అని అడిగాను.

‘ఏమిటి?’ అంది తలవంచుకునే.

‘విశ్వం అంటే నీకు. . .’

చిన్న చిరువప్పు నవ్వి తలదించుకుంది.

‘సరే విశ్వం వచ్చాక అతనితో మాట్లాడ తాను’ అన్నాను వచ్చేస్తూ.

* * *
విశ్వం వచ్చాడని తెలిసాక అతని రూముకి వెళ్లాను. అప్పుడు డైరీ రాస్తున్నాడు. నన్ను చూసి ‘కూర్చో’ అన్నాడు. ‘మిమ్మ రాసుకో’. తర్వాత కలుస్తా’ అన్నాను. ‘ఫరవాలేదు. తరవాత రాసు కుంటాను ఉండమ’ని బలవంత పెట్టాడు.

‘నేనెందుకు? ఏ మందరి గురించి రాసుకుంటు న్నా?’ అన్నాను సరదాగా అంటున్నట్లు.

విశ్వం నవ్వలేదు. ‘నీకు తెలుసు’ అన్నాడు.

‘నాకే తెలుసు’

‘మనిషిద్దరి మధ్య రహస్యాలు అవసరం. సోగే మాట్లాడుకుందాం.’ అన్నాడు.



“కరుణ గురించి నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?” అన్నాను. విశ్వం కొంతసేపు మాట్లాడలేదు. తర్వాత తమ రాస్తున్న డైరీ నాకిచ్చి చూడమన్నాడు. అది చూశాక విశ్వనికి కరుణపై ఎంత అనురాగం ఉందో తెలిసింది వాడు. ప్రాణంగా ప్రేమిస్తున్నాడు అమెని. ఎవరి లేనిది అతనికి జీవితం లేదు.

అమె అంగకరించక నాకే అతని కి అక్కర్లే శరణ్యం. విశ్వనికి కరుణ అవసరం చాలా మటుకు కనిపించింది వాడు. విశ్వం విశ్వంగా బలకలెడు. కరుణ అతన్ని కనిపెట్టుకుని ఉండగలదు. అతని అవసరాలు తీర్చగలదు. విశ్వం తన అవసరాలు చూసుకోలేని

వాడు. కరుణ లేనిదే అతనికి రోజు గడవటం అసాధ్యం. అతనికి ఒక్కటే రోటు. ధైర్యం సాహసం లేక దొవటం. పరిగ్గా అనే కరుణ ఎక్కువ పాళ్లలో భక్తి చెయ్యగలదు. కరుణలో కలిస్తేనే విశ్వం 34 వ పేజీ చూడండి

బిన్ టెక్స్ చేనేత బట్టలు. అనేక డిజైనులలో రంగులలో నమూనాలలో లభిస్తాయి

బిన్ టెక్స్ చేనేతబట్టలు నమ్మకంగా తీసుకోవచ్చు. ఎందుకంటే విశిష్టమై కనగూడా దిగని రంగు వేయబడ్డ నూలుతో బిన్నీవారు తమ నిర్ణయాలకు అనుగుణంగా తయారయేటట్టు చూస్తారు.



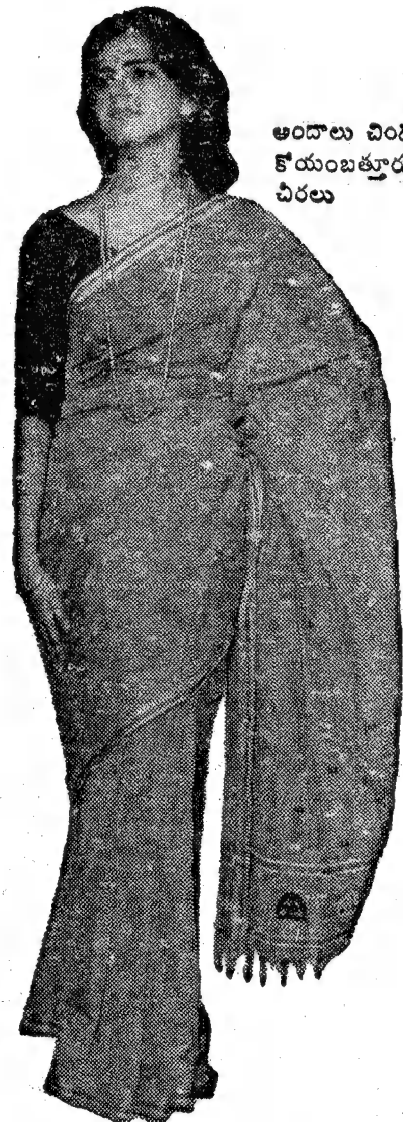
బిన్ టెక్స్ చేనేత బట్టలను, అనుమతితో ఈ సైను బొద్దును ప్రదర్శించే బిన్నీ మిల్ స్టాకిష్టులవద్దకొనండి.



బిన్నీ & కంపెనీ, లిమిటెడ్ మద్రాసు



మందరమైన రంగైన మదుర చీరలు



అందాలు చిందే కోయంబత్తూరు చీరలు

JWT/BY/BX-2722

మేము :

(ఆత్మని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారం ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉష్ణ రామకాలం అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అనుకూలం లభిస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొంతమంది ప్రముఖ వ్యక్తుల సహాయం లభించవచ్చును. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీకొనెం తగ్గుతుంది. ఉద్యోగంకూడా బాగానే ఉంటుంది. కొద్ది వ్యవహారాల్లో మాత్రం ప్రతికూలం పెరగవచ్చును. బంధువుల వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనంలేని ప్రయోగాలు చేస్తారు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కొంచెం శ్రమమీద విజయాన్ని సాధిస్తారు. పుస్తకాలతో ఆకారంగా అభిప్రాయభేదాలు రావచ్చును.

స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సింహిక మహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

30 31 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సాధారణం.

వృత్తాంతం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

ఈ వారం మీరు ఏ వ్యవహారంలోను విశేషమైన ప్రయోజనాన్ని సాధించలేకపోవచ్చును. కాని ముమ్మందు వృత్తి వ్యాపారాల్లో యోగించుటకు అనుకూలమైన మార్పులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలమాత్రం ఇంకా నర్దుటాటు కాకపోవచ్చును. డబ్బు విషయంలో ఇతరులను నమ్మి వ్యవహరించడం మంచిదికాదు. అది కారులవలన జరగవలసిన పనులు సులభంగా వెరవేరతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. అభిమానంగా వ్యయం జరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ఎదురుమాడని ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం వారం మధ్యమంది బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంత ప్రతిబింబం వెరవేరతాయి. 30, 31 తేదీలు మంచివి. 28, 29 తేదీలు మంచివికావు.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్యద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం ప్రారంభంలో అనుకూలంగా కష్టం తీసి, రాసురాసు అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ వికాసాలు కలగవచ్చును. మీరు ఎన్నో శ్రమలకు గురి అయి ఇప్పటికీ ఒకదారికి తెచ్చిన వ్యవహారాలకూడా మరల మొదటికి రాగల ప్రమాదం ఉంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మార్పులకోసం ప్రయత్నించేయడానికి సమయంకాదు. ఉద్యోగంలోకూడా వ్యతిరేక వాతావరణం ఏర్పడవలసిన, మనశ్శాంతి లభించదు. ఆరోగ్యంకూడా అంత బాగా ఉండదు. ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

మ	మ	మ	మ
	ఎం	గు	కు కు రా
క	వారఫలం		క మ
	మ హేష్		
కే			

స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాహిత్యరంగంలో భాగి లభిస్తుంది. శుభ మూలంగా అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

28, 29 తేదీలు మంచివి. 30, 31 తేదీలు మంచివికావు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పునర్వసు, ఆశ్లేష.)

అనుక్షణమూ, అప్రమత్తతగా ఉండవలసిన కేసులు వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని వ్యవహారాలు మీ స్వాధీనంనుంచి తప్పిపోయే ప్రమాదం ఉంది. నూతనవ్యవహారాల్లో ఆదాయం పెరగవచ్చునుకాని, ఇతర వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన వికాసాలవల్ల నెలకొన్న కరంగా ఉండదు. వారం మధ్యలో కొన్ని అనుకూలమైన మార్పులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో ప్రతి వ్యవహారం స్వయంగా చూడటం మంచిది. నమ్మించి మోసంచేయడానికి ప్రయత్నించే వ్యక్తులతో వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం గత వారంలోకంటే బాగా ఉంటుంది. సంతానానికి సాధ్యం సంతోషం, లభిస్తాయి. వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. 30, 31, 3 తేదీలు మంచివి. 1, 2, తేదీలు మంచివికావు.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొంచెం శ్రమపెరిగినా అన్ని వ్యవహారాలు మీరు అనుకున్నట్లుగా సాగుతాయి. వ్యాపారానికి సంబంధించిన అనుకూల వార్తలు వింటారు. నూతన వ్యవహారాలు అంతగా రాణించలేకపోవచ్చును. వృత్తిలో ఇంతవరకు ఉన్న పోటీ తగ్గుతుంది. కాని మీరు ఇదివరకు నిర్లక్ష్యం చేసిన వ్యవహారాలకు ప్రాముఖ్యత రావడం వలన మీరు పొందవలసిన తాభాన్ని పొందలేక పోవచ్చును. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలను అమలుజరపడానికి అవకాశం లభించడంవలన మీ శక్తి సామర్థ్యాలు రుజువు కాగలవు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం నెలకొన్న కరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సులభంగా వెర

నూ చ న

నూతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి, ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు చేయడానికి మంచివి అని ప్రాచీన తేదీలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మంచివి కాని తేదీలో అవకాశం ఉంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం.

వేరతాయి. ప్రయాణాలోపనలు చేస్తారు.

3వ తేదీ మంచివికాదు. మిగిలినవి మంచివి

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఈ వారం అవస్థ మీది, అనుభవం మరొకరిది అయ్యే పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి సమయంకాదు. మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ఆదాయం మామూలుగా ఉన్న వ్యయం పెరిగే సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం ప్రయోజనంలేని ప్రయాణాలు చేయవలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కాని వారం భారం మానసికాందోళన కలగవచ్చును.

స్త్రీలకు —ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. బంధువుల వ్యవహారాల్లో నిష్కారం రావచ్చును. విలువైన వస్తువులు కొంటారు.

28, 29 తేదీలు చెడ్డవి. మిగిలినవి మంచివి.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో కార్యభారం పెరగవచ్చును. కాని వారంతాలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అనుకూల పరిణామాలు ఏర్పడతాయి. అర్థికంగా అప్పుడప్పుడు ఒత్తిడి వచ్చినా, మిత్రుల సహాయం వలన ఇబ్బందిలేకుండా అన్ని వ్యవహారాలూ వెరవేరతాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆలోచన వల్ల సాటివారిలో గౌరవాన్ని పొందగలరు. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు, అధికారాల అదరడా పొందగలరు. ఇంతవరకూ వికాసాలతో ఉన్న బంధువుల వ్యవహారాలను పరిష్కరించగలరు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు —ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అభిప్రాయం సాధిస్తారు. కుటుంబంలో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. 1, 2 తేదీలు మంచివి. 30, 31 తేదీలు చెడ్డవి.

మృగశిర :

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠం)

మీరు ప్రతి వ్యవహారమూ అదర్శవంతంగా వెరవేర్చాలని ప్రయత్నించడంవలన కొన్ని వ్యయ ప్రయాసలకు గురి కాగలరు. ముమ్మందు వృత్తి వ్యాపారాల్లో యోగించుటకు అవసరమైన మార్పుల

దీనివల్ల మిగిలిన కృషి ఫలితంగా మిగిలిన
ఉన్నాయి. భాగస్వామిలతో కొన్ని భేదాభిప్రాయాలు
రావచ్చును. గాని వాటివల్ల ముఖ్య కార్యక్రమాలు
అగిసేవు. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో గౌరవం పెరుగు
తుంది. ప్రయోజనంగా పరిచయాలు ఏర్పడు
తాయి. ఆరోగ్యం అంత బాగా ఉండకపోవచ్చును.
శుభకార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలు కార్య
రూపం దరించవచ్చును.

స్త్రీలకు — అనారోగ్య సూచనలున్నాయి.
బంధుమిత్రుల సమావేశాల్లో పాల్గొంటారు.
ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

30, 31, 3 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి
మంచివి కావు.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో పరిస్థితి పైకి ప్రశం
సితంగా కనిపించినా, మీరు ఏమాత్రం ఏమిట
పాటు చూసినా వద్దం తప్పదు. భారీయెత్తున
చేసే వ్యాపారాలు కొంత కాలంపాటు వాయిదా
వేయడం మంచిది. స్నేహితులతో మాటనట్టింపులు
రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. సాధ్యమైనంత
వరకు ముద్దావంగా ఉండడం మంచిది. వృత్తి
ఉద్యోగాల్లో మార్పులకోసం చేసే ప్రయత్నాలు
ఫలింపక పోవచ్చును, ఇతరులు చేసిన పాఠశాలకు
కూడా మీరే బాధ్యత వహించగలసిన పరిస్థితి
ఏర్పడవచ్చును. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త
అవసరం.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.
కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొన్ని నికాతులు రావ
చ్చును. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

30, 31, 3 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి
మంచివి.

మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, క్రవణం, దవిష్ట 1, 2 పా.)

ఈ వారం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది.
వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏర్పడిన అవకాశాలను
క్రమంగా తోలగించుకుంటూ అభివృద్ధిని
పొందించగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు
కూడా లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో
సూతన వ్యక్తులతో పరిచయం కలుగు
తుంది. ఆదాయంకూడా పెరగడానికి అవకాశం ఉంది.
ఉద్యోగంలో మీ ఆలోచనలు అమలుజరపడానికి
అవకాశం లభిస్తుంది. బంధుమిత్రుల వ్యవహారాల్లో
మీరు విక్రుకునే సూచనలు ఉన్నాయి. స్థిరస్థి
వ్యవహారాల్లో కొత్త వస్తువులు రావ
చ్చును.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సూతన
విషయాలు తెలుసుకుంటారు. ఇతరులతో అన
వసరమైన మాటనట్టింపులు రావచ్చును.

1, 2 తేదీలూ మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3)

అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ వారారంభంలో కని
పించిన అనుకూల వారంతానికి నిలబడకపోవచ్చును.



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ అదృష్టములో మీది అరుగుతో వున్నది. మీ సరియైన చర్యను నిలిపివేసి
మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డు పైన మీకు ఇవ్వవలసి ఒక
పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేరవివరములున్నా, మీ సరియైన
చర్యనామాయమున్నా కంటనే వ్రాసివ్వండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని అపారమైన
గణితము మూలముగా మీరు గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ అగాయతః
12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభము, జీవిత మార్గము, విప్లవకారములతో
జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచికష్టము, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశమునము,
తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, విద్యార్థి సములు, లాభి, ఆకస్మాద్యవ్యరూపము:
మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానవాధీగా వ్రాసరు. 1.25న. పై. లకు మాత్రము 2. 5.
గా పంపగలము. (2. 5. చార్జీలు ప్రత్యేకం). దుష్ట ప్రాముఖ్యత వా ఉన్నయెడల కాంతిచేయు విధానం
కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నమోదులదును. మేము పంపిన భోగ్యాన్ని మీకు తప్పక
లేనిఎడల పై కము వాసును చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అద్రుప ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

ప్రకాశవంతమైన తెలుపుకి
విక్టోరియా బ్లూ OOB



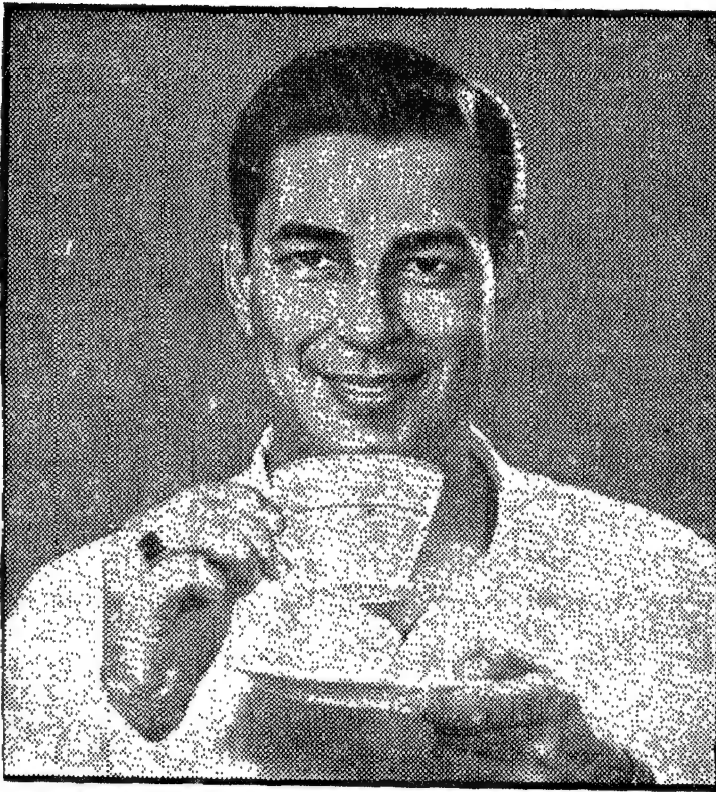
ఉత్తమమైన
అల్ట్రామెరిన్ బ్లూ

పేష్ట పేర్కొనడానికి సహాయముతో
ఇండియాలో తయారుచేయువారు :

అల్ట్రామెరిన్ అండ్
ఏగ్ మెంటుస్ లిమిటెడ్
అంబత్తూరు - మద్రాసు



మద్రాసు, ఆంధ్ర, కేరళకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: ajanta up/64-3 TEL
ఎన్. రమణ్ లాల్ బ్రదర్స్, 416, మింటునీధి, మద్రాసు-1



అలసట పోయి
హుషారు కలగాలంటే...

మీరూ అంగీకరిస్తారు

టాటా-ఫిన్లే

టీ

(పాటలేని టీ)

'టాటా-ఫిన్లే టీ కంటే తప్పక తాగమని దేవుని ఆజ్ఞ! ఇందుకు కారణాలు:—

తాజా టీ

తాజాగా వుంచుటకు టాటా-ఫిన్లే టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్ లో
సురక్షితముగా ద్రవ్యరచుతారు.

పరిమళమైన టీ

అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమలమైన ఆకులను మొగ్గలనే
టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.

ఉత్తమ టీ

టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి విపులకతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ
చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి; ఆనందము అందుకోండి!



ఈ క్రింది రకాల్లోను, ప్యాకింగ్ లోను
టాటా-ఫిన్లే టీ దొరుకుతుంది:—
ప్రెస్టిజ్ బ్లెండింగ్—సుందరమైన టీ
లెరిక్—బంగారు రంగు ప్యాకెట్
మిలాప్—వెండి రంగు ప్యాకెట్
బహదూర్—నారింజ రంగు ప్యాకెట్
షాన్—వీరి రంగు ప్యాకెట్



వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ప్రారంభించిన వనరుల పూర్తిగా నెరవేరకకు నమ్మడానికి వీలులేదు. డబ్బుకు సంబంధించిన వాగ్దానాలు ఇప్పుడు చేయడం వలన మున్ముందు ఇబ్బందులకు గురికావలసినవల ఉన్నాయి. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో మార్పులు రావు కాని కొంతమంది వ్యక్తులు మీ ఎదుట సోత్రం చేస్తూ చాలున నిందించడానికి పూనుకుంటారు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు చిన్న మార్పులతో నెరవేరతాయి బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

1, 2 తేదీలు మంచివి. 3 వ తేదీ మంచిది కాదు.

మీరనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి.)

గత వారం కంటే ఈ వారం బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో సూత్రవాసకాశాలు లభించవు. కాని ఇప్పటికీ ఉన్న వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా నెరవేరతాయిడానికి అవకాశం ఉంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు స్నేహితుల సహకారం లభించ వచ్చును. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన చికాకులు కూడా తగ్గుముఖం పడతాయి. ఉద్యోగంలో మార్పుల కోసం ప్రయత్నం చేయవచ్చును. కోర్టు వ్యవహారాల్లో ఆకస్మికంగా అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయతగ్గదు.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సంతానానికి పాశ్చాత్యం లభిస్తుంది.

28, 29, 3 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సాధారణం.

తల కార్యక్రమానం ధరిస్తాయి. శుభ మూలంగా వ్యయం జరుగుతుంది.

సెపెంబరు-1

ఈ సంవత్సరం మొత్తంమీద సంతుష్టి కరంగా ఉండవచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని చికాకులు వచ్చేటట్లు కనిపిస్తాయి గాని వాటివల్ల మీ మీ కార్యక్రమాలకు భంగము కలుగదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో కూడా తాళం రాగల సూచన లున్నాయి. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల పరిచయం లభిస్తుంది. వృత్తిలో సూత్ర మార్గాల ద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. రావలసినదబ్బు సకాలానికి అందుతుంది కాని అనవసరమైన వ్యయం జరిగే సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు యదాతథంగా ఉంటాయి గాని, అత్యయంతోనే వ్యర్థ అభిప్రాయభేదాలు రావచ్చును. బంధువులకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో బాధ్యత వహిస్తారు. తీర్థయాత్రలు, పూజాకార్యాల చేస్తారు. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కఠార్మలు కాగలరు.

సెపెంబరు-2

ఈ సంవత్సరం అనవసరమైన ఆర్థికంగా హడావిడి తప్ప ప్రయోజనం అంతగా ఉండవో వచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఎన్నో అనుకూల కన్పించినా ఫలితం చేసే వచ్చేనరకూ దేనికి సమ్మదానికి అవకాశంలేదు. సంవత్సరం సుదృఢో నీకు సన్నిహితంగా ఉన్నవారే కొంతమంది మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేయడంవలన మీనాడెవరో తెలియకపోతే తెలియని సరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. భాగస్వాములతో భేదాన్ని సాయాలు రాగలవలకొన్ని వ్యవహారాలు నిలిచిపోవచ్చును. ఉద్యోగ సరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఏ వ్యవహారం ఏలా ఉన్నా ఆర్థికంగా పట్టం వచ్చే సూచనలు లేవు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది కాని మానసికాదో భవ అప్పుడప్పుడు కలుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధి ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల ఆంత్ర ప్రోత్సాహకరంగా ఉండవు. విద్యార్థులు శ్రమమీద కృతార్థులు కాగలరు.

సెపెంబరు-3

ఈ సంవత్సరం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో పెద్ద మార్పులు రావు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో పట్టం రావచ్చును. మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాల కంటే భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. మీరు ఇదివరకు చేసిన వాగ్దానాల వల్ల సంవత్సరం సుదృఢో ఆర్థికంగా ఒక డి రావచ్చును. భారీ వ్యాపారాలు చేయడానికి ముందుకాదు. ఉద్యోగంలో మీ సంతోషం గుర్తించుకొని ఉంటుంది గాని సంవత్సరం కింద భాగంలో కొంచెం అనుకూల సరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబంలో భేదాన్ని సాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. బంధువులకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో విషయాన్ని సాధిస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో సంఘటనలందరూ అనకూలం ఉంటుంది. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు. ★

జన్మ దిన ఫలం

ఆగస్టు-28

ఈ సంవత్సరం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. మీరు ఇంతవరకు ఉపాసించిన వ్యాపారాల కొన్ని ఈ సంవత్సరంలో చేసి లాభాన్ని పొందుతారు. వ్యాపారంలో సూత్రవాసకాశాలు లభిస్తాయి భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ముహూర్తాని డబ్బు ఏదో ఒక రూపంలో అందడంవలన ఇబ్బంది కన్పించదు. ఆదాయం కూడా పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో పై అధికారులతో అభిప్రాయభేదాల వచ్చినా మీ అభిప్రాయాలే సరియైనవని రుజువు కావడంవలన యితోడినవైన గౌరవాన్ని పొందుతారు. ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లోను ముందడుగు వేయవలసిన సమయం. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

ఆగస్టు-29

ఈ సంవత్సరం గడచిన కొద్ది సంవత్సరాలకంటే బాగా ఉంటుంది. మీ భవిష్యత్తుపై తోడ్పడే దీర్ఘకాలిక ప్రణాళికలు అమలుజరుగడానికి అనుకూల సమయం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ప్రయత్నం లేకుండానే కొన్ని మార్పులు వచ్చి మీ అభివృద్ధికి తోడ్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. భారీ విత్తనం చేసే వ్యాపారాలు బాగా అనుకూలంగా ఉంటాయి. వృత్తికి సంబంధించిన విద్యలో ఉత్తీర్ణులు కాగలరు. ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానం లభించవచ్చును ఆరోగ్యం బాగావుంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలకూడా సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో బాధ్యతగల వడవని నిర్వహించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఇటువంటి అనుకూలమైన సమయంలో అనవసరమైన వ్యవహారాల్లో మీరు చిక్కుబడిపోయే ప్రమాదం ఉంది. విద్యార్థులకు మంచి రావచ్చును.

ఆగస్టు-30

జీవితంలో ఇటువంటి సంవత్సరాలు చాలా అరుదుగా మాత్రం వస్తూ ఉంటాయి. ఈ సంవత్సరం మీరు జరిపే వ్యవహారాల్లో కేవలం ధన లాభమేకాకుండా విజయాన్ని సాధించామనే సంతుష్టి కూడా లభిస్తుంది. ఇప్పుడు జరగబోయే సమయంలలో జీవిత మార్గాల్లో మార్పుగలిగిన బలం కలిగి ఉండవచ్చును. సాధ్యం కాదని ఇంతవరకు మీరు నిరాశ కెందిన వ్యవహారాలకూడా నెరవేరగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీకు అనుకూలంగా ఉన్నవైన మార్పులు వస్తాయి. ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు మాత్రం ఇంకా పూర్తిగా చక్కబడవు. సాహిత్య కళారంగాల్లో సూత్ర గౌరవం లభించ వచ్చును. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత, బాధ్యతకూడా పెరుగుతాయి. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు. పాఠశాల వికవేత్తలు రాజకీయ నాయకులకు మంచి సమయం.

ఆగస్టు-31

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉండవోవచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రతికూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. సామాన్య వ్యవహారాలకు కూడా ఎత్తైనవైన వ్యయ ప్రయాసలకు గురికావలసిన వస్తుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో చికాకులు రావడంవలన మీ తాలూకు డబ్బు వాటిలో చిక్కుబడిపోయే ప్రమాదం ఉంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో కోర్టు వరకు వెళ్లవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడువచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల ప్రారంభించడం మంచివికాదు. ఉద్యోగంలో ఇంతవరకు విమర్శలూ ఆదరించినవారు కూడా విమర్శ తలస్థంగా ఉండిపోతారు. ఉద్యోగంలో మార్పులకోసం ప్రయత్నం చేయడానికి సమయం కాదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. బంధువులకు సంబంధించిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. శుభకార్యాల విషయంలో మీ అలోచ

విజయ కుశలము

హాసకేషన్



జరిగిన కథ

డాక్టర్ సీత, తన స్నేహితురాలయిన డాక్టర్ రాధకు తమ కుటుంబ గాధను చెప్పటావుంటుంది... జానకి, సీత అక్కచెల్లెళ్లు. జానకి రామారావులకు పెళ్లవుతుంది. జానకికి, చనిపోయిన చినమామయ్యకి సంబంధం వుందన్న కోసంతో రామారావు అవసరం చిన్ననూపు చూస్తాడు.

3

రాత్రి పన్నెండు గంటలు రాత్రాక సీత పర్సన్ హోమ్ నుంచి వచ్చింది. అంత వరకూ రాధ ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటూ కూచుంది.

"మమ్మికా ఏద్ర పో లేదా రాధా." అన్నది సీత.

"లేదు. ఎట్లా ఉండాలేను."

"నక్సన్ ఫైర్ గానీ కాకుండా నయింది. ఏమిటో ఈ గొప్ప కేసులు చూస్తుంటే ఒక్కసారి మామ

జీవితం వ్యర్థమనే అనిపిస్తుంది. కొంఠుందికి విజంగా పురుడుపువ్వు వ్యర్థమనే ఉంటుంది." అన్నది సీత.

రాధ వచ్చింది.

"సీతాంటి వాళ్లు ఉండగా పురుడు పోసుకునే వాళ్లు ఏ కారణా ఉండదు" అన్నది రాధ.

సీత ఏం మాట్లాడలేదు.

"నాకు ఏద్ర రావటం లేదు సీతా. ఎంతో వచ్చి పూర్తి చేస్తావా?"

"నాకు బడలికగా ఉంది. కాస్త ఏకాంతి ఉపయోగం. ఎంతో యెదురాలు లేవు చెబుతాను" అన్నది సీత.

మర్నాడు ఆదివారం. రాధకు హాస్పిటల్ డ్యూటీ లేదు. సీత పర్సన్ హోమ్ కు వెళ్లింది. అందర్నీ చూసి సెవరికి ఏ మందులు ఇవ్వారో వర్సులకు చెప్పి తమ ఇంటికి వచ్చేసింది. సీత రాకకు రాధ ఎదురు చూస్తున్నది.

సీత వచ్చింది.

"మా జీవిత కథ అంత ఎన సాంపుగా ఉన్నదా రాధా?"

"కథ అనేది ఎనసాంపుగా ఉంటుంది. జీవిత కథ లయితే అందులో ఒక సాతగా మనమూ లినమైపోతాం. అది కథకాదు. ఒక జీవితకథ." అన్నది రాధ.

"అక్కయ్య మర్నా ఇట్లా చెప్పింది." —

"సీతా! జీవిత పరిస్థితి పరిష్కరించుకో తానీ పెద్ద మమస్యం సాయం కొన్ని విషయాల్లో అవసరమే. కోర్టు సాక్ష్యాలూ, వ్రాత పూర్వక వైవా అధికారాలు కొంతమందికి అవసరం. వచ్చిన అవకాశం లను పోగొట్టుకోబానిక్కుడా ఇతరుల సాయం కొన్ని విషయాల్లో అవసరమే. కాని సీతా! నా విషయంలో మాత్రం ఎవరి సాయం సాందటానికే వీళ్లేరు. అవకాశం భరించినా చిన్న మనస్యం ఈ లోకంలో లేదు. మరి నాకు ఎవ్వరూ ఎదురడతారు?" అన్నది అక్కయ్య.

అప్పుడు నీ అవకాశము చచ్చింది నిన్ను నిక్కొప్పి
బుజువు చెయ్యటానికి ఎవ్వరూ లేరు. బావ
మనస్సులో ఏ దేవుడన్న ప్రవేశించి వారి మనసు
మార్చ వలసిందే" అన్నాను.

అక్కయ్య కళ్ళలో నీరు తిరిగింది.
"అంత పుణ్యములాలినా నీతానేను. కరుడు
ట్టివ వారి మనస్సువారరుండా. వాకు మమ్మకం
లేదు" అన్నది అక్కయ్య.

"నా మనస్సు ఎంతో వికలమై పోయింది."
నీత ఒక్కసారి నిట్టూర్చింది.

"సరే తరువాత" అన్నది రాధ.
నీత మళ్ళీ చెప్పి సాగింది. —

"కొన్ని క్షణాలు కళ్ళు మూసు కుని మళ్ళా
అక్కయ్య ఇట్లా చెప్పి సాగింది." —

"నీతా! మీ బావ చిన్ననాడయ్యే మిద అట్లా
అనుమాన పడ్డారు కదా. నువ్వు మూట్టిద్రంతు
వాతో గుంటూరు వచ్చావుగా. వారట్లా అర్థం
చేసుకునే రీతిగా చిన్న మానయ్య ఏం మాట్లాడాడో
నువ్వు చెప్పనే" అన్నది అక్కయ్య.

తాస్మేపు జరిగిన విషయాలు గుర్తుకు తెచ్చు
తున్నాను.

"మొదటి రోజున చిన్న మానయ్య అక్కడికి
వచ్చాడు. అప్పుడు నువ్వు గదిలో ఉంటే
నేవీల్లు కొచ్చా నిన్ను. కుశల ప్రశ్నలయ్యాక చిన్న
మానయ్య సర్దాగా ఏవో కబుర్లు చెప్పాడు.
అప్పుడు బావ కూడా అక్కడే ఉన్నారు. చిన్న
మానయ్య మాటల్లో అపార్థాలకు గాని, అనుమానా
లకు గాని, ఏమీ అస్సారం కనిపించదు. కాక
పోయినా చిన్న మానయ్య ప్రధానం అందరికీ
తెల్లు కదా! అంత ఉత్తముడూ, దయాల్ప
త్విదయుడూ, బంధువులంటే ఆదరాభిమానాలు
కలవాడూ మన చుట్టూల్లో ఎవ్వరూ లేరు. అందర్నీ
కష్టించి, పవ్వెస్తూ, పప్పుతూ సంతోషంగా
మాట్లాడు తాడు. అత్తయ్య కూడా మానయ్యకు
తగిన భార్య, వారి దాంపత్యం చూడ ముచ్చటగా
ఉంటుందని మన చుట్టూలంతా అనుకుంటారు.
అటువంటి సంతారంలో చిచ్చు పెట్టాడు భగ
వంతుడు. అంత మంచి పేరు తెచ్చుకున్నవాళ్ళు
అర్థాయుష్షుగానే పోతారేమో." అన్నాను నేను.

"అవును కదా. అటువంటి వృద్ధయుడైన
చిన్న మానయ్య నన్ను చుట్టూనికి వస్తే నేను
ఎట్లా మాట్లాడుకుండా ఉండేది చెప్పి నీతా, కాక
పోయినా నిన్నటి వరకూ ఎంతో ఆస్వయంగా
మాట్లాడిన చిన్న మానయ్యతో, ఒక్కసారిగా పెళ్ళ
యిందని ఎట్లా మాట్లాట్టం మానేయ్యారో అర్థం
చించు. అటువంటి మానయ్యతో నాకు సంబంధం
ఉందని వారు అనుమాన పడ్డారంటే నా మనస్సు
ఎంత కుమిలి పోతున్నదో అర్థంవించు. పైగా చిన్న
మానయ్య మీ బావగారి స్నేహితుడే. మానయ్య
మనస్సుతో వారికి మాత్రం తెలిదూ. తెల్సినా
వారికి అనుమానం కలిగిందంటే ఏం చెప్పారో నాకు
తం వగలగట్టుకున్నా తెలియటం లేదు. మానయ్య
బ్రతికుంటే తన జీవితాన్ని త్యాగం చేసేయినా వారి
మనస్సులో గల ఆ అనుమానాన్ని తీర్చేవాడే. మనందరి
దురదృష్టవశాత్తు చిన్న మానయ్య ఈ రోకంలో
లేడు." అన్నది అక్కయ్య.

"బావ అంత సంకుచిత వృద్ధయుడవున్నాట్లా.

తిరస్కార అన్నాడు. "నీతా, ఈ సంగతిని
ఇప్పుడు నే చెప్పటంత వరకూ ఎవ్వరికీ తెలియవు
కదా. నేను కాపురానికి వెళ్ళాక నన్ను గురించి ఏమిను
కున్నానే." అన్నది అక్కయ్య.

"ఏమనుకుంటానే, నువ్వు అదృష్టవంతురాలి
వనుకున్నాను. బావ వృద్ధయడమే, అనుకున్నాను.
నిన్ను ఎంతో ఆక్షేపగా చూసుకుంటూ నువ్వుల్లో
పెట్టి పూజిస్తారనుకున్నాను. నీ మంచితవం, తెలివి
తేటలూ బావను ఆకర్షిస్తాయనుకున్నాను. నాన్న
పాలమంతా అమ్మి పెళ్ళి చేసినా మంచి సంబంధమే
చేశారనుకున్నాను. అంతకు మించి నేనేమీ అనుకో
లేదు" అన్నాను.

"అవునే నీతా, నువ్వేకాదు. అంతా అట్లాగే
అనుకున్నారు. కొందరి జీవితాలు పైకి సంతోషం
గానే ఉప్పట్లుగా కనబడుతుంటు. కాని లోపల అగ్ని
పర్వతం ప్రజ్వరిల్లి బద్ధ అవుతుంది. కొంతమంది
పైకి కష్టపడుతున్నట్లుగా కనిపించినా ఎంతో
అదర్శు దంపతుల్లా సంతార జీవితాన్ని గడుపుతారు.
అది వాళ్ళ సుపన్తాన్ని బట్టే, ఒకరియందు
మరొకరి కుండే అనురాగాన్ని బట్టే ఉంటుంది
సరే మీరంతా వెళ్ళాక, చుట్టూలంతా వెళ్ళాక,
ఇంక ఆ ఇంటిలో మిగిలింది మా అత్తగారూ,
మావగారూ, సుభద్రా, మేమిద్దరమూ, అంతా
వెళ్ళాక వెమ్మది మీద వారిని అన్ని విషయాలు
అడుగుదామనుకున్నాను." అన్నది అక్కయ్య.

ఎందుకో నావైపు నిరాకగా చూసింది
అక్కయ్య. మాట్లాడుతూ ఎందుకట్లా అగి
పోయిందో నాకు అర్థం కాలేదు. చూస్తూండగానే
కన్నీలు పెట్టుకుంది. కొత్త విషయం ఏమియినా
చెపుతుందేమో అనుకున్నాను.

"పెళ్ళిలో చిన్న మానయ్య నాకు రిస్తువాచీ
చదివించాడు. గుర్తుందిగా నీతా."

"అవును గుర్తుంది. ఆవాచీ బాగా పని చేస్తు
న్నదా ?"

"హూ. వారికి నామీద ఈ అనుమానం
కలిగిపప్పట్టించి ఆ వాచీ నాపెళ్ళ అడుగు
దాచేశాను. ఒకసారి 'కీ' అన్నా యివ్వలేదు. ఒకసారి
టైము కావాల్సి మీ బావను టైమెంతయిందంటే
అని అడిగాను. అందుకు బావ ఏమన్నారో
తెలుసా. మీ వ్రేయమైన చిన్న మానయ్య
ప్రెజెంటు చేసిన రిస్తువాచీ ఉన్నదిగా. అది చేతికి
పెట్టుకు తీరుకు. - టైం చూసుకోవచ్చు. అన్నారు.
ఆ మాటలు నాకు సూతాల్లా తగిలాయి. ఛీ,
ఇంతమాట అనిపించుకున్నాక, చదివించిన మానయ్య
పోయాక ఈ గడియారం నా కాపురాన్ని ఏవిధం
గానూ నిలబెట్టు లేదనుకుని వారు చూస్తూండ
గానే ఆ గడియారాన్ని వీధిలో పైడు కాలవలో
పారేశాను." అన్నది.

"నిజంగానా జానకీ. మాటమీదే రూపాయ
లయిందిట ఆ గడియారం" అన్నాను ఆదుర్దాగా.

"అవునే నీతా, అంత అవదారు వెల్తిన చేసుకుని
జీవచ్ఛవంలా జీవిస్తున్నది చాలక, ఇంక ఆ గడి
యారం చేతికి పెట్టుకు తిరగమంటావా. చెప్పు.
మానవత్వంతోపించిన వారి మనస్సులో ఆ గడియారం
ఇంకా దావాసలాన్ని పెంచవచ్చు. అందుకే ఆ గడి
యారాన్ని పారేశాను. ఆ రోజు నా చిన్న
మానయ్యను నేనే గొంతు మీకి సంపెనుట్లుగా

బాధ పడ్డాను. అస్వయంగా మరలిన వృద్ధయంతో
చదివించిన ఆ గడియారాన్ని బురద గుంట పాలు
జేసాను. నే చేసిన పనికి చిన్న మానయ్య అత్య ఎంత
క్షోభిల్లిందో" అన్నది.

ఈ మాటలు విని నేను మాట్లాడలేక పోయాను.

అక్కయ్య కాపురం ఈ తీరుగా ఉన్నందుకు
ఎంతో బాధ పడ్డాను. అక్కయ్య మళ్ళీ చెప్పిసాగింది.

"ఏదో ముఖావకంగా, భార్య భర్తలం కనుక
వాతో ఉంటమే తప్ప, కొత్త దంపతుల్లో ఉండ
వలసిన కోరికలు గాని, అనుభూతులు గాని, అభి
రుచులు గాని వారిలో ఎక్కడా కనబడలేదు. ఏం
అడిగినా మాట్లాడరు. ఉదయం లేవగానే కాల
కృత్యాలు తీర్చుకుని, కాలేజీ పుస్తకాలు చదు
కోటం, నోట్సు రాసుకోటం, భోజనం చేసి కాలేజీకి
వెళ్ళటం. సాయంత్రం అయిదు గంటలకు రాగానే,
స్నానం చేసి కాఫీ ఫలహారం చేసి ఎక్కడికో వెళ్ళి
పోవటం. రాత్రి తొమ్మిది దాటగానే ఇంటికి
రావటం. నావం ఏ లోపముందని ఎవరితో చెప్ప
కోను ? ఏమని చెప్పు ? ఎట్లా చెప్పు ?
మా అత్తగారు అదో రకం మనిషి. ఎవరోనూ
కలుపుగోలు తనంగా మాట్లాడదు. పోనీ కొడల్లి
కనక కోవమా అంటే, అది కాదు. అవిడకు తోచిన
పన్ను చెయ్యటం. లేకపోతే చెంగు వర్షుకుని
పడుకోవటం. మాటా, పలుకూ, ఏమీలేదు.
అవిడ స్వభావమే అంత. మా మావగారు దేవుడు.
ఆయనకు వేళకు ఇంత భోజనం పెడితే చాలు.
ఆయనా రిజిష్టరు ఆఫీసులో గుమాస్తా. ఇంకా
రెండేళ్ళ మాత్రం సర్వీసుంది. ఆయన ఆఫీసు
గొడవలూ, భోజనమూ మినహా ఏమీ సట్టించు
కోరు. ఇంక మా అడవిడ్ల సుభద్ర తెలసుగా ?
పదహారేళ్ళ దాటినా, పెద్ద పిల్లయినా పదేళ్ళ
పిల్లా ఉంటుంది. వయస్సుకు తగిన భావాలు గాని,
సిగ్గు బిడియాలు గాని తెలియవు. కొంచెం వెకిలి
తనమూ ఉంది. ఎంతో తెల్లించిందా, ఎంతో
హుందా తనంగా, ఎంతో ధీమాగా, గొప్పగా
ఉండాలనుకుంటుంది. కాని ఏం లాభం. నిమిషం
లోకి తన తెలివి తక్కువ తనాన్ని బయట పెట్టు
కుంటుంది. ఆ పిల్ల నీకూ పరిచయమేగా. కనీసం
నీతో వందసార్లయినా మాట్లాడి ఉంటుంది
అవునా" అన్నది అక్కయ్య.

* * *

"ఏంటున్నానా రాధా. అక్కయ్య జీవితం
ఒక పనిమా కథ లాంటిది. అందులో హాస్యప్రాత
సుభద్ర. సుభద్ర స్కూలు పై నలు పాసయింది.
అక్కయ్యతో వాల్చింటికి వెళ్ళిన మూడు రోజు
ల్లోనూ ఆ అమ్మాయి వారకం చూస్తూంటే నాకు
నవ్వచ్చేది రాధా" అన్నది నీత రాధతో నవ్వుతూ.

"ఏం. వెరిబాగులదా ? అట్లయితే స్కూలు
పై నలు ఎట్లా పాసయింది." అన్నది రాధ.

"చదువుకి లోక జ్ఞానానికీ కొంతమంది
విషయంలో సంబంధం లేదు రాధా. అక్కయ్య
పెళ్ళిలో ఒక సంఘటన తల్పుకుంటే నాకు ఇప్ప
టికీ నవ్వు వస్తుందే రాధా." అన్నది నీత.

"ఏమిటమ్మా అంత నవ్వు వచ్చే సంగతి"
అన్నది రాధ.

"అక్కయ్య పెళ్ళిలో పళ్ళ దోము పుల్లరికి

శిరోజాలుగాలుచున్నవా?

శిరోజాలుకురచగా చిరుసుగా నున్నవా?



యూరన్

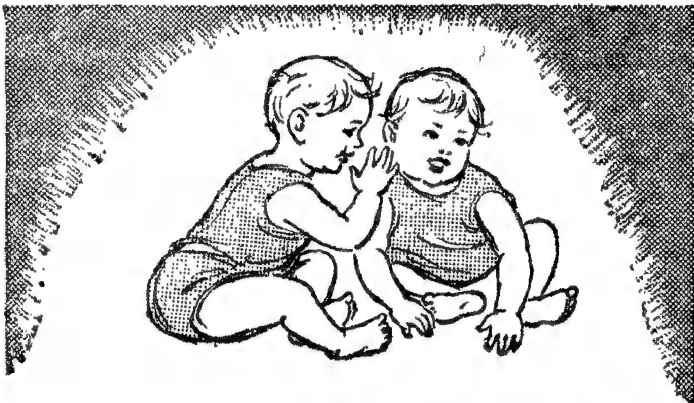
అది ఎట్లు వర్ణజరుపునో చూడండి!
మీ కిష్టమైన ఏమనెలోనైనా దానిని కంపండి!
అది ఎంత త్వరగా శిరోజాలు లాగులను అవి
పొగవైవ పొడవగు శిరోజాలను ఎట్లుపెంచునో
మీకు అభ్యర్థమగును.

ఏకైక దివ్యబాంధవ మగంధ ఘోర అహమదాబాద్-1
ఏకైక బి. పరోత్తమ్ అండ్ కం, బాంబాయి-1

MPSS TEL

స్టోకిస్టులు :

మెన్సర్స్ జె. బలాబాయ్ & కం 260, వైవాజాక్, మద్రాసు-1



"కడుపు నొప్పి, మిశ్రమా, ఈ అమ్మని నీకు బయో-సాల్.
అమ్మని అడుగు, అది పిల్లలను ఆరోగ్యవంతముగాను, ఆహ్లాదకరముగాను
చేస్తుంది."



బయో-సాల్

(గ్రైప్ మిక్చర్)

జె. అండ్ జె. డి. షేన్
హైదరాబాద్ దక్కన్

హృదయ కుసుమాలు

వెళ్ళాము. అమ్మ, పిమ్మి నేమా విడిదికి మేళంతో
వెళ్ళాము. అప్పటికి ఉదయం తొమ్మిది గంట
లయింది. అంతా పొన్నాలు చేసి ముస్తాబు అయి
మేం చస్తామని కూర్చున్నారు. తిథి పీలల మీద
పళ్ళ దోము పుల్లంకి కూర్చోపెట్టేసరికి సుభద్ర
చేచి పెట్టింది. పళ్ళ దోము పుల్లంంటే ఏదో
వారుక గీసేసినట్లు గీచి ఒక చీరపెట్టి వెళ్ళిపోవటం
కాదు. నాకు ఒక్కగొక్క అవ్వయ్య. నేమా
ఒక్కగొక్క అడబడుచుని. మామూలు ప్యాకెట్టూ
తాంబూలంతో బాటుగా నాకు గీ డబను బూత్
పేన్లు ప్యాకెట్టు, ఒక వెండి బ్రష్, వెండి తాళాకు
కావాలి. అవి తెస్తేనే పీలలూడ నుంచి తేస్తామని.
తేకపోతే అలుగుతాను. అన్నది. ఆ నమయంలో
అట్లాంటి అర్థంలేని పేవీలు పెట్టినందుకు
అందరికీ కోపమూ, నవ్వు కలిగినయ్యి. చివరికి
నేనే సుభద్రను నమాదానవ్వి, "అమ్మో,
ఆ తాంబూలన్నీ మాకు తెలిడండి, మా ఇంటి
అనవాయితి లేదు. మీకు బూత్ పేన్లులు పుచ్చు
కోవటం అనవాయితి అయితే డబ్బిస్తాం కొను
క్కండి" అని నేను వెళ్ళి నాన్నగారాడిగి
గీ పాతిక రూపాయలు తెచ్చి సుభద్ర చేతిలో
పెట్టాను. అప్పటికి గాని సుభద్ర ముఖం తేలి
పడలేదు." అన్నది సీత.

ఇదంతా విసి రాధ నవ్వింది. "సీతా, సీతయ్యాగ
ఉండే పనిమాలో రిలీఫ్ కోసుమని హాస్యపాత్రల్ని
ప్రవేశ పెట్టినట్లుగా ఉంది సుభద్ర కథ. అయితే
సుభద్ర అంత తెలివి కలదన్నమాట" అన్నది రాధ.
"అప్పటి పరిస్థితులు అవ్వి. ఇప్పుడంటూవా.
మనజోటి వాళ్ళకి వదిమండికే చెబుతుంది సుభద్ర." అన్నది సీత.
"సోసేలే బతికి పోయాం. ఇంక అనలు విష
యము చెప్పు." అన్నది రాధ.
సీత మళ్ళా చెప్పి పొగింది. —
"సుభద్ర మనస్తత్వం తెల్సిందిగా సీతా,
అట్లాంటి సుభద్ర అన్నమానం నాతో అర్థం
పర్థం లేని ఏగతాళి మాటలు మొదలు పెట్టింది." అన్నది అక్కయ్య.
"ఏమనేదేం" అన్నాను సుభద్రకు తల్లికుడి
నవ్వుతూ.
"వదివా, నువ్వు చదువుకున్న దానినే కదా.
నాకు తెలిక అడుగుతాను. నువ్వు అన్నయ్య పాద
లకు నమస్కరిస్తావా. మంగళ స్మృతాలు కల్గ
కద్దుకుని వదుకుంటూవా అని అడిగింది సుభద్ర.
"ఏమన్నావేం ఆ మాటకి" అనడిగాను.
"అసలే మరి పోయి నేనెప్పుంటే సుభద్ర
తెల్చి తెలియని మాటలకి నవ్వాలో ఏడవాలో నాకు
తెలియలేదు. సుభద్ర, అసన్నీ నాకు తెలియన
మీ అన్నయ్య నడుగు. వారేం అన్నది నాకు చెప్పు." అన్నాను. ఆరోజు పాయంత్రేనే సుభద్ర వాళ్ళయ్య
య్యని ఈ విషయాలు అడిగింది. ఆ పిల్లకు జంకూ
భయమూ లేదు. రెండు నిమిషాల్లో మళ్ళీ నాదగ్గ
రికి వచ్చింది. సుభద్ర. ఏమన్నారో మీ అన్నయ్య
అన్నాను. సుభద్ర బిక్కుమోహం పెట్టి "అదేమిట
వదివా, అన్నయ్య అట్లా విసుక్కున్నాడు. ఇదే
వాటకం ప్రారంభించిందా మీ వదివ, అన్నాడు

అదేమిటి వదిలా. అప్పుయ్యకు నీమీద కోపమా అప్పుది. నాకు ఏం చెప్పిలో తోవలేదు. "కోపంకాదు ముఖద్రా ఊరికినే అన్నారు. నేనంటే ఇష్టంవే. నేనేం బావుండలేదా చెప్పు. నాలో మవ్వడయివా లోపం కనిపెట్టావా" అన్నాను.

"నీకు పంకేమిటి వదిలా. చక్కగా, ముచ్చటగా ఉన్నావు. ఏ వంకా, లోపమూ లేదు. చదువుకున్న దానివి. నీకు లోపమేమిటి" అన్నది. నేను పవ్వి పూరుకున్నాను.

"వరేగాని వదిలా. అప్పుయ్య, నువ్వు ఎప్పుడూ సినిమాకి వెళ్లరేం. రేపు మీరిద్దరూ జతగా సినిమాకి వెళ్లాలి. అంతే. తెల్సిందా." అన్నది. అది నిజంగా అన్నదో, ఎగతాళిగా అన్నదో, నాకు అర్థం కాలేదు. వాళ్లప్పుయ్యతో కూడా చెప్పి వట్టుంది. ఆ రాత్రి మీబావ వచ్చడీగారు.

"సినిమాకు వెళ్దామన్నట్లుగా" అన్నారు. "నేను అవలేదు. సుభద్రే అన్నది. నువ్వు, అప్పుయ్య ఎప్పుడూ సినిమాకు వెళ్లరేం అవి. నేను సినిమా విషయమే ఎత్తలేదు." అన్నాను.

"పోనీలే. అదీ నిజమే. మనం సినిమాకు వెళ్ల వలసిందే. రేపు రేడిగా ఉండు. సాయంత్రం ఆరు గంటలకి వెళ్దాం. చూడు జానకీ. నీకేం కావలసివా వచ్చుడుగు. సుభద్రతో చెప్పుకు. అది వట్టి కళి." అంత అప్పాయంగా మాట్లాడుతారని నేను అనుకోలేదు.

ఈరోజున, వామీద, వాస్పిమికి ఇంత దయ కలిసిందా అనుకున్నాను. వాయందు ప్రసన్నులయినందుకు ఎంతో మురిసిపోయాను. అ న వ న రం గా వామీద ఏర్పర్చుకున్న అనుమానాలు పోయినయ్యనుకున్నాను. వాణన్న తరించినందుకున్నాను. మనస్సులోనే ఆ వెంకటేశ్వర స్వామికి ధన్యవాదాలర్పించి నిద్రపోయాను. చాలా పొద్దు పోయింది. అర్థరాత్రి అయి ఉండొచ్చు. అటునుంచి ఇటు వత్తిగిల్లి కళ్లు తెరిచి చూసే సరికి, పక్కమీదనే కూర్చుని నా ముఖంలోకి చూస్తూ వ్హారు. ఖంగారు వడి లేచి కూర్చున్నాను.

"ఏమండీ, నిద్ర పోలేదా. నాకు నిద్రవచ్చేసింది. ఏమిటో పాడు నిద్ర. ఎంతసేనయింది మెతుకువ వచ్చి" అన్నాను.

"నువ్వు కాపురానికి వచ్చినప్పుట్టుంచి మెతుకువ గానే ఉన్నాను. జానకీ నిజం చెప్పు. నువ్వు మీచిన్న మామయ్యతో " అర్థాక్షిలోనే ఆయన వా ముఖంలోకి చూశారు.

వా జీవితంలో మళ్ళీ చీకట్లు కమ్మినయ్య. ఏరోజూ జీవితం ఒడుదుడుకులుగానే ఉంది. తీసంగా వారి వైపు చూశాను. వారి పాదాలమీద తల వాల్చాను. కన్నీటితో అభిషేకం చేశాను.

"ఎందుకండీ నవ్వుట్లా అనుమానంతో, మాటల్లో పాడివి, పాడివి చంపుతున్నారు. దైవ పాక్షిగా, మీమీద ప్రమాణం చేసి చెపుతున్నాను. మా చిన్న మామయ్యతో నాకే సంబంధమూ లేదు. చిన్న మామయ్య నవ్వుదయ్యుడు. నరదాగా కబుర్లు చెప్పేవాడు. గుణగణాల్లో దైవ నమూనుడు. చిన్న మామయ్య కాదు. నేను చదువుకునే రోజుల్లో కూడా ఎవర్నీ కన్నాల్సి చూడలేదు. నేవసరిసి ప్రేమించలేదు. నాకలాంటి స్నేహితులు లేరు. స్నేహాలు, ప్రేమలూ నాకు తెలియవు. నేను ప్రేమించినా, కామించా మీరే వా వ్యక్తులు.

ఈ అనుమానం నీ మనసులో నీలంబ, బాధించుతూ నుంచి ఎప్పుడు తొలగి పోతుందో నాకు తెలియలేదు. నేను పరితపి కాను. దైవ పాక్షిగా నేను ఏపాపం ఎరుగను. "అంటూ ప్రాధేయపూర్వకంగా వారిని బ్రతిమాలాను. వారు మాట్లాడలేదు. అరాత్రి అట్లాగే గడిచి పోయింది. మత్తాడు నాకు సినిమాకు వెళ్లబుద్ధి వుట్టలేదు. పగలల్లా వాలో నేను మధన పడుతూనే ఉన్నాను. సాయంత్రం అయిందింటికల్లా మీ బావ కాలేజీ నుంచి వచ్చారు. రాగానే "జానకీ సినిమాకు పోదాం తయారవు." అన్నారు. ఎందుకో నాకు ఏమాట అంటే ఏం తప్పినవి "నరే" నన్నాను. సుభద్రుని కూడా రమ్మన్నాను. వస్తానని తయారయింది. సుభద్ర. అంతలోనే హఠాత్తుగా ఈ కల్పించుకుని.

"వాళ్లద్దరి మధ్యా ముష్టండుతే సుభద్రా. నువ్వు మొగుడితో సినిమాకు వెళ్లే రోజులు ముందున్నాయి." అన్నారు.

సుభద్రకు కోపమొచ్చింది. ఎంత బ్రతిమాలివా సినిమాకు రావచ్చుది. మేం సినిమాకు వెళ్లటం మా అత్తగారికి ఇష్టం లేదు. అవిడ ఉద్దేశం నేరు. కొడుకు "అమ్మా, నువ్వు రానే, నరదాగా అంతా కలిసి సినిమాకు వెళ్దాం" అంటే అవిడ వచ్చేది. సుభద్రా వచ్చేది. అవిడను రమ్మన లేచి కోపం. కొడుకు రమ్మనందే. "నేనూ వస్తానురా సినిమాకు" అని ఎట్లా అంటుందావిడ. అత్తయ్యకూ, అడ బిడ్డకూ కోపాలు తెప్పించిన ఆ సినిమాకు సాక్షిలే ఏ దేవుడు ఏడిచాడని నేనూ రానవ్హాను. మీబావ వినలేదు. అయివ్వుతగానే బయల్దేరాను. ఇద్దరం రిక్తా ఎక్కాం. వారితో సినిమాకు వెళ్లటం, రిక్తా ఎక్కటమూ అదే ప్రవచనం." అన్నది అక్కయ్య.

రెండు నాడుకొక కన్న మోసాడుకొక అబ్బా. నీంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్నదేమోనని నేనూ పరితరించలేదు. అక్కయ్య మళ్లా ఒక్కసారి ఎట్లాపిల్లి.

"ఏమిటో నీరంతా చెపుతున్నావే నీతా. ఎవ్వగ్గా ఉండేమో. ఇదంతా వుద్య చరిత్ర కాదు విజ్ఞానికీ. పొద్దు పోయింది. వయికో" అన్నది.

కైము చూశాను. రాత్రి వచ్చేందయింది.

"నిద్ర రావటం లేదే అక్కా. వాకేం ఎవ్వగ్గా లేదు. ఎనుక్కోటానికి మువ్వేం వరాయిదానివి కాదు. కాక పోయినా నీ జీవిత చరిత్ర వింటూంటే నాకూ నా జీవితంలో ఉపయోగ వడొచ్చు. నేనూ సామాన్య మానవుడాలే. దేవతలను కాదుగా" అన్నాను. —

ఈమాటకి రాధ నవ్వింది.

"నువ్వు దేవతలను కాదని అంటే నరిపోతుందా. నిజంగా దేవతలనే నీతా. వాకు నిజంగా నువ్వే దేవతలనే అనిపిస్తోంది." అన్నది రాధ.

"ఎందుకని" అన్నది నీత.

"ఎందుకనో తరువాత చెప్తాను."

"భోజనం చేద్దామా"

"నాకు అకర్లేదు. మా అక్కయ్య జీవితచరిత్ర వింటూంటే నాకు ఆకలినిపించడం లేదు. మిగతా విషయాలన్నీ చెప్పు. పూర్తిగా వెంటనేగానే నేను భోజనం చెయ్యను. వాకు అప్పత్రి ద్యూట్ కూడా లేదు. నీకు అనవరమైతే నర్దు వచ్చి చెప్తుందిగా. ఒకసారి వెళ్లి చూసొద్దువు గాని. ఒక్క గుక్క కాఫీ తాగుదాం" అన్నది రాధ.

స్లాస్సులో కాఫీ రెండు కప్పుర్లో పోసింది నీత ఇద్దరూ కాఫీ తాగారు. అప్పటికి మధ్యాహ్నం సన్నెండు గంటలయింది. (న శేషం)



'హలో కవిగానూ! మీరు నిన్న రాసి పంపించిన పాటకి ట్యానే కట్టేశాగా! అద్భుతంగా రాశారు!'

'...అది పాటకాదుసామీ! హీరోయిన్తో హీరో చెప్పిన ప్రేమ డైలాగులు. కానై కొత్తవి రాసి పంపమంటే... డైరెక్టరుగారి కివ్వమని... పంపించా!'

రూ. 500.00

పుస్తకాలు ఉచితం!

హూ

ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయ

ప్రణాళిక (హెచ్.ఎల్.పి.)

అతి త్వరలోనే

శత శతో త్సవం

చేసుకోవోతున్నది

నాలుగంతెలను అయిదంతెలను చేసి

ప్రణాళిక చరిత్రలో కొత్తపుట తిరగవేసే

10,000 నంబరు

చందాదారును

గౌరవించదలచింది



1980 మే లో ఒంప్రథమంగా ఆరంభించినది అగాయకు అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగుతూ వస్తున్న మా సుప్రసిద్ధ 'ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం' ప్రణాళికకు నేడుమొదటి నెట్టెంబరు 30 లోగా ఏనాడో ఒకనాడు, ఏవో వ్యక్తి గడియల్లో, ఎవరో ఒక అదృష్టకారియైన తెలుగు పుస్తక ప్రేమితుల తప్పకుండా 10,000 నంబరు చందాదారుగా నమోదు కావడం మూటికి ముమ్మాటికి తాయమేనని వెనుకటి అనుభవం చెప్పకచెప్పక మంటామోషంగా చెబుతున్నది.

ఆ భాగ్యశాలి అయ్యే కావచ్చు; శేదా-అమ్మే కావచ్చు. అది సన్నిహిత రిలెవ్యన్స్ పర్సన్లు. అది అనలు అయ్యే అయితే ఏమి. అమ్మ అయితే ఏమిగాని ఆ వ్యక్తి నిజంగా మహామహా అదృష్టకారి అనుకోవాలి. ఆ అదృష్ట కారికి ఆ 10,000 నంబరు చందాదారుకు

రూ. 500 ల పుస్తకాలు ఉచితంగా ఇచ్చి గౌరవిస్తాము.

ర్యక్త ధూరి బహుమతేకాక వరసాగ్గా మరికొన్ని పారితోషిక బహుమతులు కూడా ఉంటాయి. ఇవాళ మొదలు కొత్తగా చేరేవారిలో ఒక్కొక్క శతమానం తిరగవేసే పుణ్య పురుషులకు కూడా పుస్తకరూపంగా రూ. 20 ల బహుమతులు కొన్ని ఇస్తాము.

ఈ బహుమతి పుస్తకాలన్నీ, మీయంతట మీరుగా, మాఫర్ల ఉన్న 2700 పైచిలుకు పుస్తకాలనుంచి మీ ఇష్టానుసారంగా ఏరుకోవచ్చు. ఆ ఎన్నికలో వ్యవస్థాపకంత్త్యం మీదే

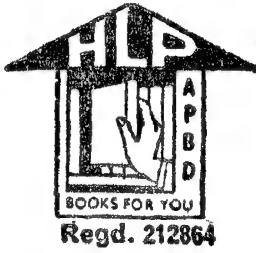
హెచ్. యల్. పి. కి చందాదారు కావడం వర్వాత్మనా లాభ పాటి సదుపాయం అని ఏనాడో రూఢియైన సంగతి.

ఇప్పుడు అది మరిమరి లాభపాటి సదుపాయం.

ఏమో. ఎవరి అదృష్టం ఎలా ఉందో; చూడండి;

ఏవరాలకు తరువాయి పుటలు చూడండి.

ఆఖరు గడువు నెట్టెంబరు 30



పుస్తక ప్రియులందరికీ నాలుగేండ్లుగా
పరిచితమైన హెచ్.ఎల్.పి.

నెలకి 5 రూపాయలతో
వీరి ఇంట గ్రంథాలయం
నెలకొల్పండి!



నెలకు రూ 5 చొ॥
18 నెలల చందా పూర్తిచేస్తే
వీరి కట్టే 90 రూ॥లకు
100 రూ॥ల పుస్తకాలు
పంపుతాము

ఈ పుస్తకాలను 180 పబ్లిషర్ల ప్రచురణలు దాదాపు
2700 ఉత్తమ గ్రంథాలనుండి ఎన్నుకోవచ్చు.

ఇవికాక 10 ఉచిత పుస్తకాలు
అందిస్తాము

ప్రత్యేకం ఎన్నికచేసిన ప్రచురణలనుంచి వీటిని
ఎరుకోవచ్చు.

పుస్తక ప్రియుల పత్రిక
'పుస్తక ప్రపంచం'
18 నెలలు ఉచితంగా పంపిస్తాం
వీటిని పోస్టేజీ మేమే భరిస్తాము.

చందాదారులు ఒకవేళ ఎప్పుడైనా ఏకారణంచేకనైనా
అర్ధాంతరంతోనే చందా మానివేయదలిస్తే విరాజీవణగా
మానివేయవచ్చు. అప్పటికి మీరు కట్టిన సొమ్ము మీకు
పుస్తకాల దూపంలో ముట్టి తీరుతుంది. కాపోతే ఈ లెక్కలో
మీకు అంతవరకూ సంపాదించిన ఉచిత పుస్తకాలూ 'పుస్తక
ప్రపంచం' సంచిక, దర, రవాణా ఖర్చులూ మినహాయస్తాం.

మొదటి 5 రూ చందా కట్టగానే

1. మీరు ఏరి కోరుకునే మూడు ఉచిత పుస్తకాలు
2. "పుస్తక ప్రపంచం" పత్రిక
3. 2700 తెలుగు పుస్తకాల వివరాలన్న పెద్ద కేటలాగు
ఉచితంగా అందుతాయి.

చందా 6 నెలలు కట్టేసరికి

మా కేటలాగులోంచి మీరు ఏరి కోరుకునే 30 రూపాయల
పుస్తకాలు అదైన రెండు ఉచిత పుస్తకాలు అందుతాయి.

12 నెలలు తిరిగే సరికల్లా

మరో 30 రూపాయల పుస్తకాలూ
మరో 2 ఉచిత పుస్తకాలూ

18 నెలలు పూర్తికాగానే

మరో 40 రూపాయల పుస్తకాలూ
పైగా మరో 3 ఉచిత పుస్తకాలూ అందుతాయి

**నేడే చందాదారులుగా
చేరండి!**

మీరు కట్టేది 90 రూ.తే
అదీ శేరిక వాయిదాలలో

మీకు వచ్చేది	కలిసొచ్చేది
మీరు ఏరి కోరుకునే	
100 రూ॥ల మంచి పుస్తకాలు	రూ 10.00
10 ఉచిత పుస్తకాలు	రూ 17.00
పుస్తక ప్రపంచం 18 సంచికలు	రూ 7.50
ఉచిత పోస్టేజీ	రూ 5.00
పెద్ద కేటలాగు పుస్తకం	రూ 1.50
మీకొచ్చే లాభం	రూ 41.00

మీ స్వయంవరానికి

ఇవిగో

మా కొత్త ఉచిత పుస్తకాలు



మీకు ముందుకు ముందే రావలసిన మూడు ఉచిత పుస్తకాలనూ ఈ క్రింది ఆరింటినుంచి ఎంచుకోవచ్చును



F 33 స్వయంవరం — సంవత్సరమైన కాహిక ఉపాధులూ, అవ్యక్తమైన అంతరిక ఉపాధులూ అరిగే ప్రేమ సంఘర్షణలో అంకమృతే అంతిమ విషయమని చాటి కవిత కావ్యకవి నవల.

F 34 సుడిగాలి — కాంక్షమైన సంసారాల్లో పసిపాటాని చువ్వ నాటలు లేపే సుడిగాలిబా. వాటికి చిక్కుకుని అల్లాడే అమాయకు రాండ్ర అరాటాబా. ఆ చుప్పనాటలకు తగిన చురకలు వేసే వాణల తమకూకూనూ చిత్రించే గుళ్లవల్లి సుందరమ్మ నవల.

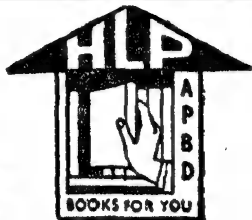
F 35 ప్రెసిడెంట్ రిండన్ జాన్సన్ — అన్నిచాలా కెనడి అంతరి భుమదనిసిండుకొంటున్న అమెరికా అర్హజిని కథ. చాల్ మూని అంగ్ల పూలానికి రామలక్ష్మి అరుద్ర అనువాదం.

F 36 కథానాయకుడి కథ — అమెరికా అంకటా కైక్రయాత్ర చేసి కేకేల అందుకొని వచ్చిన, నటకామముల్లో నాయకమణి సున చాగేక్కరరావు అనలు, నకలు జీవితాల్లోని జీవద్దట్టాం నడిపే చిత్రణ. అన్నిటికీ అన్ని చిత్రాలు. ముళ్లపూడి వెంకటరమణ రచన.

F 37 కాలం తెచ్చిన మార్పు — ఇన్నాట్లా మరుగున వుండి, కలిసివచ్చిన కాలం తెచ్చిన మార్పువల్ల వియతికివచ్చిన కథకుడు అర్. యన్. సుదర్శనం కథల అంగారు లిరిక.

F 38 చిట్టికి చిరుగంట — చిన్నాది పాపం చిట్టి హృదయాల్లోని గట్టి గుణాలను ప్రతిబింబించే చిట్లం నవల. కంగు కంగు చొమ్మి అతో వల్లియప్ప కవనకు చల్లా రాధాకృష్ణకర్మ చక్కని అనువాదం.

ఆఖరు గడువు
నెప్టెంబరు 30



Regd. 212864

18 నెలలు పూర్తిచేస్తే మీకువచ్చే యావజ్జీవిత సదుపాయాలు

యావజ్జీవితమూ మా పంపిణీ పుస్తకాలన్నిటిపైనా 10% కమిషన్, 20 రూ॥లకు పైబడ్డ ఆర్డరకు అదనంగా రవాణా ప్యాకింగులు ఉచితం.

అవసరమైనప్పుడు 50 రూ॥లకు మించకుండా నెల రోజుల అరుపు “పుస్తక ప్రపంచం” చందాలోకూడా 10% తగ్గింపు ఉత్తరోత్తరా వచ్చే పెద్దా, చిన్నా కేటలాగులన్నీ ఉచితం.

ఆంధ్రలో మంచి గ్రంథాలయాలు ఇంటకలవారి పేర్లు చాలా చిత్రాలతో పలువురికి ఉపయోగించగల విధంగా తీర్చిదిద్దిన సువర్ణ గ్రంథంలో మీ పేరు చేరుస్తాం.

చందా విధానం

1. 6 ఉచిత పుస్తకాల జాబితానుండి మీకు వచ్చిన 3 పుస్తకాలను ఎంచుకుని ✓ గుర్తుపెట్టి ఈ కూపను పూర్తిచేయండి.
2. కూపను, మొదటి నెల చందా రు. 5/-లు చేర్చి దిగువ అడ్రసుకు మనియార్డరు పంపండి.
‘ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం’ ప్రణాళిక
ఆర్డ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
రాష్ట్రపతి రోడ్, సికిందరాబాదు
3. తరువాత నెల నెలా రు 5/- వంతున ఆయానెల ఆఖరు లోగా చందా మొత్తం రు 90/- అయేదాకా పై అడ్రసుకి పంపుతూ వుండాలి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

“ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం” ప్రణాళికకు వస్తు చందా దాదాపుగా చేర్చుకొండి. మొదటి నెల చందా రు. 5/- మనియార్డరు పంపుతున్నా. తొలి విడత ఉచిత పుస్తకాలు మూడూ కింద గుర్తుచాసు (✓) మీ నిబంధనలకు నిదుర్చు.

F 33 F 34 F 35 F 36 F 37 F 38

కేసు

దిరునామా

తీసు

తీసు

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
రాష్ట్రపతి రోడ్
సికిందరాబాద్

కొన్ని ఉత్తరాది పంటలు!

కోస్తాలు

క్రోస్తా అనగా కాశ్మీరీ భాషలో

ఉండలు అని అర్థం. ఇవి అరబీకాయ, బంగాళాదుంప, తామర తూళ్ళతో చేస్తారు. అరబీకాయలతో చేసేవిధం వ్రాస్తాను. ఆ మాదిరిగానే మిగిలినవాటితో కూడా చేసుకోవచ్చును.

కావలసిన వస్తువులు : రెండు అరబీకాయలు పెద్దవి. రెండు పెద్ద సైజు నీరుల్లిపాయలు రెండు వెల్లుల్లి రేకులు. 1 టేబుల్ స్పూను గరవ్ మసాలా పొడి. చిటికెడు పసుపు. తగినంత ఉప్పు, కారం.

మరుగుతూన్న నీళ్ళతో అరబీకాయలు తరగ కుండానే వేయ వలెను. కొంత సేపటికి నొక్కి చూస్తే ఉడికినట్టి లేనిదీ తెలుస్తుంది. ఉడకగానే దిండి తొక్కలు వల్లి రోట్ల వేసి మెత్తగా రుబ్బి నిమ్మకాయ సైజులో వుండలు చేసి పెట్టుకొన వలెను. తొక్కలు పారేయ కండే ? దానితో కూడా ఒక కూర చేసుకోవచ్చు. కుంపటి మీద నూనె పెట్టి మరుగుతూండగా ఈ ఉండలు అందులో వేసి రేత ఎరుపు రంగు రాగానే తీసి వల్లెంలో పెట్ట వలెను. ఉల్లి పాయలు, మసాలా పొడి, కారం పొడి కలిపి మెత్తగా ముద్ద న్నార వలెను. కుంపటి మీద కళాయి గిన్నె పెట్టి పాలుగు టేబులు స్పూన్లు నూనె వేసి కాగిన తరువాత ఉల్లి ముద్ద, చిటికెడు పసుపు వేసి కమ్మని వాసన వచ్చే వరకూ వేయించి పావున్నర నీళ్ళ పొయ్యాలి. ఉంటే రెండు టామేటో పళ్ళ వెయ్య వచ్చు. లేకపోయినా ఫరవాలేదు. పావున్నర నీళ్ళ పావు అయిన తర్వాత దింప వలెను. ఇప్పుడు రసం తయారైందన్నమాట. ఈ రసంతో వేయించి వుంచుకున్న కోస్తాలు (ఉండలు) వేసి మూతపెట్ట వలెను. భోజనాల వేళకు ఉండలు రసంతో గ్రావి రుచిగా వుండును. ఇక తొక్కలు చిన్న సైజులో ఇటు అటు ముచికలు తీసి ముక్కలు చేసి పెట్టుకోవాలి.

చారెడు శనగ పిండి, పైన చెప్పిన మసాలా ముద్ద ఒక గిన్నెలో వేసి కొంచెం నీళ్ళ పోసి గరిటె జారుగా కలుపుకొని తరిగి వుంచిన ముక్కలు అందులో వేసి ముక్కలకు ముద్ద అంటుకునేటట్లు చేత్తో కలపాలి. కుంపటి మీద మూకుట్ల కొంచెం ఎక్కువగా నూనె పోసి ఈ ముక్కలను అందులో వేసి 15 నిమిషాలు వేయించి దింపవలెను. ఈ కూర మీ అతిథులకు వడ్డించి ఏం కూరో చెప్పుకో మనండి చూద్దాం !

ఈ విధంగానే బంగాళాదుంప, తామర తూళ్ళతో కూడా చేసుకోవచ్చు.

రసేదార్ సబ్బీ

ఈ ప్రాంతాలలో (లక్నో) బంగాళా దుంపల పంట ఎక్కువ కనుక ఇక్కడి వారంతా బంగాళా దుంపలతో ముచిక కూర కలిపి

చేస్తారు. ఈ కూర రొట్టెలతోకి చాలా బావుంటుంది. గోబీ+బంగాళా దుంప, పంకాయ+బంగాళా దుంప, అనప+బంగాళా దుంప, ఈ మాదిరిగా అన్ని రెండేసి కలిపి చేస్తారు. ఈ కూర చూచుటకు ముక్కల పులుసు మాదిరి వుంటుంది. పులుసు కావలసిన వారు పైన చెప్పిన ప్రతి కూరలోనూ రెండు టామేటో పళ్ళ వేసుకో వచ్చు. ఏమైనా రెండు కూరలు తీసుకుని కొంచెం పెద్ద సైజులో ముక్కలు తరుక్కోవాలి. రెండు పెద్ద సైజు పుల్లిపాయలూ రెండు వెల్లుల్లి రేకులూ, ఒక టేబుల్ స్పూను గరవ్ మసాలా పొడి, చిటికెడు పసుపు, తగినంత కారం, ఉప్పు కలిపి ముద్ద నూరాలి. మూకుడుతో నాలుగు టేబుల్ స్పూన్లు నూనెలో పుల్లి మసాలా ముద్ద బాగా వేయించి తరిగి వుంచుకున్న ముక్కలు కూడా వేసి వది నిముషాలు వేయించి 1 గ్లాసున్నర నీరు పోయాలి. ముక్క మెత్తబడగానే కింద దింప వలెను.

సూఖా సబ్బీ

సూఖా సబ్బీ అంటే పొడికూర. బెండ, దొండ, కాకర, పనస, పంకాయ, కాబేబీ, బీట్ రూట్, కారెట్, మొదలైన కూరలన్నిటితో చేసుకోవేది. పైన చెప్పిన విధంగా పుల్లి మసాలా నూరి వుంచుకుని కుంపటి మీద మూకుడుతోనూనె వరిగిన తరువాత పుల్లి మసాలా ఎర్రగా వేయించి తరిగి వుంచుకున్న ముక్కలు అందులో వేసి కొంచెం నీరు జల్లి మూత పెట్టి కూర మగ్గిన తరువాత దింప వలెను. పనసకాయ పెద్ద ముక్కలుగా తరిగి నీటితో ఉడికించి వార్చి అప్పుడు మసాలా ముద్దలో వేయవలెను.

రాయతా

దీన్ని మనం పెరుగు వచ్చడి అనవచ్చు. మరీ పులుసూ, మరీ చచ్చగా కాకుండా మధ్య రకంగా వున్న పెరుగు తీసుకుని కష్టంతో కొద్దిగా నీళ్ళ పోసి మజ్జిగ గిలకొట్టవలెను. మజ్జిగ పెరుగులాగా బాగా చిక్కగా వుండవలెను. శనగపిండితో చారా బాండి వేయించి పెరుగులో వేసి తగినంత ఉప్పు, పసుపు, పుడినా ఇష్టమైనవారు అదీ, లేనివారు కొత్తిమేర నూరి కలుప వలెను. తరువాత కొద్దిగా ఆవాల (టీస్పూను) వేయించి వేయవలెను. రెండు పచ్చి మిరపకాయలు కూడా సన్నగా తరిగి కలుపవలెను. దీన్ని ఇక్కడి వారు వింధులలో తప్పకుండా సర్వీ చేస్తారు.

కూరిన టామేటోలు : బుధ్రమైన నాలుగు టామేటో పండ్లు (మిగత ముగ్గినవి కాక ఎర్రగా వున్నవి.) తీసుకుని ముచిక వద్ద గుండ్రంగా కోసి ముచికలు తీసి ఒక వల్లెంలో పెట్టుకొనవలెను. (వల్లెంలో వుంచ వలసినవి ముచికలు) చాకు తీసుకుని టామేటో వున్న గుంజ, రసం ఒక ప్లేటులో పోసి పండు అంతా డోలక మాదిరి

చేయాలి. అర్ధగీరు బంగాళా దుంపలు బాగా వుడి కింది తొక్క తీసి బాగా పిసికి ముద్ద చేయాలి.

తగినంత కారపు పొడి, పుప్పు, 1 టేబుల్ స్పూను గరవ్ మసాలా పొడి, పండు నుండి తీసిన రసం, గుజ్జు, అన్ని బంగాళా దుంప ముద్దలో కలిపి డోలక చేసిన పండులో నిండుగా కూరి, తీసి వేసిన ముచికలు మల్లి అతికించాలి. పండు మీద పెట్టి చేత్తో కొంచెం నొక్కుతే అంటుకు వుండి పోతుంది. ఇప్పుడు మూకుడుతో కొంచెం ఎక్కువగా నూనె గాని, చాలా గాని వేసి, కాగిన తరువాత భర్తీ చేసిన పళ్ళ అందులో వేసి కొంత సేపు వేగిన తరువాత తీసి ప్లేటు గిన్నెలో పెట్ట వలెను.

ఆత్రేళ్ళ శారద

వనితావాణి

స్త్రీ పంటింటి కుండలు కాదు, అవి అంటు వ్పారు. స్త్రీలకు ఉద్యోగాలు పెళ్లి అవనంతవరకు బాగానే సర్దుగా వుంటుంది. పెళ్లి జరిగి పిల్లలు కలిగినప్పుడు స్త్రీలకు ఉద్యోగము వలన కష్టమే గాని, సుఖము వుండదు. (పొద్దున్నే లేచి పిల్లలకు (ఒక రయినా ఇద్దరయినా) సంరక్షణ చేసి రెండు పూటలకు ఒకేసారి వండుకొని (తీరుబడి వుంటే రెండుసార్లు వండవచ్చు) పిల్లలు ఆల్లరి చేసినా ఆసీనుకుపోవాలి! సాయంకాలం ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇల్లు నరకంగా తయారవుతుంది. మళ్ళా యిల్లంతా సర్దుకుని పిల్లల సంరక్షణ చేసి, వాళ్ళను బుజ్జి గించే సరికి ప్రాణం విసుగెత్తుతుంది. ఇంటి నట్టునఉండే స్త్రీలయితే భర్త ఆసీనుకు వెళ్లి నతర్వాత పిల్లలను సుభ్రగాతయారచేసి ఇల్లు సుభ్రం చేసుకుని సాయంకాలం భర్త వచ్చేసరికి చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించుతుంది. అప్పుడు అందరూ కలిసి షికారుకో, నీనిమాకో వెళ్లవచ్చును.

వి. జయమ్మ. (నల్లిమర్ల)

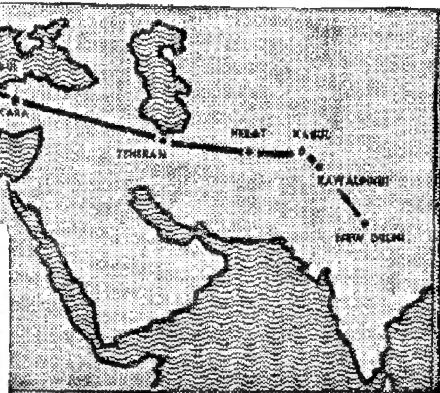
* * *
“లివ్స్ కి వగైరా కృతిమ సౌభ్రత్య సాధ నాలు” అనే వ్యాసం చాలా బాగుంది. శ్రీమతి వనిని నిర్మల ప్రభావతిగారికి నా ధన్యవాదాలు. ఈ నడుమ కొంతమంది అమ్మాయిల దుస్తుల అలంకరణ కూడ చాల బాధకరముగా ఉంటున్నది. వయస్సుకు తగ్గ మన భారత దుస్తుల అలంకరణలలో చెప్పలేనంత (లక్షణమైన) సౌందర్యము ఇమిడియున్నది. కాని యిప్పుడు వచ్చిన యీ ‘జీన్స్’ ‘స్లాక్స్’ మరీ ఏదో దుస్తుల వలన సీచపు దుర్మార్గుల కళ్ళకు విందుగాను ధరించేడి వారివల్ల భారత కుటుంబమునకు అవమానకరముగను కనపడుతుంది.

పద్మ ప్రసన్నకుమార్ (కె. జి. ఎఫ్) ★

డెర్వలా మర్సినీవాళ్ళ లిస్టోక్ లో తన కోర్కెను వెల్లడించి నప్పుడు 'పిచ్చిపిల్ల' వన్నారు. మీరూ మొదట అలాగే అనుకున్నా తర్వాత మెచ్చుకొని తీరుతారు!



ఆరువెలమైళ్లు



“నేను ఐర్లెండ్ నుంచి ఇండియా అంటే భారత్ కు నా సైకిల్ మీద ప్రయాణం చేస్తున్నా. ఆకస్మాత్తుగా నన్ను చెప్పనివ్వండి.”

* * *
“ఉన్నట్టుండి, ఎక్కణ్ణించి వచ్చాయో, ఒక్కసారి ఆ మసక

వెన్నెల్లో మూడు తోడేళ్లు నామీద కురిశాయి.

ఉక్కిరిచేటంతలో ఒకటి నా భుజం పట్టు కోబోయి స్పెటర్ వెయ్యి కర్చుకుంది. రెండో తోడేలు నా గొంతు కుచ్చిళ్లు లంకించుకుంది. పట్టు వదలకుండా ప్రేతాతులొంది కూడా. నేను నా రివాల్వర్ తీశాను. ‘స్పెక్టాల్’ లాగి ముమ్మారు వాటిమీద పేల్చారు. “ఛాం ఛాం ఛామ్మ”ని మూడు గుళ్లు దూసుకుని అందులో రెండు తోడేళ్లు నా కళ్ళమందే, నా కాళ్ళదగ్గరే చచ్చి

పడ్డాయి. మూడోది కాళ్ళకి బుద్ధి చెప్పింది. ఆ దిక్కుగానే నేను మిగతా రివాల్వర్ గుళ్ళన్నీ కాశి చేశాను.

రైల్వేం చిక్కబట్టుకున్నాను. బహుశా ఒక అబల ఎప్పుడూ వెయ్యివి సాహసయూత్ర ఒంటరిగా నేనే కాబోలు చేస్తున్నాను అనే భూరడి మాత్రం నాకు ఉంది. అదే నా రైల్వేం కూడా.

దక్షిణ ఇర్లెండ్ దేశంలో నాదో చిన్న గ్రామం. నేను సైకిల్ మీద బయలుదేరి ఇలా వెళ్తాను అని అంటూవుంటే మా పూళ్ళో ఎవ్వరూ మమ్మరేదు. ‘పిచ్చిపిల్ల’ అనుకున్నారేమో.

‘కాకి’ మార్గాన ముక్కుకు మోటిగా మా పూరిమంచి ఎగిరితే 5000 పెళ్ళీ కాని భారతదేశానికి సైకిల్ ప్రాణమీద వెళ్లాలంటే మాత్రం 6000 పెళ్ళిల్లు మా ఊరి నుంచివుంది—దారికూడా తిన్నని, నువ్వుదేదో కాదా! కంటక సంకటప్రాయమైన మార్గంబుందా వెళ్ళాలి. అందుకనే, మా ‘వాలర్ ఫోర్ట్’ జిల్లా లిస్టోక్ గ్రామ వాసుల్లో తల వెరిపివాళ్ళంతా వాళ్ళ బుర్రలు ఆడ్డంగా పూసారు.

పిళ్ళంతా పిచ్చిదాన్ని అంటూవున్నా నాకు మాత్రం కుతూహలం చావలేదు. చివ్వుట్టించి ఇండియా గురించి నాకు లియ్యవి కలుగు చస్తూ ఉన్నాయి! నే వెతాగేనా ఆ దేశం వెళ్ళాలి అనుకుంటూనే పెరిగాను. ఇక ‘సైకిలింగ్’ అంటే నాకు యింకా బోలేడు ఇష్టం. అనలు ఈ సాహస యాత్రకి వాంది నా పదో ఏటనే పడ్డది. నా పదో పుట్టింరోజున మా నావ్వుగారు నాకో మాంచి అట్లాపు కొనియిచ్చారు. ఒక సైకిల్ బహుమానంగా కొన్నారట కూడా.

అప్పట్నుంచి అంటే గత 21 సంవత్సరాలుగా నేను భారత్ గురించి ఎక్కడ ఏ ప్రవృత్తంతో ఏ కథ రాసినా చదువుకూనే ఉన్నాను.

పెద్దగా వీరైవంటి సైకిలింగ్ కూడా ప్రాక్టీసు చేశాను. (ప్రెస్టుక్, ఇటలీకో మధ్య వర్షం లలా వెళ్లి వచ్చాడండేదాన్ని. సైకిల్ సై స్పెయిన్ దేశంకూడా వెళ్ళాను.

ఆరువేలపెళ్ళి అంటే దూరం మాత్రమే కాదుగా—త్రవకో తోడేళ్లు మీద పడనా! దొంగలు, దోచీనాండ్రు మీద పడనా? వారలు, వరదలు, కొండలు, వాగులు అడ్డందావా?

అతి, దప్పిక, భయం, దాదాం యివన్నీ కూడా రావా?

సైకిల్ మీద అబల సాహసయాత్ర!

కానీ, మా నాన్నగారు పోయిన 18 వెలల్లోనే మా అమ్మ కూడా వస్తు వాదిలి పరలోకయాత్ర చెయ్యడంతో ఇక ఈ దేశంలో నాకు గల ఆవివాధాన సంబంధం ఏముంది గనుక ?

పేదపాతులు పాపురించారు. నేను సుభావం వహించాను. ఈ ప్రయాణానికి పథకం ప్రారంభించాను.

అది జరిగే పరికి క్యాలెండర్ సెప్టెంబర్ 1962 లో ఉంది.

వా అట్లానుమీద నేను నా 'మార్గం' యితా మార్పు చేసుకున్నాను. పటం చూడండి.

(ప్రాప్తు, ఇటలీ, యుగోస్లావియా, బల్గేరియా, టర్కీ, పెర్షియా, అస్తనిస్థాన్, పాకిస్థాన్ అక్కణ్ణించి ఒక్కపారిగా న్యూఢిల్లీ !!

సరే! ఆ దేశాల్లో ఉండే రాయబార కార్యాలయాలకు నేరుగా రాకాను. వాకు ఇలా కోర్కె ఉంది. ఆయా దేశాల పరిస్థితులు, గతులు, వాటిలో పాటు ఇతర అవసరమైన వివరాలు, 'విసి' లు అన్నీ నాకు యిప్పించమని అర్జీలు పంపించాను.

నవంబర్ నెల వచ్చింది. ఇంగ్లాండ్ వెళ్లాను. కలరా, టైఫాయిడ్, మహూచి లాంటి వ్యాధులను నిరోధించగల 'ఇంజక్షన్' లు తీసుకున్నాను.

మావూరి పెద్ద తలల నిరాశ

తిరిగి నేను మావూరి వచ్చాను. ఇంకా మావాళ్లంతా నన్ను పిచ్చివాణమృగానే జనుకడతున్నారు.

"నువ్వు అబలవి. నీవీ సాహసం చేయడం కోరికోరి యమదూతల బారిని పడటమే" నన్నారు.

వాళ్ల ఈ నిరాశావాదం నా పట్టుదలను పెంపొందించింది. ఇతే పూర్తిగా వాళ్ల మాటలను పెడ చెవి పెట్టలేదు. డబ్లిన్ కి వెళ్లి ఒక ('గవ్') టుపాకీ కొన్నాను.

అది కొనడానికి వెళ్లినప్పుడు ఆ దుకాణదారుడు నన్ను వింతగా చూశాడు. సైకిల్ గుమ్మంలో పడేసి రోసలికి నేరుగా వెళ్లి నాకో టుపాకీ ఇస్తున్నాను.

"ఎలాంటి టుపాకీ?!" మొహం ఇంత చేసుకున్నా డతగడు.

"ఓ! ఎంతదైనా సరే! చిన్నదే చాలు" నేను చెప్పాను. "నామీద పడ్డ దేదైనా దాంతో కొడితే దెబ్బకి చస్తే చాలు"—

"దాగానే ఉంది కానీ, అమ్మాయిగారూ! తమరు టుపాకీ ఎప్పుకొనే తీరు యిది కాదు" అన్నా డతను. "మెడలు మీవూళ్లో పోలినువాళ్లని అనుమతి పత్రం అడిగి తేవాలి" అన్నాడు.

సరే! మళ్ళీ సైకిల్ మీద రిప్పునవెల్లి తిరిగి నర్మల్ తో నూ పచ్చ నేను, 25 వెల్లీ ఆటోమాటిక్ రివాల్యర్ ను కొనుక్కున్నాను. 32 లుపాకీగుట్ల కూడా దాచిపెట్టుకున్నాను—ఇంకేకావాలి నాకు ?!

నా సైకిల్ ఉందిగా.

దానికి—వెనకటికి—డాన్ క్విక్ సోల్ తన గుర్రానికి పెట్టుకున్న ముద్దు పేరును—"రోజినాన్ టే" అని పెట్టాను. ఇరవై రైన్లు ఇరవై అయినా అది నాకు ప్రాణస్నేహితురాలు. అదే వా సర్వస్వమూను.

దెర్వోలా మర్చీ అనే యీ అమ్మాయి బర్లెండ్ నించి సైకిల్ మీద ఒంటరిగా జనవరి 14, 1963 న బయలుదేరి 6000 మైళ్లు అతి సాహసంతో ప్రయాణంచేసి ఇండియా చేరుకుంది. ఆమె కథ ఆమె మాటల్లోనే [వినండి] చదవండి.

దాన్ని చూస్తేనే వా కెంతో గర్వంగా ఉంటుంది. వా కీలుగుర్రానికి "జీను" కొవాలిగా. నందులు కొన్నాను. అదే వా పరంజామా అంతా మొయ్యాలి మరి. తర్వాత కొత్త టైర్లు ఒక్కొక్క చుట్టూ ముందుగానే—ఇస్టాన్ బుల్, అంకారా, తెహ్రాన్, కాబూల్, షెహర్, న్యూఢిల్లీ—నగరాలకి పంపించేశాను.

అసలు తైలం

అన్నింటికన్నా ముఖ్యమైంది అసలు తైలం ఒకటి ఉండకదా! ఏమిటనుకున్నారు?—సైకిల్—

మా బ్యాంక్ మానెజర్ కి ఫోన్ చేసి ఓ రెండు పందలు పొన్న ఓవర్ డ్రాఫ్ట్ కి జాగ్రత్తపడ్డాను.

మొత్తం 14 మాసాల నా సైకిల్ ప్రయాణానికి నాకెంత ఖర్చైందనుకున్నారు ?

నూటవారుగు పొన్న చిల్లర !

నిజంగా కలలో కూడా కలి వీని ఎరుగనంతటి ఈ అద్భుత, భయంకర, సాహసయాత్రకు యంత కాస్త డబ్బు సరిపోయిందంటే నిజంగా ఆశ్చర్యంగా లేదా?!

సజీవ సమాధి

ఇది భయంకరయాత్ర ఎలాంటారా ? అయ్యా కర్మ ! టర్కీలో నేను మంచులో సజీవసమాధి ఐపోయింటే యివాళ మీరి కథ వినకనే పోరుకుదా? పెర్షియాలో అక్కడి ప్రజల నన్ను రాళ్లతో కొట్టి వెంట తరిమారు! కానీ, మొండి సుటాన్ని అప్పుడే కాదు; అస్తనిస్థాన్ లో గుండాలు మీదపడ్డా నేను బలికి బయటపడ్డాను.

ఓసారి ఓ కొండపల్లెలో నేను తిండి దొరకక మలమల మాడిపోయాను. మరోసారి పాకిస్థాన్ లో ఎదారి ప్రాంతాన సైకిల్ తొక్కుతూ దావాంతో గొంతుక అరి ప్రాణాలు కడ బట్టాయి !

కానీ అదంతా ఇప్పుడు తల్లెక్కుంటే వొళ్లు గగుర్పెడుస్తుంది. అసందంగాను ఉంటుంది. గుండె ఘుల్లుమనీ అంటుంది !

నేను నా ప్రయాణం జనవరి 14 న తేదీ 1963లో ప్రారంభించానుకదా లిస్సాబోన్ నా నేస్తం కారణ గుడ్ బై చెప్పాను—

నేను నిజంగా ఒక సందేశమో సందర్భమో ఉంచుకొని ఈ యాత్ర చెయ్యలేదు. వెర్రి ఆవేశంతో, పరదాలో బయలుదేరాను. ఇది సువ్వా ద్వావ యాత్ర కాదు కానీ ఢిల్లీ చేరుకున్న తర్వాత అక్కడ టెజెబ్ శరణార్థుల సత్కరణలో దిగి వారిని కలుసుకుని వారికి చేతనైన సహాయం

చేసేక నా యీ యాత్రకు ఒక ప్రయోజనం—ఒక ఉత్తమ అవకాశం రెండూ లభ్యమయ్యాయనే పిలిచింది.

ప్రయాణం 'సార్థకం' అయింది

నాళ్లకు శరణార్థుల శిశువులకు నేను పోయే చేయగలగడం వా మహద్వాగ్ధ్యం అనుకున్నాను. మరో సారి యీ అవకాశం లభిస్తే మళ్ళీ అలా వారి! సాయపడతాను కూడా.

నాలుగు నెలలపాటు నేను ఒక ఒక స్పీస్ డాక్టరుతోను, ఒక బ్రిటిష్ సర్జన్ జాలియన్ మాస్కెట్ అనే ఆమెతోను కలిసి శరణార్థులంతా సాయపడ్డాను.

సరే చెప్పానుగా జనవరి 14 తారీఖు '63 లో ఉదయం 8 గంటలకు నా కీలుగుర్రం రోజైనాడై మీదకు లంఘించి నేను నా సుదీర్ఘయాత్రకు ఆయత్తమయ్యాను.

నాలో ఉన్న అస్తి లేదా సరంజామా అంతా ఇది. (1) మా నాన్నగారి వాచీ (2) ఒక "కంపాస్" (దిక్సూచి) (3) ఒక స్పేర్ టైరు (4) సైకిల్ వైను ముక్కలు. పంపర్ అయితే అవసరమైన సామాను (5) పవ్స్ అయిడ్ (ప్రథమ చికిత్స) కిట్, (6) రాతకోశల సామాను, (7) బ్లెక్ కవి రాసిన పద్యాల పుస్తకం (8) వెప్రవాగురు రాసిన బౌండు పుస్తకం "భారతదేశ చరిత్ర". ఇవిగాక కొన్ని దుస్తులు. అంటే రోసల తొడుక్కునేవే



**ఇప్పుడు
లభించు చున్నది**

మీ ప్రయమైన
లోమ

వాటమైన ప్యాకింగ్ లో కూడ

200

సామాన్య పెద్ద మరియు చిన్న సైజులలో కూడా
లభించుచున్నది

పీసాలో లేక బ్యూట్లో గల లోమ
చర్యధా మంచిది



అంతరేఖంగా
ప్రకటించియున్న
శ్రేష్టతగల హేర్ ఆయిల్
మరియు రోజులను
వదిలించేయనది. అనంద
కరమైన సువాసన గలది.

రోజు విజయ మరియు విజయరథాద్ది
ఎమ్. ఎమ్. అంబద్ వాలా. అహమదాబాద్-1.
వెంట్ల. పి. వర్మత్తమ్ అండ్ కం., హంబాల-మి.

మా స్టోర్స్ లు :
మెన్సన్ జె. బలబాయ్ అండ్ కంపెనీ; 260, చెనాబజార్, మదరాసు.

R.S.

DAVAL
INK REGD.

దయాల్
ఇంక్

BEST FOR ALL PENS

DAVALBAGH INK FACTORY
KAKINADA




ఉన్నాయి. లాగులు, బాడీలు లాంటివి. బయట
వేసుకునేవన్నీ నా వంటిమీదే ఉన్నాయి. ఆరోజు
మహా చరిగా ఉంది. నేను నాకున్న సూడు
స్వెట్టర్లు తొడిగేసుకున్నాను. దానిమీద రెండు
స్ట్రాక్లు, ఆపైన ఒక వసుపు పచ్చ ఉప్పు ఓవర్
కోట్ వేసేసుకున్నాను.

చేతికి గోధుమవర్ణం "గ్లాస్" తోడు
క్కున్నాను.
"హే! రోజేనాట్! ఫిల్లీకి పద"

మనుకున్నాను.

మరి త్రోవలో ఉండటానికి ఒక "టెంట్"
గాని, పడుక్కుందికి దివగా కాని తీసుకొని
బయలు చేరలేదు నేను.

బరోహలో హాస్టల్లో ఉండామనీ-అసియాలో
ప్రజలే కాస్త జెడాక్యంగా ఆశ్రయ మివ్వక
పోతారో అని నా ధైర్యం.

కాని, అసియా నేను చేరేలోగానే దారుణమైన
చరికాలం నన్ను ఎదురుపెట్టి కౌగిలించుకుంది!

చాలా దారుణమైన సరిస్థితుల్లో ఉన్నప్పటికీ,
ఈ శరన్నా, ఈ డాక్టర్లూ వెయ్యిమంది దౌర్భాగ్య
బాలల ఆరోగ్యాలను చక్కబరచాలని ప్రయత్నం
చేస్తున్నారు. ఆ సంఘటన అంతా నాకిప్పటికీ కనూ
ముందు కదిలి, మనస్సు చలిస్తుంది. నాలాగా
మాసాల తర్వాత వీళ్ళని ఇండియాలో వదిలి వెళ్ళిపోతూ
వున్నాడు ఈ శరణార్థ శిశువులకు నే చేయగలిగినంత
సాయం చెయ్యాలని మనసారా అనుకోన్నాను. మళ్ళీ
ఎప్పటికయినా అవకాశమయితే, ఈ శరణార్థ బాలల
వ్యక్తులకు వెళ్ళి, వాళ్ళకు సేవ చెయ్యాలనే ఉంటుంది.
కేవలం ప్రయోగాత్మకం అనుకోవు నా ఈ సాహస
యాత్ర నిరర్థకం కాలేదనిపిస్తోంది, నాకిప్పుడు
ఈ కథకు లభ్యమయ్యే సారితోషిక ద్రవ్యం అది
ఎక్కువయినా, తక్కువయినా సరే, ఈ పిల్లల
పెండ్లకా నిధికి ఇచ్చేయడమే నా అభిమతం. అంతే
గానూ, ఇతరాల జెడాక్యాన్ని కూడా ఇందుకు
వీలయితే ప్రోత్సహించటమే నా కోరిక.

రిస్కార్స్ 'గుడ్ బై.' రిస్కార్స్ ఉన్న నేపా
కి 'గుడ్ బై!'

కార్క్ మంచి ఫీట్ గార్డ్ కి నేను పడవలో
కెళ్ళాను. అక్కడి నుంచి 'డోవర్'కి రైలులో
కెళ్ళాను. మల్లీ 'డోవర్'కు పడవలో పోవలసి
వచ్చింది. అప్పుడు తిరిగి వా కిలు గుర్రం 'రోజ్
వాన్ టే' మీదికి ఎంపించి 'ఫత' అను
కొన్నాను. . . .

* * *

ప్రాప్త పూర్తిగా మంచు మయంగా ఉంది.
నరికి చచ్చిపోతాయి మొట్ట మొదటి రౌలి అగి
పోయారు. అయినప్పటికీ, మొండిగా నేను బయలు
దేరి, అతి కష్టం మీద 'యంగ్ స్టాన్' దాటే
నరికి కూడా గడ్డు రోజులు గడిచేయే అప్పు పరిస్థి
తులేమీ భాగుపడలేదు. వాస్తవానికి వా సావాస
యాత్ర ఇప్పుడే ప్రారంభమయింది. 'స్టాన్
నియా' పర్వత కనుమగుండా నేను వెళుతున్నప్పుడు
ఇంచుమించు తుఫానంతటి గాలి రెండుసార్లు వా
పై కిలుమీద నుంచి నన్ను దూరంగా పీరి కొట్టింది.
మొదటి సారి అదృష్ట వశాత్తు రోడ్డు మీద
పడ్డాను కాని, రెండోసారి చచ్చి గడ్డు కిట్టుకు
పోయిన వాలుమంచు పడియలో బుడుగుగు పడ్డాను
కాస్తలో తప్పింది కాని, అక్కడి నుంచి మరో ౧
వందల అడుగుల క్రిందకి 'అమ్మా' అనే పిలుపు
లేకుండా వెళ్లిపోయి ఉండేదాన్ని!!

ఇక అక్కడ కిలుగుర్రపు సవారి ఏం
లాభం లేదని, నేనూ, వా 'రోజ్ వాన్ టే'
బయటగా నడక ప్రారంభించాము. కాని పొడిమంచు,
పొగమంచు కలిసి 'జిక్, జిక్' న అడవి, ఈ దవదా
వాయిం చేస్తూ ఉంటే ముందుకు సాగటమే అతి
కష్ట మయిపోయింది. కన్ను, విన్నూ కానకుండా
ఒక గంటసేపు, నడిచి ఒక గ్రామం చేరుకునేనరికి
నేనూ, వా పైకిలూ మంచులో పగం కన్నబడి
పోయాయి. అక్కడి వాళ్ళు, ఇంచుమించు దగ్గరగా
ఉన్న ఒక ఇంట్లోకి సాయం పట్టుపడి పచ్చింది.
అది ఇల్లు కాదు. పాపశాల. జనమంతా గళ్ళు ఏదో
వింత మృగాన్ని చూస్తున్నట్లు చూస్తూ ఉన్నా
నున్నాడు బ్రాండ్ గొంతులో పోసికంటేనే తప్ప,
వా నోరు పెళ్ళలేదు.

(ఇంకా ఉంది)



అమెరికా లో విద్యుత్తు మలులు!

శ్యా మ సుందరి

అమెరికాలో స్త్రీల జీవితవిధానం,
ప్రపంచంలోని మిగతా దేశాల
వారికంటే భిన్నంగా లేదు.

ఏ దేశంలోనయినా సామాజిక జీవితంమీద
స్త్రీల ప్రభావం ఎలా ఉంటుందంటే నముద్రను
నీటిలో తేలుతూండే హిమ శిలగా ఉంటుంది.
పైకి అనుపించకుండా నీటి అంచుకు లోపలే మునిగి
ఉన్నట్లు ఉంటుంది. కాని మిగతా దేశాలకీ, అమెరికా
మహిళలకూ ఒక విషయంలో తేడావుంది. ప్రాచీన
కాలంనుంచీ ఉన్న దేశాలలో ఎన్నో ఆచారాలు కట్టు
బాట్లు, సాంప్రదాయాలు అనూచనంగా నన్ను
పున్నవి. కాని అమెరికాలో అలాకాదు. అమెరికా
జాతి ఇటీవల కొన్ని శతాబ్దాల క్రితమే ఏర్పడింది.
వివిధ దేశాలనుంచి వలసవచ్చిన అనేక తెగలవారు,
ఒక జాతిగా ఏర్పడి దేశపురోభివృద్ధికి కృషిచేసి ఈనాటి
జాన్యువం సాధించగలిగారు. ఏమిటేని ప్రదేశంలో
బ్రహ్మాండమైన కట్టడాలు, పరిశ్రమలు వెల
కొల్పారు. కావున స్త్రీలుకూడా తప్పనిసరిగా
పురుషులతోబాటు సమానంగా బాధ్యత పంచుకో
వలసినవైంది. స్థిరమైన సంప్రదాయాలే లేక
పోవటంవల్లనే ఇది సాధ్యమైంది. అంచేత మిగతా
దేశాలవారికంటే, అమెరికా మహిళలు సమాజంలో
మున్ముందుకు ఉన్నట్లు కనబడుతున్నారు. కాని
వాస్తవం చెప్పాలంటే వారికి నలభై రెండు సంవత్సరాల
క్రితమే వోటింగు హక్కు లభించింది. అంటే
స్వాతంత్ర్యం లభించిన తర్వాత దాదాపు ఒక
శతాబ్దంపుర జరిగిన తర్వాతగాని ఈ హక్కు మహి
ళలకు లభించలేదన్నమాట.

వారికున్న అవకాశాలు

జనాభాలో నగనికిపైగా 'అమెరికాలో' మహిళలు
వున్నారు. దేశంలోని పరిశ్రమలలో పనిచేసే కార్మికు
లలో మూడు వంతులు మహిళలే! కళాకాలంలో చదువు
కునే వారిలో మూడు వంతులు మహిళలే! ఆశ్చర్య
కరమైనదేమిటంటే స్త్రీలలో ఎక్కువమంది వివాహి
తులు. వారిలో నగం మంది వారి కాలాన్ని పూర్తిగా
కుటుంబాలకే అంకితంచేసి ఇల్లా, వాకిలి సరిదిద్దు
కోవటంలో గడుపుతున్నారు.

చాలామంది తమ జీవితంలో కొంత భాగమైనా
ఉద్యోగంలో గడుపుతారు. బహుకొద్దిమంది
మాత్రం తమ ఉద్యోగాలకే అంటిపెట్టుకుని
జీవితాంతం ఉద్యోగులు గానూ, అర్జనవారులుగానూ
ఉండిపోతారు. దీనికి కారణం ముఖ్యంగా మహిళలకు
ఆ దేశంలో ఎన్నో అవకాశాలు ఉండటమే! ఎన్ని
రకాల వృత్తులున్నాయో, అన్నిరకాల వాటిలోనూ
మహిళలు వున్నారు. ఉదాహరణకు ఆ దేశంలోని
కార్మికులలోని వాటాలో ౧ వంతులు మహి
ళలకు చెందినవే!

కుటుంబంయొక్క ఆదాయం, వ్యయం లెక్క
కట్టి కుటుంబాన్ని పరిగా వడిపించడమేదీ స్త్రీలే

చేస్తారు. అంటే భారతదేశంలోనూదీ కదన్న
మాట! హిందూ కుటుంబాలలో అర్ధించేది పురు
షుడు కాబట్టి, కుటుంబ పెద్ద పురుషుడే అన్ని
తున్నాడు.

రాజకీయాల్లోకూడా అమెరికా మహిళలు
గణనీయమైన పాత్ర వహిస్తున్నారు. కేవలం
వారికున్నది సంఖ్యాబలమేకాదు. ఇంటింటికీ వెళ్లి
ప్రతివారికీ నచ్చచెప్పేటటువంటివే పని యావత్తు
మహిళలే చేస్తారు. అంతేకాదు. మహిళల
స్థితిగతులను పరిశీలించి, ఎప్పటికప్పుడు స్త్రీ
సంక్షేమనికి ఏయే కార్యకలాపాలు అవసరమో విద్య
పించడానికి పూరూర, వాడవాడలా అనేక
మహిళా సంస్థలు వున్నవి. దాదాపు ప్రతివారు ఆ
సంస్థాల్లో చేరి తమ తమ విధులను నిర్వహిస్తారు.

విద్యారంగంలో

విద్యారంగంలో : పర్యసాధారణంగా బాలురు,
బాలికలు స్కూళ్ళలో కలిసి చదువుకుంటారు.
విద్య ఉచితంగానూ, విద్యుధంగానూ ప్రతివారికీ
నేర్పించుతారు. చాలా రాష్ట్రాల్లో 16 సంవత్స
రాలు వచ్చేవరకు చదువుకోవటమనేది తప్పనిసరి! కనీ
సం ౧౧ సంవత్సరాలైనా ప్రతివారికీ విద్యార్థి
దశలోనే గడచిపోతుంది.

సెకండరీ విద్యవరకూ బాలురు, బాలికలు ఒకే
సబ్బక్టులు చదువుకుంటారు. ఆ తర్వాత వృత్తి
విద్యలలో చేరేటప్పటికి, వారివారి అభిరుచులూ
మారతవి. జీవిత విధానమంటూ మారుతుంది.

కాలేజీలకు వెళ్లేవారు చాలా కొద్దిమంది.
విద్యార్థినులు కాలేజీలో చేరే విద్యార్థుల సంఖ్యలో
నగంమంది మాత్రమే! సాధారణంగా అమెరి
కాలో యువకులైన ప్రతివారూ ఏదోఒక వృత్తి
విద్యగని, సాంకేతిక విద్యగని అభ్యసిస్తారు. ఇలా
యువతరానికి వెందిన జనాభాలో నలుగురిలో
ఒకరు చొప్పున కాలేజీ విద్య పభ్యసిస్తుంటే, స్త్రీలలో
ఎనిమిదిమందిలో ఒకరుమాత్రమే చదవగలుగు
తున్నారు. అవకాశాలు లేక కాదు. అన్ని సంస్థలలోనూ
ఆడమగా తేడాలేకుండా ప్రవేశం లభిస్తుంది. కాని
స్త్రీలు అంతగా చేరటంలేదు. ఇందుకు కారణం
ఒకటే! చాలామంది వివాహితులై జీవితంలో
స్థిరపడిపోతున్నారు. వెనుకటి తరాలవారికంటే
గత 10. ఏళ్ళలోనూ అతి చిన్న వయస్సులోనే
అంటే సెకండరీ విద్యపూర్తి అయి కాకముందే,
స్త్రీలు గృహిణులు కావటం జరుగుతున్నది.

కాని కుటుంబ బాధ్యతలు కొంత తగ్గినతర్వాత
వయోజనులైన స్త్రీలు మల్లీ కాలేజీలకు వచ్చి
చదువుకుంటున్నారు. ఇదొక విశిష్టమనే చెప్పాలి.
ఇలా శిక్షణపొందినవారూ దేశానికి చాలా అవసరం.
శిక్షణ పూర్తిఅయిన వెంటనే పీరంతా మల్లీ ఉద్యో
గాల్లో చేరి దేశంలోని సంపదన్న అధికం చేయడానికి
ఉపయోగపడుతున్నారు.

ఉద్యోగాలలో

ఒక వర్షపు తొడిమ ప్రత్యేకమైన అధికారి, రెవెన్యూ చేయాలనే జిజ్ఞాసలతో బారంబా 17, 18 సంవత్సరాల వయస్సు రాగానే అంటే సెకండరీ విద్య పూర్తి కాగానే ఉద్యోగాల్లో జేరుతారు. 3, 4 సంవత్సరాలు చేసి వివాహం కాగానే ఉద్యోగం మానేయటం కూడా జరుగుతున్నది.

పనితీరులో కఠిన్వాసం

కాని సంసార భారం తగ్గి, విద్యలు బడికి వెళ్లి వయస్సు రాగానే, ఆమె మరల ఉద్యోగంలో చేరి 10, 20 సంవత్సరాలవరకూ పనిచేయటంకూడా పరిపాటి అయింది. ఈ సందర్భంలో మరొకటి చెప్పాలి. పసిబిడ్డలను ఇంట్లో వదిలి పనిలోకి వెళ్లేవాళ్లు

ఉండరు. ఇది మనకు వూహించుకునే దానికి భిన్నంగా లేదు!

అమెరికన్ మహిళలకు ప్రధానమైన అభీనులు నడవటం. సెక్రటరీలుగా, డిప్యూటీలుగా పైవో గ్రాఫర్లుగా, టైపిస్టులుగా మహిళలలో అధిక సంఖ్య కులు పనిచేస్తున్నారు. ఆ తర్వాత ఎక్కువమంది షాపులలో 'సేల్స్ వుమెన్'గా వున్నారు. ఆయా లుగా, వంట మనుషులుగా, హెయిర్ డ్రెస్సర్లుగా, చిన్న చిన్న ఫ్యాక్టరీల్లో వర్కర్లుగాకూడా ఎంతో మంది వున్నారు.

నూటికి అయిదుమంది మాత్రమే. వ్యాపార సంస్థలకు ప్రావీణులైనా, మానేజర్లుగా వున్నారు. పోతే నూటికి వందముగ్గురు మాత్రమే డాక్టర్లుగానూ, లాయర్లుగానూ, టీచర్లుగానూ, తదితర వృత్తులలోనూ వున్నారు.

మిగతా అన్ని దేశాల్లోలాగే అమెరికాలోకూడా కొన్ని రంగాలు ప్రత్యేకంగా స్త్రీలకే కేటాయించబడినవా అప్పట్నున్నాయి. వర్సలు, శైలితీరి యన్న, స్కూలు టీచర్లు, సెవల్ వర్కర్లు దాదాపు మహిళలే!

కలలు, సాహిత్యం మొదలైన రంగాల్లో, అమెరికన్ మహిళలు ప్రశంసనీయమైన పాత్ర మహిస్తున్నారు. సాంస్కృతిక రంగంలో ప్రఖ్యాతులైన వారిలో చాలామంది మహిళలు! రచయిత్రులు కాథరిన్ అనీ, పెరల్ బేక్ పేర్లు సుప్రసిద్ధమైనవే! మెరియానీమూర్ అనే అమె కవయిత్రు! నోసెరా, కాన్ నెల్స్, విషయంలో సారెల్, అయోటిన్ స్టైన్, పేర్లు మరువటానికి వీల్లేదు. నాటక రంగంలో 'నూర్తా గాహం', 'అగ్నిదేవి' పేరుపడ్డవారు. చిత్రకళలో ఆరితేరిన స్త్రీ జార్జియా డిజే. వీరేశాక ఇంకెందరో అతి చక్కలను అభ్యసించి, కళామ తల్లికి సేవ జేస్తున్నారు.

ఇంతచేసినా ఇంకా దేశంలో స్త్రీపురుష భేదం స్త్రీలు ఎదుర్కోక తప్పటంలేదు. కాని వారు ధైర్యం చేసి అన్ని రంగాల్లోనూ, వృత్తులలోనూ చొచ్చుకు పోతున్నారు. తక్కువ రాబడి వచ్చే చిన్న చిన్న ఉద్యోగాల్లోనే ఎక్కువమంది వున్నారు. ప్రమాదమైన కూడా, పురుషులకంటే అలభ్యంగా వున్నది. ఉన్నతమైన పదవులలో చాలా కొద్దిమందే వున్నారని చెప్పుకున్నాం. ఇంకా ఎక్కువమంది పుంటేనేగాని అభివృద్ధి వీలుపడదు. చాలామంది "కేరీ"కంటే "వెండ్లి"కే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వటంవల్లనే ఈ చిక్కంతా!

అందుకనే క్లి క్లి కెనెడి 20 మంది స్త్రీ పురుషులతో కూడిన ఒక కమిషన్ ను నియమించాడు. ఈ కమిషన్ వారు వారి విల్లికరంగంలో ఎందరు స్త్రీలు ఉద్యోగాలలో వున్నారు. ప్రైవేట్ రంగంలో ఎందరు వున్నారు, వారికున్న భద్రత ఎలాంటిది. వారికున్న ఇన్సూరెన్సు సౌకర్యాలు ఎలాంటివి అనే వాటిపై నివేదిక సమర్పించాల్సి వుంటుంది. ఇంకా కొన్ని చట్టాలు, 'స్వాయంసాక్షాత' మాల్తే విధంగా 'రికమెండు' చేయాలి. స్త్రీలు పురుషులతో పాటు సమానంగా అభీనులు నడవగలరు అనే భావం కలగాలి.

(నకిలం)

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ద్రవ్యమృతం

ఆరోగ్యానికి బలగానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(వై.వే.టి.) బెంగళూరు
మదరాసు-17

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి

విరామకాలంలో ఇంటిలో హోస్పిట్
ల్యాబ్ వద్దలా హోమియోపతి
వదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రేషన్
కాశీబద్ధం దిస్తామా పొందండి.

ప్రాప్తకృన్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.
**Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY**

తెగిన, గాయపడిన, కాలిన మరియు కమిరిన చర్మమునకు

బర్నల్

ముప్పది సంవత్సరములుగా ప్రసిద్ధి చెందిన క్రిమినాశక ఆయింట్ మెంట్

మాన్యు సమయముననే బర్నాల్ ఉపశమనమును గలిగించును

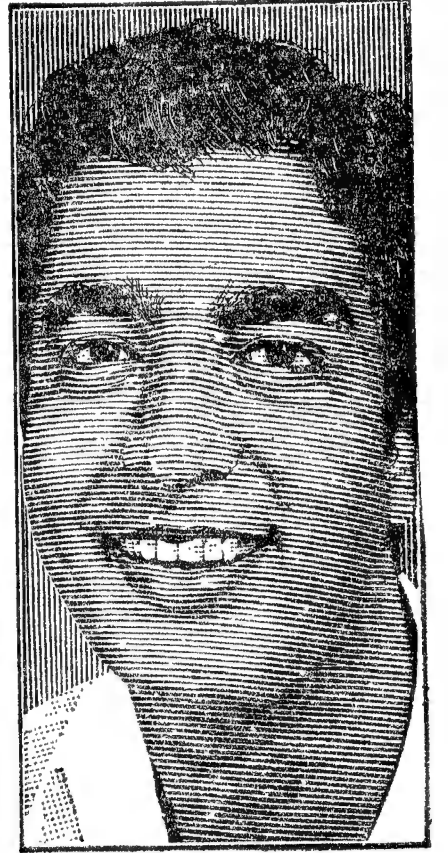
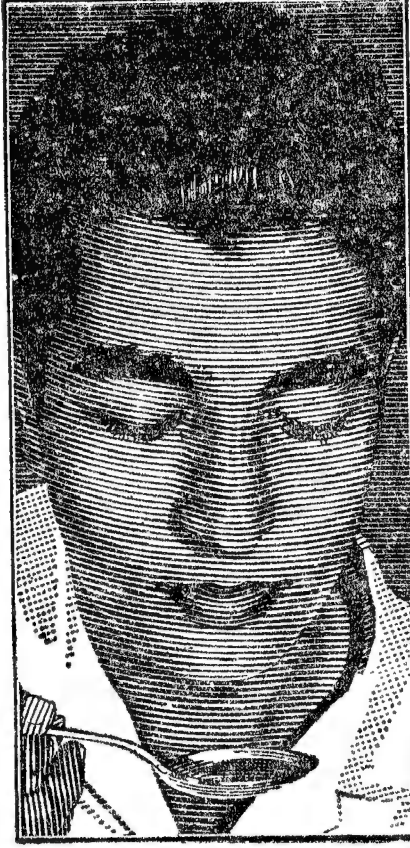
కిటకముల కొట్టకు, పుండ్లకు, మరియు తామర చెవట పొక్కులు మెదలయిన ఇతర వ్యాధులకు కూడా బర్నాల్ ఉపయోగపడును. బర్నాల్ క్రిమి అభినాశిని బాగుగా అరికట్టును. బర్నాల్ లేకుండా ఏ ఒక్క గృహము ఉండకూడదు. వేడే ఒక బర్నాల్ బూట్ ను కొనండి

2 పైజులలో దొరుకును 25 గ్రా. పొడవైన మరియు 10 గ్రా. వెడల్పైన

బర్నల్
ఒక నాణ్యమైన బూట్ ఉత్పత్తి

దగ్గు మరియు రొంపనుండి

నిజమైన స్వస్థత పొందుటకు



సిరోలిన్ వాడండి

దగ్గు లేక రొంపను అశ్రద్ధచేయకండి. సిరోలిన్ వాడి నిరపాయముగా, శీఘ్రముగా నిజమైన స్వస్థత పొందండి. సిరోలిన్ దగ్గును ఆపుటయేకాదు. అది మీ దగ్గుకు మూలకారణమైన హానికరమగు సూక్ష్మ క్రిములను నశింపజేయును; కఫమును నునగు పోగొట్టును. సిరోలిన్ ఎంత కష్టమైన దగ్గునైనను శీఘ్రముగా పోగొట్టి స్వస్థత చేకూర్చును. దాని పనితనమును బట్టియు రుచిని బట్టియు సిరోలిన్ కుటుంబములోని వారి అందరి అభిమాన పాత్రమై యున్నది. పిల్లలకు సిరోలిన్ అంటే ఎంతో ప్రీతి.

మీ యింట్లో సిరోలిన్ తప్పక ఉంచండి

'రోషి' తయారు - ఫోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్



క్రియరన్స్ అమ్మకం

ఆక్స్ ఫోర్డుమై న రంగులతో
మిక్కిలి అందమైన నవీన
డిజైనులతో చేసేత చీరలు.
ఒక్కొక్కటి ధర రు. 7/50.
2 చీరలు రు. 14. 3 చీరలు:
రు. 20. డీలక్స్ రకం ఒక చీర
రు. 11. 2 చీరలు రు. 21.
3 చీరలు రు. 30. స్పెషల్
రకం చీరలు 1 కి రు. 15.
2 చీరలు రు. 28/- 3
చీరలు రు. 39/- అన్నిటికిపోస్టేజీ ప్యాకింగు
ఉచితం. 2 చీరలు కొనువారికి ఒక జత ఇయర్
టాప్స్, 3 చీరలు కొనువారికి ఒక బ్లవ్స్, ఒక
జత ఇయర్ టాప్స్, ఉచితముగా పంపబడును.
కొద్ది స్టాక్ గలదు. మీ ఆర్డరును వెంటనే
సంపండి. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వాయండి.
THE ROYAL STORES (APM2)
Post Box No. 1774. Delhi 6.



తామరకు లిచెన్సా

- ముద్రసిద్ధమైన
- అర్జన్ వివారిణి
- ప్రతిదోటా డాక్టర్లు
- విపారము చేస్తారు.
- ఈ క్రిందివాటికి విరపాయకరీతము.
- అమోఘము అగు కీమువివారిణి
- పుక్తు
- కాలిన్లేళ్ల మధ్యపాసిన పుక్తు
- మదమపగుళ్లు
- చాకలి గట్టి
- మొటిమలు ఇంక ఇతర
- చర్మరోగములు

అవేల అర్జన్ మూలాన్ని అనువరించి
ఇందియాలో ప్రచురిత తయారు చేయబడును.

ది డాలర్ కంపెనీ

337, తంజావూరు ప్రింటింగ్, మద్రాసు. 1
పెద్ద తెలుగు అంధరివద్ద రిటర్నగలది

ADOLAI TG

ప్రేమ లేఖ

15 వ పేజీ తరువాయి

ఒక పూర్తి వ్యక్తిగా తయారవుతాడు. కరుణతో
అతనికి వివాహం అయితే తప్ప, అతను విలువలేని
నిస్సారమైన జీవితం గడిచే ప్రమాదం ఉంది.
ఇంకో అమ్మాయిని చేసుకున్నా ఆమె కరుణ
లాంటిది అయి ఉంటుందని, అతిన్ని అర్థం చేసుకో
గలుగుతుందని, ప్రత్యేకించి అతని పృథ్వీయాన్ని
ఆకట్టుకో గలుగుతుందని విశ్వయంగా చెప్పుకో
లేము గదా.

విశ్వసానికి కరుణపై అనురాగం ఉందని
బుజువు అయ్యాక 'ఈ విషయాన్ని కరుణం గారి తో
సంప్రదిస్తా' నన్నాను విశ్వం ఉలిక్కి పడ్డాడు, ఏదో
ప్రమాద వార్త విన్నట్లుగా మీ దిల్లిదండ్రుల
ద్వారా అడిగిస్తాను. ఎడ్రసు ఇష్టమని అడిగితే
మరింత భయపడ్డాడు. వద్దన్నాడు. తనని బయట
పడెయ్యవద్దన్నాడు. కరుణం అంటే తనకి ఇష్టమే
కాని అను చొరవ తీసుకుంటే అమ్మా నాన్నా
అపార్థం చేసుకోవచ్చున్నాడు. కాలమే నమస్కర్తి
పరిష్కరిస్తుందన్నాడు. అతని వీరికి తనానికి అతన్ని
పూర్తిగా మందలించి, ఇంటికి వెళ్లిపోయాను.

తర్వాత కరుణ సంగతి అలోచించాను. ఆమెని
తండ్రి ప్రభాకరానికైనా చెప్పాడు. ఆమె కాదంటే
మరెవరికైనా చెప్పాడు. 'మరెవరికైనా' అన్న
పదం కింద వచ్చే వేలాది మందితో విశ్వం ఉన్నాడో
లేదో విశ్వయంగా తెలియదు. ఆయన అంతస్తుకి
ప్రాధాన్యత ఇచ్చే వక్షంలో విశ్వనికి ఏ మాత్రం
అవకాశం లేదు.

ప్రభాకరాన్ని చేసుకోవటం కరుణకి ఇష్టం
లేదు. అతన్ని చేసుకుంటే వరక యాతనే అని
ఆమెకి తెలుసు. అతనికే తండ్రి విశ్వయం చేస్తే
ఆమె ఏ అమాయిత్యానికైనా పూనుకునే అవకాశం
ఉంది. అది కాక మరే సంబంధమైనా చేస్తే ఆమె
తండ్రి మాటలు శిరసావహించుచు.

కేవలం కరుణ నేపునించి అలోచిస్తే, ఆమె
సుఖంగా ఆనందంగా జీవితం గడపాలంటే ఆమె
విశ్వన్ని చేసుకోవాలి. చేసుకోక పోతే ప్రభాకరాన్ని
చేసుకోవాల్సి వస్తుంది. అది వరక సదృశం. ప్రభా
కరాన్ని కాక మరెవరిని చేసుకున్నా కూడా ఆమె
సుఖ వదుతూందని విశ్వయంగా చెప్పలేము. ఆభర్త
విశ్వంలా ఆమెని ఆకర్షించగలడని, ఆమె పృథ
యంలో చోటు చేసుకోగలడని ముమ్మకం ఏముంది?

కాబట్టి ఇప్పుడే ప్రయత్నం చెయ్యాలి. ఏదీ
చెయ్యకపోతే ఆమెకి ప్రభాకరంతో పెళ్ళివుతుంది.
ఎలాగైనా ఆమెకి విశ్వంతో వివాహం జరిపించ
టానికి నా శాయశక్తులా కృషి చెయ్యాలి. నా జీవి
తంలో నేను ఒక మంచి పని అంటూ చెయ్యగలిగితే
ఇదే అవుతుంది. నేను ఈ విషయంలో బాబాయితో
గట్టిగా మాట్లాడ దలచుకున్నాను. కరుణ చెప్పి
నట్లు బాబాయి దగ్గర నా మాట విలువ పోయినా
నేను తెక్క చెయ్యను.

నాకైతే నమ్మకం లేదు ఈ వివాహం జరుగు
తుందని. అయినా శాయశక్తులా ప్రయత్నించాలని
నిర్ణయించుకున్నాను.

అనుకోకుండా నేను ఆ సాయంత్రం ప్రయా
ణం కట్టవలసి వచ్చింది. నాకు బాగా తెలిసిన వాళ్ళకి

ప్రణాం. మీదికి వచ్చిందని తెలిగ్రాం వచ్చింది.
వదిహేను రోజుల తర్వాతగాని తిరిగి రాతేక
పోయాను. వచ్చాక నాకు పరిస్థితి అయోమయంగా
కనిపించింది. విశ్వం కరుణకి ప్రేమలేఖ వ్రాయ
టం, అది కరుణం గారి ధృష్టిలో పడటం, ఆయన
అగ్ని మీద గుగ్గిలం కావటం, అతన్ని స్కూల్లోంచి
ఊళ్లోంచి దొర్లవ్వంగా బహిష్కరించటం జరిగి
పోయాయి. నాకేమీ అర్థం కాలేదు. ఎందుకు
జరిగిందో, అసలేం జరిగిందో స్పష్టంగా తెలియా
లంటే బాబాయినే కలుసుకోవాలని వెంటనే
పై మీది కండువా చేసుకుని బయలుదేరాను.

ఇంటికి వెళ్లేసరికి ఆయన మండి పడిపోతా
న్నాడు. నన్ను చూడగానే 'చూశావా? మార్గం! ఏం
జరిగిందో' అన్నాడు.

'ఏం జరిగింది.' అన్నాను.

'ఎంత జరగాలో అంత జరిగింది. కృతజ్ఞుడు.
విశ్వంనం లేదు. ఇంట్లో చోటు ఇస్తే ఇదేనామీద
చేసింది?' అన్నాడు కోపంగా.

'విశ్వం సంగతా?' అన్నాను.

'ఆ! వాడి సంగతే: ఇది చదువు తెలుస్తుంది'
అంటూ బాగా నవ్వి పోయిన ఒక ఉత్తరం చేతి
కిచ్చాడు. కోపంకొద్ది ఆయన నలిపేసి ఉంటాడని
తెలుస్తూనే ఉంది.

అందులో ఇలా ఉంది:

'ప్రియమైన కరుణా!

నేనెన్నోసార్లు నిన్ను ఒంటరిగా కలుసుకుని
మనకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన విషయం
ప్రస్తావిద్దామని చూశాను. కాని వీలుకాలేదు. ఇక
..గతే ఈ ఉత్తరం ద్వారా తెలియపరుస్తున్నాను.
నన్ను అర్థం చేసుకుంటావని ఆశిస్తాను. నేను నిన్ను
మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాననే విషయం
ఈసారికి సువ్య గ్రహించి ఉండవచ్చు. నీకు నాపట్ల
సదభిప్రాయం ఉందనీ నాతో వివాహానికి సువ్య
సముఖురాలిననీ నా విశ్వంనం. అయితే ఈ వివాహా
నికి మీ బావ ఆటంకం ఉందని విన్నాను. మీ నాన్న
గారు ఆటే ముగ్గుతున్నారని, అతనితో నీ వివాహ
ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయనీ తెలిసింది.
నీ ఆభిప్రాయం నాకు తెలియదు. కాని డబ్బుని తప్ప
మనుష్యులని ప్రేమించటం ఎరగని మీ బావతో
సువ్య సుఖపడతానని నేను అనుకోను. ఈ విష
యంలో నీ జవాబు వ్రాస్తే ఏం చెయ్యాలో అలో
చిద్దాము. మీ నాన్నతో సంప్రదించడం గాని—
ఆయన ఒప్పుకోరని నీవు విశ్వయంగా భావించే
వక్షంలో మనిద్దరం కలిసి ఎక్కడికైనా వెళ్లి పోవ
టం గాని— ఏదో ఒకటి చేద్దాము. ఇష్టం లేని
పెళ్ళిళ్లు చేసుకుని మర జీవితాల వ్యర్థం ఎందుకు
చేసుకోవాలి? మనిద్దరికీ అంగీకారమైన తర్వాత
ఇతరల అంగీకారం ప్రసక్తి దేనికి? మన రెక్క
మీద మనం జీవించలేమా? అలోచించు.

నీ జవాబు కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను

ఇట్లు

నీ

విశ్వం.'

'చదివావా?' అన్నాడు. అప్పటిదాకా నా ముఖం
లోకి అత్తిలాగా చూస్తున్న కరుణంగారు.

'ఆ' అన్నాను నేను.

విశ్వం వ్రాసిన విషయాల కన్నా విశ్వం చేసిన
దైర్యమే నన్ను ఆశ్చర్య పరిచింది. 'నీ వివాహ విష

యాన్ని కడుపుకాకు' అంటే 'గడ్డు కడ్డని' కంగారు పడిన విశ్వం ఈ ఉత్తరం ఏ దైర్ఘ్యంతో వ్రాసాడనేది వాకు అంతా పట్టలేదు. 'నేను బలీయం అంటారు. ఇందుకేనేమో. ప్రేమించిమనిషి ఎన్ని సాహసాలు చేస్తాడో చెప్పలేము. ఉత్తరం రాయడం ఒక తెక్కతొనిది కాదు.

'దాని విషయమే వాకు కంగారుగా ఉంది బాయా! ఎంతయినా విషయం దాగదు. వాంగు రోజుల్లో పూ రంతా గుప్పమంటుంది. మేవల్లుడేమో పెంకివాడు. మొండిమంటుంది. దీన్ని కాదన్నా అవగలదు. తర్వాత దానికి పెళ్ళికాదు : ఆ వెధవ ఏదో చేసిపోయాడు. మేము అనుభవిస్తుండటానికి' అన్నాడు జరగబోయేదానికి ఏయం, విశ్వం మీది కోపం రెండూ ఆయన ముఖంలో పుష్కలంగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఇప్పుడు విశ్వం తర్రున ఎలా మాట్లాడారో వాకు తెలియలేదు. ఒకటి ఇది సమయం కాదు. ఆయన నిలువునా మండిపోతున్నప్పుడు, తన బూతురి భవిష్యత్తు గురించి కోపం, భయంతో నిండి పోయినప్పుడు ఒక వ్యవహారం మాట్లాడ కూడదు. ప్రత్యేకించి ఆయన కోపానికి ప్రాత్రు డైన వ్యక్తి వివాహ విషయం, పైగా ఆయన కూతుర్ని ఇప్పుని అడగటం అవలం పనికి రాదు. ఇప్పటికి తోడు 'ప్రేమలేఖ వ్రాసి విశ్వం పరిస్థితుల్ని పాడు చేశాడు. భవిష్యత్తు పాదపుట్టు' అసలే కోతి. అందులో కల్లు తాగింది. ఆ పైన తేలు కుట్టింది. దరిమిలాన నిలకడకే అభ్యర్థిగా నిలిచింది అప్పట్ను తయారయింది పరిస్థితి.

అయినా ధైర్యం చేశాను. 'అమ్మాయి అభిప్రాయం కనుక్కున్నారా?' అన్నాడు.

ఆయన అనుమానంగా చూశారు 'అంటే?' అన్నారు.

నీళ్లు నమిలాను. 'విశ్వం అంటే ఆమె తెలు పంటి అభిప్రాయం ఉందో తెలుసుకుంటే' అన్నాను తెగించి.

ఆయన తల తిప్పేసుకున్నారు.

"అక్కర్లేదు. అతనితో పెళ్ళి ప్రసక్తి లేదు. అతని ఉనికి పైతం సహించలేము. కాళ్ళ కడిగి పిల్లనిమ్మంటావా? అనంభవం' అన్నారాయన. నచ్చ చెప్పటానికి తలదాచుకున్నాడు ప్రయత్నించాను.

'రానీ' వెడుతున్నాను మా బావగారింటికి' అన్నాడు.

'హానీ ప్రభాకరం అంటే కరుణ కున్న అభి ప్రాయం కనుక్కోండి ఆమె కష్టం ఉన్నట్లు లేదు' అన్నాను.

'అవసరం లేదు. దాని ఇష్టం ఇష్టంతో ప్రసక్తి లేదు. ఇదివరకే మాటిచేశాను. వాకు మాట; వంశ ప్రతిష్ట ముఖ్యం' అన్నారాయన దృఢంగా.

వోడిపోతున్నానన్న భావం కలిగింది వాకు. ఈ విషయం తెగదాకా లాగ దలుచుకున్నాను.

'విశ్వం స్వతహాగా పిరికి వాడు. అతను ఈ ఉత్తరం రాశాడంటే నమ్మకం కలగటం లేదు' అన్నాను.

'బుజువు కావాలా?' అంటూ ఆయన పని మనిషిని కేకేశారు. పని మనిషి వచ్చి నిలబడింది.

'చెప్పే... ఏం చేశావా? తన్నుకు అయినా కిరిమి చూసి.

'బాబుగారి గది పూడవటానికి ఎలానంది. ఆయన ఉత్తరం ఇచ్చి కరుణమ్మగారికి ఇచ్చి రమ్మన్నారండి. నానటువంటి వసులు పెయ్యని చెప్పానండి. ఓ పదిహేను వా నేతిలో పెట్ట నువ్వే పెయ్యాలని బలిమూలారండి. దబ్బు కాశవడి అది తీసుకుని తీసుకొత్తు ఉంటే పెడబాబుగారు నూతారండి. బయమేసి దానేస్తా ఉంటే బెదిరించి తాక్కున్నారండి' అంది భయంగా.

'దీన్నప్పుడే పనిలోంచి తీస్తానన్నాను. కరుణ వద్దంది. ఇరవయ్యేళ్ళనింటి నమ్మకంగా ఉంటోంది. ఇవాళేదో తెలియక పారసాటు చేసింది. అని నర్తి చెప్పింది. కరుణ మాట కాదనలేక ఉండనిచ్చాను. అన్నాడు. దానికేసి చూసి 'నువ్వు ఇంట్లోకి పోయి పని చూసుకో' అన్నాడు.

నేను కూడా ఇంటికి వచ్చేశాను.

* * * చకచక నడుస్తున్నాను. విశ్వం ఇంకా పూరు పదలి ఉండడు పట్నానికి వెళ్ళే రైల్వ అంత తరచుగా లేవు. అతనింకా స్టేషన్లోనే ఉండి ఉంటాడు. వెళ్ళి కలుసుకోవాలి.

స్టేషన్లో ఇంకా కాసేపట్లో కదలబోతున్న రైల్వ కనిపించాడు విశ్వం.

'నంగలి విన్నావా?' అన్నాడు తల వంచుకుని.

'మొత్తానికి ధైర్యం చేశావు' అన్నాను నిభావాన్ని వ్యక్త పరచకుండా.

'నువ్వు అది నేను రాశానో అనుకుంటున్నావా?' అన్నాడు నేను మాట్లాడలేదు.

'వన్ను నమ్ము సూర్యం. అది నేను రాయలేను,' అన్నాడు. అది అబద్ధం. స్పష్టంగా తెలిసి పోతోంది.

వా దగ్గర ఒప్పుకోవటానికి సిగ్గు పడుతున్నాడు. 'ప్రేమలేఖ వ్రాయటం నేరం కాదు. ఇష్టం ఉన్న వాళ్ళు తమ మమతలని తెలుపుకునే ఉత్తరం అది.

అది వ్రాయటం తప్పేమీ కాదు. రాశానని ఇతరులకి తెలియటం వలన మనకే కలిగే అగౌరవం ఏమీ లేదు. కాని విశ్వం ఇంకాతున్నాడు.

మామూలు పరిస్థితులలో అయితే విశ్వం

వాతో నికం చెప్పేవాడేమో. ఇప్పుడు ఇంత గాఢ జరిగాక ఒప్పుకోవడానికి సిగ్గు, భయం వేస్తున్నాయి. అతనికి ప్రేమలేఖ వ్రాసేటప్పుడు అతనికి ఒళ్ళు తెలిసి ఉండదు. అదిచేతకా కంగారు పడిఉంటాడు. అది ఇంత గాఢవ చేతకా తప్పించుకోవడానికి మార్గా తరం లేక బుకాయున్నాడు.

'ప్రేమ లేఖలో దుస్తూరి అతనిది కాదన్న సంగతి అతన్నేధంగానూ బలపరచదు. దొంగ తనంగా ప్రేమలేఖ రాసేవాడు— అందులోనూ విశ్వం వంటి పిరికి మనిషి— గుర్తు తెలిసేలా ఉత్తరం రాయడు. దుస్తూరి మారుస్తాడు.

'నువ్వు కూడా నమ్మకపోతే వా ఇర్క!' అన్నాడు విశ్వం. 'నేను నమ్ముతున్నాను' అన్నాను అతన్ని పూరడించడానికి. రైలు కదిలింది.

* * * తర్వాత తీరిగ్గా ఆలోచించాను.

నేరం చేశాడని పూర్తిగా బుజువు కాని వ్యక్తికి 'బెనిఫిట్ ఆఫ్ దాట్' ఇవ్వాలి. అతను నేరంచేసి ఉండకపోతే అన్న దృక్పథంతో ఆలోచించాలి. ఆ దృష్టి అలోచిస్తే ఈ క్రింది విషయాలు చెప్పుకోవచ్చు.

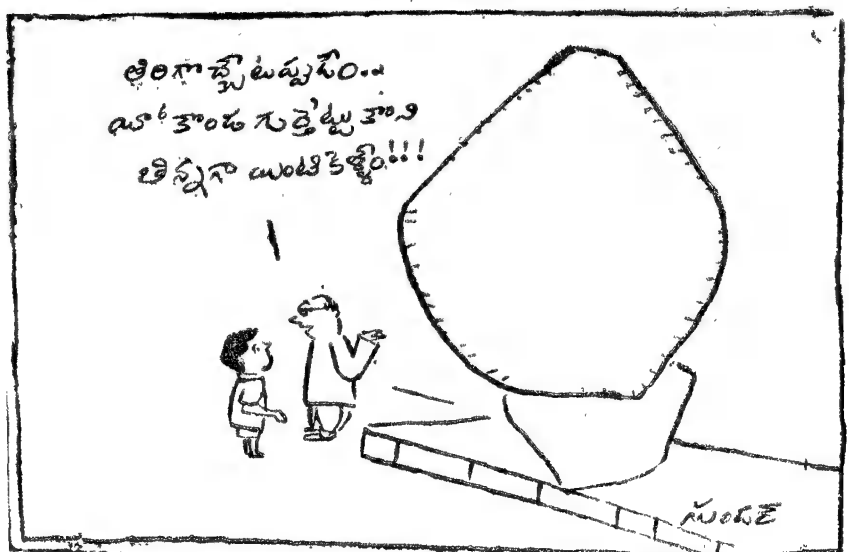
ఒకటి విశ్వం వాతో అబద్ధం ఆడడు. ఎప్పుడూ మనసిచ్చి, అంతరంగిక విషయాలు పైతం మాట్లాడతాడు. రెండు, సహజంగా అతనికి 'ప్రేమలేఖ' రాసే ధైర్యం లేదు.

విశ్వం కాకపోతే మరెవరూ?

వాకు ఇద్దరి పేర్లుతోవాయి. ఒకడు ప్రభాకరం. రెండవ వాడు నాయుడు గారబ్బాయి.

విశ్వం అంటే కరుణ ఇష్టం చూపిస్తోందని ప్రభాకరం ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు తెలిసి ఉండాలి. ఆమె మీద కనీకార్చి ఆమె జీవితం పాడుచెయ్యా అన్న సంకల్పంతో అతనే ఈ ఉత్తరం రాసి ఉండ వచ్చు. పని మనిషికి ఉత్తరం ఇచ్చి కరణంగారికి దొరికి పామ్మనీ బెదిరించినప్పుడు విశ్వం రాసిచ్చాడని చెప్పమని దానికి చెప్పి ఉండవచ్చు.

నాయుడుగారబ్బాయి. ఒకసారి కరుణ నీటికి వెళ్ళినప్పుడు వెడవేషాలు చేస్తే కరణంగారు



అజీర్ణము
వల్ల ఎందుకు
బాధ పడతారు?



హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్

వాడి త్వరగా నివారణను పొందండి

ఎడతెరిపేని పని మరియు చింత జీర్ణకృతిని చెడగొట్టి అకలిని పోగొట్టి మంద
కొడితనాన్ని కలిగిస్తాయి. హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ అతిత్వరగా చిర నివారణను
కలిగించును. కడుపులో ఇది రక్షణపూతగా ఏర్పడుతుంది. బాధ కలిగించే
అమ్మ రసములను సరిపరచి తిన్న ఆహారము జీర్ణించుటకు ఉపకరించును.
హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటిపిల్లల జీర్ణాశయ రోగములకు కూడా మంచిది.
నిరేచనములకు నల్లమందు కలిసిన హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ ను వాడండి.

హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణకృతికి ఉపకరించును.



C. J. హ్యూలెట్ & కన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 86/A నయనయస్స నాయక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-3

JWT/CJH 2820 A

మొక్కలు విరిగిపోయాయి. ఆ కోవల పట్టుకుని అతను గని, అతని తండ్రిగని ఈ పని చేయించి ఉండవచ్చు.

వీరధర్మరా కాక కరణంగారి శత్రువులైనా ఈ పని చేసి ఉండవచ్చు. కరణం అన్న తర్వాత ఆయన ఎంత మంది వాడైనా కొంత మంది శత్రువులు ఉంటారు.

విశ్వం కాయలేదనుకుంటే ఎవరు రాశారో అతనికి చూచాయగా తెలిసి ఉంటుంది. పూహించ గలదు. మరెందుకు దాస్తున్నాడు ?

దీనికి సమాధానం లోచింది. రాసిన వాడు విశ్వనికి ప్రేమప్రేమలు ఉంటాడు.

వాయుడుగారబ్బాయిలతో విశ్వనికి చాలా స్నేహం ఉంది. ప్రాణస్నేహితులు కాదు గని దాదాపు అంత స్నేహం ఉంది. ఊళ్లో ఉన్న అతని వరువు పోకుండా అతని వేరం తనపై వేసుకుని బయటి ఊరి వాడికి పాడటం సహజమే. పైగా విశ్వం తన వరువు ఎలాగా చెడింది కాబట్టి అతని వరువు రక్షిద్దామని అనుకుని ఉంటాడు. సహజంగా విశ్వంది ఉపకారం చేసే వైజం.

ప్రభాకరం మీద కూడా విశ్వనికి గౌరవం ఉంది. ఇంటి మేనల్లుడిగా, కరుణ బావగా అతనికి గౌరవం ఇస్తాడు. కరుణ విషయంలో తనకి పోటీ దారులని కరుణని తనకి కాకుండా చేస్తున్నాడని అతనిపై కోపం లేదు విశ్వనికి. పైగా ఇంటిగుట్టు రచ్చ కెక్కించటం అతనికి ఇష్టం లేదు. ఆ పరిస్థితిలో ఇంకెవ్వరైనా త్యాగం చెయ్యరేమో కాని విశ్వం చేశాడంటే నమ్ములేని విషయం ముటుకు కాదు.

ఎవరు రాశారో వృష్టంగా తెలియక పోయినా పరిస్థితి అర్థమయింది.

నాలుగు రోజులకి కథ చాలా ముందుకి నడిచింది. విశ్వం కరుణల సంగతి ఊరంతా గుప్పమంది. కరణంగారు బెదిరి పోయారు. పూరంతా గునగునలు. వినపడేటప్పటికీ ఆయనకి కంగారు వుట్టింది. మేనల్లుడి వివాహం త్వరగా జరిపిస్తే గని వీలులేదు. ఎవరూ పూరుకోరు. పైగా ఈ వివాహం తప్పిపోతే కరుణకి పెళ్లికాదు అన్న కంగారుతో ఆయనకి గంగవైరులైపోతోంది. పల్లెటూరు అలాంటిది మరి.

పూరికి ప్రయాణం కట్టారు కరణంగారు. అయితే ఎంత త్వరగా వెళ్లారో అంత త్వరగానూ తిరిగి వచ్చేశారు. ఆయన కోరిక ఫలించలేదు. ఆయన బావగారు చెప్పిన విషయాలివి.

‘నిప్పులేందే పాగరాదు. మీ అమ్మాయి విషయమంతా విన్నాం. పెళ్లిచేసుకోవడానికి మాకెంత మాత్రం ఇష్టం లేదు’ అని.

అతడు ఉత్తరం రాస్తే అందులో కరుణ తప్పు విమి ఉందన అడిగారట కరణంగారు. ఆమె ప్రోత్సహించడం అతను ఒక అమ్మాయికి— అందుకోసూ కరణంగారి కూతురికి— ఉత్తరం రాసి ఉండడని వాళ్లు అన్నారు.

ఆయన ఎంత బ్రతిమాలినా ఫలితం కనిపించలేదు. ఈ విషయాలన్నీ వాలో చెప్పుకున్నప్పుడు పూరడించడం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేక పోయాను.

తిరిగి పట్నం పని మీద వెళ్లి ఒక రోజు ఉండి వచ్చాను భోజనం చేసి విశ్రమించానో లేదో విడుగు

ప్రేమ లేఖ

తాంటి వార్త తీసుకువచ్చాడు పాతెరు. విశ్వం పూళ్లోకి తిరిగి వచ్చాడని. విద్వాంస పోయాను. ఎలా వచ్చాడో, ఇది సంభవమా! అన్న విషయం, అంతకన్న తిరిగిన వరాభివాన్ని విశ్వం ఇంత తేలికగా ఎలా మరచిపోయాడన్న విషయం వాకు అర్థం కాలేదు.

ఈ పూరు అతన్ని తిరిగి ఎలా నత్కరించిందో తనకు కోపదానికి కూడా భయం వేసింది. విశ్వం ఎండకు, ఎలా వచ్చినట్లు ? వీటికి సమాధానం రావాలంటే ముందు విశ్వాన్ని కలుసుకోవాలి. విశ్రాంతిని వాయిదా వేసి, తలుపుదేసి బయటికి నడిచాను.

వరిగెత్తుకొచ్చి విశ్వం నన్ను కలిస్తే బాగుండు ననిపించింది. కాని అటు వంటదేమో జరగలేదు. బప్పు దిగి పూళ్లోకి రావాలంటే కరణంగారింటి మీదుగా రావాలి. అతడు పూళ్లోకి వచ్చాడన్న సంగతి పూళ్లో ఏ ఒక్కరికీ తెలిసినా అతడు బతికి బయట పడతాడన్నది సందేహమే. పైగా వచ్చేది కరణంగారి ఇంటి మీదుగా.

కరణం గారి ఇంటి ముందో, తోవలో ఏదో మర్మణ జరుగుతూ ఉండాలి. చకచకా నడుస్తున్నాను.

ఇంటి ముందు ఏమీ జరగటం లేదు. ఇంటి లోపల చూడాలి. సాధ్యమైనంత వేగంగా నడిచి కరణంగారింటికి అడుగు పెట్టాను.

వా అంచనాలన్నీ తారుమారు చేస్తూ, వాకక్కడ కనిపించిన దృశ్యం నన్ను ఆశ్చర్య చకితుడిని చేసింది. వా కళ్ళు నన్ను మోసం చెయ్యకుండా

ఉంటే వేసు మోసిన దృశ్యం ఇది వెళ్లం, కరణం గారు, మరో ఇద్దరూ పెద్దమనుష్యులతో కుర్చీలలో కూర్చుని కాసేపు త్రాగుతున్నారు.

‘రా మార్గం లోపలకి’ అన్నాక తేరుకున్నాను. కరుణ కాసే తెచ్చింది. ఆమె ముఖం లో ఆనందం స్పష్టంగా చూడగలిగాను. ఇది శుభ ప్రదమైన కార్యం గురించిన సమ్మేళన మనీ, మర్మణ కాదనీ అప్పటికి గని నా మనసుకి ఎక్కలేదు.

‘ఈయన జగన్నాథంగారు. నా ప్రాణస్నేహితులు. విశ్వం తండ్రి’ అంటూ పరిచయం చేశారు ఒకాయన. నేను నమస్కారం చేశాను. ఆయన ప్రతి నమస్కారం చేసి నా సమాచారం అడిగారు. చెప్పాను. ‘తాంబూలాలు ఇచ్చేసుకున్నాం’ అన్నారు కరణంగారు.

విశ్వం వైపు చూశాను. విశ్వం మందహాసం చేస్తున్నాడు. కాసే ఫలహారాలు అయ్యాక ‘అలా పూళ్లోకి వెళ్లివద్దం రావోయ్’ అన్నాడు విశ్వం.

అతనితో వెళ్లాలని ఉంది కాని ఈ మిస్టరీ పూర్తిగా విడలంటే కరణంగారిలోటీ మాట్లాడాలి. ‘నువ్వు నడమన్నా ఉండు తర్వాత వస్తానని’ అతన్ని వంపేశాను. వంటన దగ్గర ఉంటానంటూ వెళ్లిపోయాడు విశ్వం.

అంతా విశ్రమించాక కరణంగారు నన్ను లోపే తీసుకెళ్లారు.

“ఆశ్చర్యంగా ఉందా ? !” అన్నారు.

“ఆశ్చర్యమా ? తం తిరిగిపోతే !” అన్నాను.

“నాకూ తల తిరిగి పోయింది. మా ప్రభాకరం కాదనగానే విలుపునా నీరయ పోయాను. పూరినిండా గునగునలు. వాకేమీ లోపలేదు. బయటికి పోలేక పోయాను. ఇంటల్లో ఉండలేక పోతున్నాను. కూతురు ముఖం చూడలేక, నా భర్తకి విచారించలేక కూర్చుండి పోయాను. అసలా ఉత్తరం గురించి ఎందుకంత గొడవ చేశానా అనిపించింది. గుట్టు చప్పుడు కాకుండా అతన్ని వంపించేసి ఉంటే బాగుండేది అనిపించింది. ఇలా నన్ను నేను నిందించుకుంటూ ఇంటల్లో కూర్చుంటే, నా కూతుర్ని గురించి ఆలోచించు కుంటుంటే నాకు దాదాపు వీచినట్టే నట్టయింది.

నా నిస్సహాయత, విచారం విశ్వంపై కోపంగా మారాయి. నా కూతురు బ్రతుకుని నాకనం చేసిన వాడి బ్రతుకు నాకనం చేసి, వాళ్ళ పూళ్లో వాడి ఫర పతి, గౌరవం బుగ్గిసాలు చేసి వాళ్ళ లిల్లిదండ్రుల్ని నడిపిధిలో కడిగేసి నా కపి తిర్చుకోవాలనుకున్నాను. అతని ఎడనో, అచూకీ కోసం అతని గదికి వెళ్లాను.....

కరణంగారు ఒక్క క్షణం పూసీరి వీల్చుకు మళ్ళీ మొదలు పెట్టారు.

‘..... తన కోపం తన శత్రువు అంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు మిత్రుడు కూడా అవుతుంది. ఆ కోపంతో అతని గదికి వెళ్లకపోతే ఇవాళ ఇంత సంతోషంగా కాపీలు త్రాగుతూ పెళ్లి కబుర్లు మాట్లాడ గడిగేవాడిని కాదు. పిల్ల పెళ్లి విశ్వయ మెందపు ధీమాతో ఉత్సాహంతో పరవళ్ళ తొక్కే వాడినీకాదు.

విశ్వం గదిలో నాకు అతని డైరీ కనిపించింది. కంగారుగా కాఫీ చేసేదేమో అది మర్చిపోయాడు.

నిష్కంఠ నిజాలు:

కోడలిపై అత్త కెంత కోపముండునో తెలుసా? కోడలిపై ఎంత ప్రేమ కొడుకు జూపునో అంత! అన్న కీర్తి తమ్మునిపై ఎన్నడు కలుగునో తెలుసా? తనకన్నా ఎందునైన తమ్ముడు పై కొచ్చినపుడు! గురువుగారికి చిరాకెపుడు కలుగుచుండునో తెలుసా? శిష్యుని ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకనే లేనప్పుడు! ఆడదాని కష్టాలకు అంతమెప్పుడో తెలుసా? ఆర్థికముగా పురుషునిపై ఆధారపడనక్కర లేనప్పుడు!

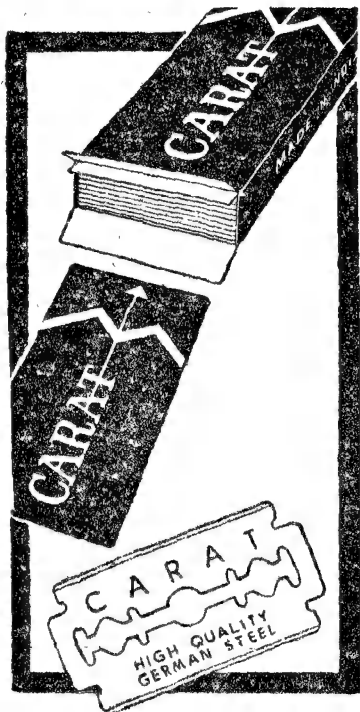
—రాబాబత్తం వీరరాఘవాచార్య

అలాంటి అలవాడలకు పెరూ, ఎడను కోసం కూడాను.....

“నేను ఏం చూశానను కున్నావు ? జగన్నాథం గారి పేరు. ! ఆయన ఎడను !

అ మాటలు చెబుతున్నప్పుడు ఆయన కళ్ళు బోతుల్లా పెరుస్తున్నాయి. నాలో ఆయన

మంచి కారటక



బేదులు తక్కువదర 4 న.పై మాత్రం

అన్నిచోట్ల దొరకును

ఓరియంట్ కాస్మెటిక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు

ajanta OC/64-3TG

ప్రేమలేఖ

అశించినా ఆనందం కనబడక పోయేసరికి ఆయన మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు:

‘జగన్నాథంగారి పేరు నీకు తెలిదు. తెలిస్తే అలా వుండవు. ఆపేరు వింటే పువ్వులు పూస్తాయి. పైర్లు పెరుగుతాయి. పాపలు వచ్చతాయి. ఆయన నడిచిన చోల్లా వచ్చగడ్డ మొలుస్తుంది. ఆయన ఉన్న చోట సుఖశాంతిలు పరిల్లుతాయి.

ఆయన నా ప్రాణం. నాభాగ్యదేవత. నాపాలిటి భగవంతుడు. నా జీవితాన్ని రక్షించినవాడు. నేను చేత కానీలేక మాపిన్ని ప్రసనానికి ముందు మందులు కొనలేక ఇంట్లో మొహం చూపలేక ప్రవంచం మీద విరక్తి పుట్టి చావలేక బ్రతకలేక పిచ్చివాడిలా తిరుగుతున్న రోజుల్లో ‘నీ కెందుకు, నేనున్నాను’ అన్నవాడు జగన్నాథం. నాకండగా విత్తి ఆశ్రయం ఇచ్చినవాడు. రెండేళ్ళ పాటు నా జీవితంలో అడుగడువా పాటుపడుతూ నన్ను ఒక మనిషిగా నిలబెట్టినవాడు జగన్నాథం అంటే. ఆయన చలన వల్లే నాకూతురు నాకు దక్కింది. మాపిన్ని గండం గడిచి బయట పడింది. అప్పటికి. ఆయన కరుణే నాకు నాకూతురు ద్రించింది. ఆ పేరే ‘పెట్టాను దానికి’ అన్నారు. కరణంగారు అవేశంగా.

“.... ఆరు సంవత్సరాలుగా మాకు వారి జాడ తెలియలేదు. విన్న తెలిసింది. అది ఈ ఉత్తరం మూలంగా. ధైరీ మూలంగా. ఏదో ముఖ్య పనియం చెప్పాలని కరుణ వాతో అంటున్నా నివేదించుకోక అమెను తీసికెళ్ళి జగన్నాథంగారి కాళ్ళమీద పడేశాను. ‘నువ్వు బ్రదికించిన దాన్ని నీయింటే జేర్చుకో’ అన్నాను. ఆయన నవ్వాడు. ఎప్పుడూ అలాగే నవ్వు తాడు. ఆనవ్వు పాలరాతి కన్నా, తేట నీటికన్నా పసన తానకన్నా స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది. ఆ నవ్వు విన్నవాళ్ళ జీవితాలు ధన్యమవుతాయి

“..... నాకు ముందు తెలియలేదు కాని అ బ్ల్యాయి కూడా చాలా మంచివాడు. చాలా వినయం కలవాడు. సంస్కారం ఉన్నవాడు. నే నతన్ని ఇంత అవమానించినా అతనికి నాపై కోపం లేదు. చాలా గౌరవించి మాట్లాడాడు. అలాంటివాళ్ళ వేలమందిలో ఒకడుంటాడు. ఇదంతా చేసినది ఆప్రేమలేఖ” అన్నారు.

నాకు నిజమే ననిపించింది. అది చాలా చాలా అద్భుతాలు చేసింది. దూరంగా ఉన్న స్నేహితుల్ని కలిపింది. ఇవ్వంలేని పెళ్ళిళ్ళు తప్పించింది. మనసు కలిపిన వాళ్ళను దగ్గర చేసింది. పిళ్ళను చూసి కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకున్న వాళ్ళని కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడవమంది. ఇన్నటిదాకా జరిగిన, జరుగుతున్న వేదంబునలన్నీ ఆ ‘ప్రేమలేఖ’ మట్టు చిత్రంగా పరిభ్రమిస్తు విస్తున్నాయి. అది మామూలు ప్రేమలేఖకాదు. దుష్టులకి ఆకాశభంగం కలగాలనీ, మంచి వారికి శుభకార్యాలు జరగాలనీ దేవుడు వంపిన అజ్ఞానత్రం.

ఇది విశ్వమే రాసి ఉంటే అది అతడి అద్భుతం. అన్నా. కరుణరాంటి చక్కని చిన్నదాన్ని అతను పొగొట్టుకున్నాడు ఈ ఉత్తరం రాయడం మూలంగా. కీడు చెయ్యమని వంపిస్తే మేలు చేసింది. నా యుడు

గారబ్బాయి రాసి ఉన్నా అంటే. వాళ్ళనుకొన్న చోట జరిగిన దాకటి.

వెంటనే విశ్వస్థి కలుసుకున్నాను. ఈ మాట కూడా విశ్వం అంగీకరించలేదు. ప్రేమలేఖ తన రాసినట్లు. ఇది వరకు రావన్న మాట మీద నిలబడ అని ఆయన ఉండవచ్చు. లేకపోతే ‘అద్భుతం బాగుంటే కాబట్టి అంతా నుంచి జరిగింది. మొత్తానికి నువ్వు చేసిన పని తప్పు’ అంటావన్న భయం కావచ్చు.

“ఇంకా బుకాయించడం దేనికి ? అంతా నవ్వంగా జరిగాయి కదా !” అన్నాను.

“అన్ని విషయాలలోనూ నన్ను నమ్మేవాడివి. ఈ ఒక్క విషయంలోనూ ఎందుకు నమ్మటం లేదో వాకర్థం కావటం లేదు. నేను రాస్తే నాముఖ్య స్నేహితుడివైన నీతో చెప్పనా ? నీ దగ్గర ఏదైనా దావానా ?” అన్నాడు కళ్ళల్లోకి చూస్తూ. అతను రాయలేదేమో ననిపించింది అప్పుడు. ఇంకా అనుమానం మిగిలి ఉన్నా అతను రాసి ఉండ దనే నిశ్చయించుకున్నాను.

‘పోనీ రాసిన దెవరో నీకు తెలుసు’ అన్నాను. ‘నాకా ?’ అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

‘అవును’

‘ఎందుకనుకుంటున్నావు ?’

‘తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహం నీకుంటుంది.’

‘ఉంది. అయితే ?’

‘నువ్వు దాస్తున్నావు. ఎవరు రాశారో నీకు తెలుసు. నేను ఇద్దరిని అనుమానిస్తున్నాను. వారిద్దరూ నీకు మిత్రులు. వారి పరువులు పోవటం ఇష్టం లేక నువ్వు దాస్తున్నావు. తెలుసుకోవా రనే ఉత్సాహం నాకు చాలా ఉంది. తప్పకుండా తెలుసుకుంటాను. నువ్వు ముందు చెప్పేస్తే మంచిది: నాకు శ్రమ తగ్గుతుంది!’ అన్నాను.

“నువ్వు ఇవాళ కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావు ! అన్నాడు విశ్వం. అతడు చెప్పడని నిశ్చయించేసుకుని సంభాషణ మార్చేశాను.

విశ్వం కరుణల వివాహం అతి వైభవంగా జరిగి సోయాక ఆరు వెలుగు గడిచి పోయాయి. ప్రస్తుతం కరుణ, విశ్వం బెజవాడలో ఉంటున్నారు. ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో నేను బెజవాడ ఇంటి ర్వాహికి వెళ్ళ వలసి వచ్చింది. విశ్వం వాళ్ళింట్లో దిగాను. చాలా కాలం తర్వాత కనిపించిన నన్ను విశ్వం దంపతులు సాదరంగా ఆహ్వానించారు.

‘దాగున్నావా అన్నయ్యా. ఇన్నాళ్ళకి కనిపించా మన్న మాట’ అంది కరుణ.

ఇన్నాళ్ళకి కూడా నాలంత నేను రాలేదనీ, నా ఉద్యోగ ప్రయత్నం వచ్చిక్కడికి తీసుకు వచ్చిందనీ నెప్పుకోవటానికి సిగ్గు చేసింది.

నేను విశ్వంలో చాలా మార్పు కనిపెట్టాను. పూర్వం నిర్దిష్టంగా నిస్సహాయంగా కన్పించే ఆ కళ్ళల్లో ఇప్పుడు ఉత్సాహం, ధైర్యం నిండుగా ఉన్నాయి. ను నీ ప్షిలో చొర వ, ధీమా అధికంగా కనిపిస్తున్నాయి. మేము ఇదివరకే హాళన చేసే పీరికిలవం పాలు ఇప్పుడతనిలో ఏకేశానా లేదు. ఈ మార్పుకి కారణమైన కరుణని మనసు లోనే అభినందించు కున్నాను. మా స్నేహితులంతా కలిసి చెయ్యలేని కార్యం కరుణ ఒక్కరే సాధించింది.

కన్ను ఆనంద పాగరంలో ముంచి వేసాయి. వారిని ఏడిచి వెళ్ళే రోజు వచ్చిందంటే వాకు చాలా బాధ అనిపించింది. వారి అన్యోన్యత, వానట్లు ఆదరణ వస్తుతగా బాధించి వేళాయి. కాని ఇంటర్వ్యూలో వెళ్ళి, ఉద్యోగంలో జేరడానికి వెడుతున్న వాకు ఇక్కడ ఉండటానికి పిలువలేదు.

ప్రాద్దున్న నిద్ర లేచేటప్పటికి అలమరలు కాఫీలు సేవించి ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడు కుంటున్నారు.

‘ఇవన్నీ ఏకేతా తెలుసు’ అంటున్నాడు విశ్వం.

‘మీరు అన్యాయ్యతో చెబుతోంటే విన్నాను’ అంటోంది కరుణ. వా పేరు వివేచికి వాకు బద్ధకం పూర్తిగా పోయింది. ‘నిమిటమ్మా వాకు చెప్పినది’ అన్నాను.

‘వారి చిన్ననాటి కబుర్లు : వాకెతా తెలిశాయి అని ఆడుగుతున్నారా ?’ అంది.

‘అతనంటే నీ ఆసక్తి అలాంటిది. నువ్వు చాలుగా వివేచించి వాకు ఎప్పుడో తెలుసు’ అన్నాను.

‘ఫో అన్యాయ్య’ అంది కరుణ.

ఆ సాయంత్రమే ప్రయాణం కట్టాను.

‘అప్పుడే బయలుదేరుతున్నావా ? ఇంక వాలుగు రోజులుండరాదా !’ అంది కరుణ.

‘ఇంకో వాలుగు రోజులుంటే ఈ ఉద్యోగానికి పీళ్లు వదులుకొని ఇక్కడే ఉండిపోవలసి వస్తుంది. అప్పుడు వాలుగు రోజులు కాదు. మళ్ళీ ఉద్యోగం దొరికే దాకా’ అన్నాను నవ్వు.

ఇంతట్లోకే విశ్వం ఆసీనునుంచి తిరిగి వచ్చాడు. రిక్తాలో ఒళ్లంతా దుమ్ము కొట్టుకుని ఉంది. కూడా వచ్చిన వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. నేను ఆశ్చర్య పడి లేచుకునేలోగా కరుణలోపలికి వెళ్ళి బట్టలు లేపడం, అతడు బట్టలు మార్చుకోవటం జరిగి పోయాయి.

“చూశావా సూర్యం. నన్నేదో పీరికి వాడవేవారు కదూ. ఇవాళ చూడు ఎంత ఘనకార్యం చేశానో” అన్నాడు.

నిమిటని అడిగాను.

‘ఏమీ లేదు. నేను ఆసీనునుంచి వస్తున్నాను. అటువేపు నుంచి ఒక తారీ స్పీడుగా వస్తోంది. రోడ్డుకి అడ్డంగా ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రవాడు నడుస్తున్నాడు. పాతాత్తుగా తారీని చూసి, ఎటు పోవాలో తోచక కంగారు పడి అక్కడే కూలబడ్డాడు. తారీ దగ్గరకి వచ్చేస్తోంది. జనం ప్రాణాలుగ్గ బట్టుకుని చూస్తున్నారు. నేనేం చేశానో వాకు తెలియదు. మరుక్షణంలో నేనూ ఆ పిల్లడూ రోడ్డు పక్కన దుమ్ములో ఉన్నాం. తారీ పక్కనించి దూసుకు పోతుంది’ అన్నాడు విశ్వం.

ఆశ్చర్యంతో వేనేమీ మాట్లాడలేక పోయాను. కరుణ భర్తవంక అప్యాయంగా చూస్తోంది.

‘ఏమిటోయ్. ఏదో నన్ను అభినందిస్తావనుకుంటే మాట్లాడకుండా కూర్చున్నావు. నే చేసిన పని పాపాలలా కనపడలేదా ?’ అన్నాడు నవ్వుతూ.

‘పాపాలమే. కాదనను. ఇది ఇప్పటి విషయం. ఈ రోజుల్లో విశ్వంగా నువ్వు కుర్రాణ్ణి తారీ ప్రమాదం వింది తప్పించుటమే కాదు, ఒంటరిగా అడవిలో పులితో దెబ్బదావన్నా ఆశ్చర్యపడను.

చాలా రెట్టు ఎక్కువ’ అన్నాను.

‘నేనా ? పాపాలమా ?’ అన్నాడు తెల్లబోయి.

‘అదే ఆ వాడు నువ్వు చేసిన పని. ప్రేమలేఖ ప్రాయటం’ అన్నాను.

విశ్వం మొదట తెల్లబోయిన మాట వాస్తవం కాని అంతలోనే అతని ముఖకవళికలు మారి పోయాయి.

‘నేనా ? నేను రాయలేదు’ అన్నాడు. తర్వాత వాకే బాధ అనిపించింది. అతడు ఏదో వేరం చేసి నట్లు ప్రతీసారీ అడగటం అతడు కాదని మొత్తుకోవటం — ప్లేపాతుల మధ్య ఉండవలసిన అనుబంధం కాదని.

కాని అతను ఇప్పుడు కూడా ఏదో దాస్తున్నట్లు అనుమానం కలిగింది వాకు. ఆ వాటి ప్రేమలేఖ గురించి మాట్లాడుతోంటే విశ్వానికి కాపాడవలసిన అవసరం అతనికిప్పుడు లేదు. అతడు రహస్యం బట్ట బయలు చేసినా వారికిప్పుడేమీ ఆపద రాదు. ఆ వేడి చల్లారి పోయింది. పైగా వాళ్ళిద్దరూ ఇప్పుడిక్కడ లేదు. ఒకడు హైడరాబాదులో, ఒకడు మదరాసులో.

ఎవరేమీ మాట్లాడే పరిస్థితిలో లేము. కరుణ సంభాషణ చాకచక్యంగా మార్చేసింది, పరిస్థితి కనిపెట్టి.

‘అన్యాయ్య ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతానంటున్నాడు’ అంది.

‘అదేమిటి మరి వాలుగు రోజులుండి పోవచ్చుగా’ అన్నాను. కొంచెం వూపిరి పీల్చుకుని.

‘లేదు విశ్వం. ముందు ఇంటికెళ్ళి వా ఉద్యోగం వార్త ఇంట్లో చెప్పి విశ్రాంతివల్లంతో జాయిన్ కావాలి. టైము లేదు’ అన్నాను.

పరిస్థితి తెలుసు కనుక విశ్వం అభంతర పెట్టలేదు.

* * *
విశ్వం ప్లేషనుదాకా వచ్చాడు.
విశ్వన్న అనుమానిస్తున్నట్లుగా ప్రవర్తించు

అతన్ను క్షిమాపణ కలుకలించు అనుకుంటున్నాడు కన్పించింది.

‘చూడు విశ్వం. పొరపాటుగా ఉత్తరం విషయం తెచ్చాను. ఆ అది నీకిష్టం లేదని తెలుస్తోంది. అయినా వా ఉత్సాహం కొద్దీ నిన్ను బాధ పెట్టవలసి వచ్చింది. ఇంక అడగనులే’ అన్నాను. జరిగినదానికి క్షమించమనీ అడిగాను.

విశ్వం చాలా బాధపడ్డాడు.

‘నువ్వే నన్ను క్షమించాలి. ముందు రెండు పొరలు అడిగినప్పుడు వాకు విజంగా తెలియ కాని ఇండాక అడిగినప్పుడు వాకు తెలుసు. తెలిసే కూడా నీకు చెప్పలేదు. కేవలం నీ ఉత్సాహాన్ని, ఉత్కంఠ నీ క్షయింపమన్నకు తీసుకు రావాలనే ఉద్దేశంతోనే చెప్పలేదు. వాకిమధ్యనే తెలిసింది.’ అన్నాడు.

‘ఎవరు ?’ అన్నాను.

‘ముందు నువ్వు అనుమానితులన్నావు ?’ ఎవరో చెప్పు.

‘అయితే ఆగు నువ్వు చెప్పకు ఉత్తరం రాసిం దెవరో వాకు తెలుసు. ప్రభాకరం’ అన్నాను చిన్న పిల్లాడిలా కంగారుగా.

విశ్వయంగా ఇతవే అయిందాని. నేను వాయుడు గారి అబ్బాయిని అనుమానిస్తున్నట్లు విశ్వానికి తెలియదు.

‘కాదు’ అన్నాడు విశ్వం.

‘కాదు కాదు. వెరీ సారీ, పొరపాటు ప్రభాకరం అంటే కరుణ బావగారు. కాదు... అతనూ కాదు. వాయుడుగారబ్బాయేమో.’ అన్నాను.

విశ్వం తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

వాకు కోపం వచ్చింది ఓడిపోతున్నందుకు

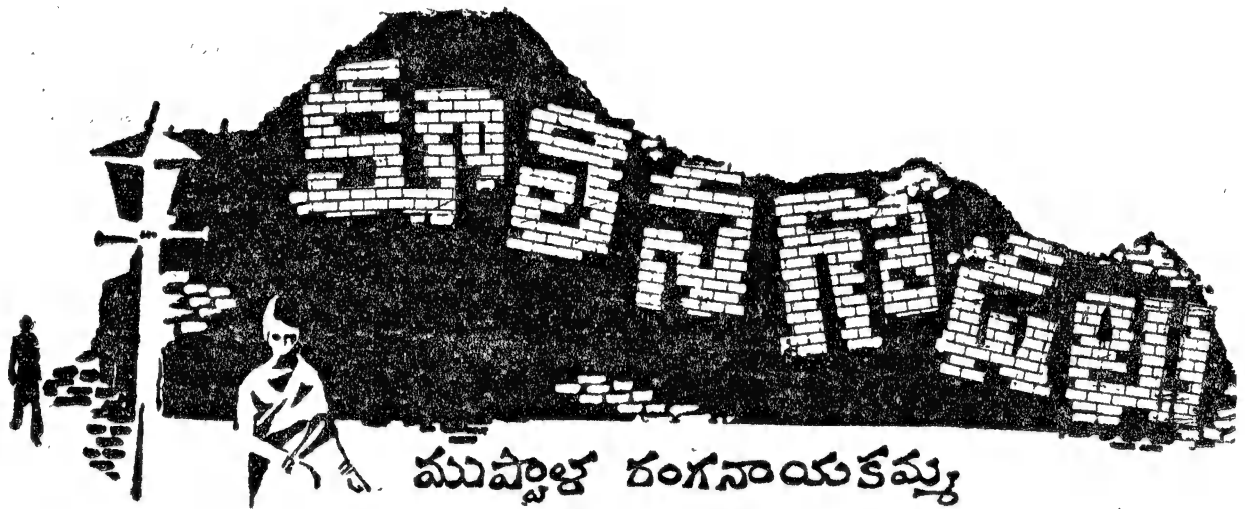
‘నువ్వే’ అన్నాను.

విశ్వం అందంగా నవ్వాడు. తల అడ్డంగా వూపి చెవులో ఒక మాట చెప్పాడు.

వా చెవులని నేను నమ్మగలిగితే నేను విన్నమాట ‘కరుణ’



“ఇదిగో! దొంగడా! నీ ఖర్చుకలి యీ కొంపకి వచ్చావు! అదిగో ఆ బల్బుకింద వున్న వార్కోటీ పెట్టి తీసుకు పో! దొంగ అని అరచుకుండా పదిలేస్తా!!”



ముప్పాళ్ల రంగనాయకమ్మ

జరిగిన కథ

మధు, స్నేహితురాలు తొరదకు తన బాల్కనీని వేస్తూ, ఆమె దాన్నంతా నవలగా చిత్రీకరించింది ... చివరనాటనే తల్లిని కోల్పోయిన విధు, తండ్రికి కూడా దూరమవుతాడు. తాతగా బిట్లనే అన్నయ్య సూర్యం, చెల్లెలితోమ గ్రంటువులందరూ, జమీందారుగారి ఇరువురూ బాతుల్లా స్నేహం లభిస్తుంది. తాతగారి మరణంతో మధు తాతగారి సొంత వూరు చేర్చాడు. జక్కడి పరిస్థితులు మధుకు బాధాకరంగా ఉంటాయి. జానకిభర్త మనసు మారినందుకు అంతా నంతోషిస్తారు. మామయ్యకు ఇష్టంలేక శియివా, మధు స్కూల్లో చేరతాడు. పాడ్ కూర్చున్న మధు ప్రతిభను చూసి నంతోషిస్తాడు. విశ్వనాథం మధును సతాయించటాన్ని సుందరమ్మ గారు ప్రతిఘటిస్తుంది. అంతేకాదు, మధునల్ల రానాటికి విశ్వనాథానికి ద్వేషం పెరిగిపోవటం, సుందరమ్మగారికి బాధాకరంగా పరిణమిస్తుంది. తోటలో జరిగిన దొంగతనాలకు మధు బాధ్యుడవు

తాడు. ఈవిషయాన్ని తెలిసికొన్న విశ్వనాథం మధును రక్తం కారేటట్లు కొడతాడు. దగ్గరి బంధువైన డాక్టర్ కేశవరావు వరివయం మధులో కొత్త ఉత్సాహాన్ని కల్పిస్తుంది. ఉద్యోగంలో చేరిన సూర్యానికి ఆ ఇంటినుంచి విడిపోవటం తప్పనిసరి అవుతుంది. అనతికాలానికే సూర్యం గృహస్థుడవుతాడు. ఇందిర ఆతనికి తగిన భార్య. మధుకు ఇందిర వాత్సల్యం లభిస్తుంది. పై చదువులకు వట్టం వెళ్లిన మధు సెలవుల్లో ఇంటికి వస్తాడు. అయిష్టంగానే విశ్వనాథాన్ని చూడటానికి వెళ్తాడు. అక్కడ చిన్న పురుణ జరుగుతుంది. పరీక్షలు వ్రాసి ఇంటికి వచ్చిన మధులో ఏదో వెల్లిపుండని ఇందిర గ్రహిస్తుంది. కాలేజీలో తను చేయని నేరానికి శిక్షగా, ఒక సంవత్సరం తన పరీక్ష ఆపారన్న పుత్రరాష్ట్ర విశ్వనాథం చించినందుకు మధు కోపాద్వీపితుడై, ఆయన్ని తీవ్రంగా మందలిస్తాడు. జమీందారిజగారింట్లో వున్న సుశీల పరిస్థితి మెరుగవుతుంది. ఇందిర అన్న భాస్కరం సుశీలను ఆకర్షిస్తాడు.

భిన్నగా నవ్వించి సుశీల. "కళంనేవి సమాజంగా రావటం అదృష్టమే అనుకో. లేనివాళ్ళకి కొన్ని వేళావిశేషాల్లో కూడా అవి ఎట్టుబడతాయట. వాల్మీకి వోటినుంచి రామాయణంలో మొదటి శ్లోకం అలా అనువు గానే వచ్చేసిందట కదూ ?—అయితే సామాన్యమైన మనిషిలో కళావాంఛ ఉద్భవించటానికి తగిన దోహదం కావాలి. అకస్మాత్తుగా అనుకోని విధంగా ఏదో జరగాలి—ఒక అందమైన అమ్మాయిని చూస్తే కవిత్వం పుట్టవచ్చు. సుందరమైన ప్రకృతి తిరికిస్తే చిత్రలేఖనం అల్లునవచ్చు. మధురమైన సంగీతం వింటే వింటే ఏదో కావవచ్చు. ఇంతకీ ఏమిటంటే నేను భావకవిని కావటం విశిష్టమేమీ కాదు. నాలో ఉండేకం వస్తే అంతకునే అక్షరాలు రాసిపోతాయి." భాస్కరం వాగ్దాటి విరమించుకుని చూసేసరికి సుశీల కొంగు అడ్డం పెట్టుకు నిలబడిఉంది. రెండే రెండు సాయలు అల్లిన జడ పూర్తిగా విడిపోయి వీసంతా వెంట్రుక లావరించుకున్నాయి.

17

ప్రంకరించటానికి వనికీరాని ఆ మూగపిల్లని చూస్తే ఏదో ఉత్సాహం కలుగుతుంది భాస్కరానికి. సుశీల వెదురుగా పెట్టుకుని మాట్లాడాలనే కోరిక నన్న నన్నగా బయల్దేరి వలవ్వక్షంలా కయ్యారై కూర్చుంది. భాస్కరం మనోభావాలు అంచనా కట్టగలిగిన ఇందిర లోలోపల నవ్వు గింది.

సుశీల అడ్డంముందు నిలబడి తల దువ్వు గంటూంటే భాస్కరం రెండు నిమిషాలు గది ముందు తవ్వాడి లోపలికి వచ్చేశాడు. టేబుల్ వద్దగ నిలబడి పుస్తకాలు కెలుకుతూ సుశీలని మాడటంలో నిమగ్నమయ్యాడు—చలుకుక్కున వెనక్కి తిరిగిన సుశీల భాస్కరాన్ని చూసి కంగారుపడింది. అల్లుకుంటూన్న జడ వదిలేసి దువ్వైన వళ్ళు రెక్క పెట్టుటానికువక్రమించింది.

సుశీలని వలకరించాలి. ఏదో మాట్లాడాలి. నీరసం వస్తే పుస్తకం తీసి చూసేస్తా అన్నాడు—

అతి సామాన్యంగా "సుప్రీ పుస్తకం చదివేశావా సుశీలా ?"

సుశీల సిగ్గుతో చిలికిపోతూన్నా బింకంగా తల తిప్పి పుస్తకంకేసి చూసింది—"లేదు" అన్నట్టు తల అడ్డంగా తిప్పింది.

"నీకు పుస్తకాలంటే చాలా యిష్టమను కుంటాను. ఎప్పుడూ ఏదో చదువుతూనే ఉంటావు."

"....."

"నాకూ యిష్టమే. మంచి పుస్తకం ఉంటే అన్నం కూడా అక్కర్లేదు నిజంగా."

అలాంటి వ్యక్తులు తనకు చాలా యిష్టమన్నట్టు అభిమానంగా చూసింది సుశీల.

"నేను భావకవిని అని అడిగావటం. నీ కేండు కథా అనిపించింది ?"

"....."

"అదేమోగానీ నన్ను చాలామంది అలాగే అంటారు. నేను రైటర్ని కాకపోయినా నా సరదా తీరిపోతోంది."

"నవ్వుతున్నావా ? ఎందుకూ ? నిజంగా నిన్ను చూస్తే కన్యం పుడుతోంది. అజంతా సుందరి స్నానం వస్తూన్నట్టుగా—...."

"జానాను. ఎక్కడా సుందరి స్నానానికి వెళ్తున్నట్టుగా" కిటికీలోంచి చూస్తూన్న ఇందిర వకవకా నవ్వేసింది. భాస్కరం సుశీలా కూడా సిగ్గుపడిపోయారు—"నిజమేరా అన్నయ్యా ! ఈ సుందరిని చూస్తేంటే నాకూ కవిత్వం పుట్టేస్తోంది." ఇందిర గదిలోకి వచ్చింది. తల దించుకుని బయటికి పోతున్న సుశీలని కొంగు బట్టుకుని ఆపుతూ—"ఆగవమ్మా ! ఏం సిగ్గు ? నా దగ్గి రెప్పుడైనా యింత బుద్ధిగా నిలబడతావా ? మా అన్నయ్యతో నీకేమిటా మంతనాలు ? వాడంటే మొగ మహారాజు—ఏదైనా చేసి చెల్లించుకుంటాడు. అవునా ?" అంది. భాస్కరం మాట్లాడక తప్పలేదు—"ఉత్తర ఇందిరా ! నేనే ఏదో వాగ్దాస్తున్నాను గానీ పాపం సుశీలేం మాట్లాడలేదు నాలో."

ఇందిర బుగ్గలు వొక్కుకుంది— "అయ్యో కామా! ఈవిట్టి చూస్తే నీకు కవిత్వం పుట్టవట్టి

విశ్వానాథుడు తనదికే నోటలు వచ్చుచున్నాడని తనకున్నానా?

భాస్కరం నీకు పడి పోయాడు. ఇందిర ఇద్దరినీ తానేపు అటువంటి పదిలేసింది.

తర్వాత ఇందిర అన్నగార్ని ఒంటరిగా ఆడిగింది. "సుశీలంటే నీ అభిప్రాయమేమిటి?" అనలే తలబొప్పి కట్టివున్న భాస్కరం తూచిచూచి మాట్లాడాడు— "సుశీలంటేనా? నాకు అభిప్రాయం ఏమిటి?"

"నీకున్నపాటి తెలివి నాకూ ఉందిగానీ సరిగ్గా మాట్లాడుతూ! నేనేం హాస్యానికి అడగటంలేదు. సుశీలని పెళ్లిచేసుకోవటం నీ కష్టమేనా?"

భాస్కరం తల్లిపడ్డాడు— "సుశీలనా?"

"ఏం? అంత అశ్రద్ధవేతువాన్. సుశీలంటే నీకు మంచి అభిప్రాయంలేదా?"

"ఇందూ! మువ్వు ఆలోచించే మాట్లాడుతున్నావా?"

"అంటే? సుశీల నీ జీవితానికేదిధంగానూ పనికి రాదనే నీ ఉద్దేశ్యం?"

"అయితే మాత్రం?"

"మరి సుశీలని పల్లెరించి కబుర్లు చెప్పటంలో నీ అభిప్రాయం?"

భాస్కరం మాట్లాడలేదు.

"పెళ్లికాని ఆడపిల్ల కపటతే వెంటాడటం కాలక్షేపానికేనా?"

"ఇందూ!"

"ఏం అప్పుయ్యా? అవ్యయంగా అంటున్నావా? సుశీలని పల్లెరించానని తనాతనలాడిపోయాన్. తీరా ఎడరపడగానే ఉన్నవీ లేనివీ కల్పించి చెప్పాన్. పెళ్లిచరకువస్తే నవ్వేస్తున్నాన్. మరి అవిడవట్ట నీ ఇష్టం ఎటువంటిది? అవిడి స్నేహం కోరటంలో నీ అభిరుచి ఏ తరహాది? నిన్ను విశ్వాసమాటంగా ఆడుగుతున్నా వచ్చయ్యా!"

"నన్ను అపార్థం చేసుకున్నావు ఇందూ! నాలో చెడ్డభావం ఎన్నడూ లేదు. ఏదో సరదాగా పలకరించానంతే."

"అదే అప్పుయ్యా నీ తప్పుడుగు. ఆడపిల్ల జీవితం నాశనం కావటానికి ఆమాత్రం చాలు. మీ స్నేహం జలపడి చెడు మార్గాలు పట్టవచ్చు. వివాహానికి కమకూలంగాలేని నీమీద సుశీల లేని పోని ఆశలు పెట్టుకోవచ్చు. కాదంటావా? అప్పుడే మాత్రం ది? నీ సరదా ప్రాణనంకటం కాదా?"

"....."

"మాట్లాడనేం అప్పుయ్యా! సుశీల తిరిగి అవాదలినకపోయినా ఆమెతో మాట్లాడుతూ పోవడం నీకు సంభవంగా లేదా? బాగా ఆలోచించు అప్పుయ్యా! సుశీల ఎంతో తెలివైనది. చురుకైనది. అన్ని పనులూ చెయ్యగలదు. ఎన్ని బాధ్యతలనా నమర్చింతుకోగలదు. నీ పంటి వ్యక్తి సుశీలని దయ దర్శనం మాత్రం ధర్మంకాదా అప్పుయ్యా?"

భాస్కరం కొంతసేపు మౌనంగా ఉండి అన్నాడు.

"అమ్మ ఒప్పుకుంటుందా?"

"అనలు నీకు ఇష్టమయిందా? అనేకంతో అంగీకరిస్తున్నావా? కేవలం సామభూతితోగాక సుశీలని ఇష్టంతోనే స్వీకరించాని నునూ! ఆ బిరుదు బాధ్యతలన్నీ నీవి. పోని ఆలోచించి చెప్పు."

అదా ఇందూ! నాలు ఇష్టం.
"మనస్ఫూర్తిగా చెప్పున్నావా? నిశ్చయంగా జలవంతం చెయ్యటంలేదే, మువ్వు కోరి చేసుకుంటావంటేగాని, అవిడ అప్పులుకూడా అంగీకరించరు." భాస్కరం నవ్వాడు.
ఆ వేసంగిలో భాస్కర్ సుశీలని వివాహం కన్నుల పండువుగా జరిగింది.

* * *
నిధి లీలలు నిచిత్రమై పని! భగవంతుడు దయామయుడు! అప్ప సూక్తులు ఎంత మాత్రం అనత్యలు కావు. భవిష్యత్ జీవితం అనామకం కావచ్చున్నదే అనుకోకుండా దానికి అడ్డ కట్టపడుతుంది. దుఃఖపూరితం కావలసిన బ్రతుకులు మరో మార్గంలో పడిచి చివరికి స్వర్గధామాలూ చేరుకుంటాయి. అది గ్రహించలేని సామాన్యులు తాత్కాలికంగా చెడిన బ్రతుకుల్ని— జీవించిన ధైవాన్ని బాధాపూరిత వృద్ధయాలతో నిందించుకుంటారు. వోడలు బళ్ళా— బళ్ళ వోడలూ కావచ్చుననే రోజొక్క కరుణా మముద్రుడైన భగవంతుని విధిలాప పూరితమే కావచ్చు.
కనిపించిన తల్లిదండ్రుల్ని సుఖనంతోపాలివ్వగలిగే అస్తిపాస్తుల్ని గోల్పోయి అనాధలై రోజులూ యుగాలూగా గడుపుకున్న మార్కం, మధూ, సుశీలల జీవిత మార్గాలు సువిశాలమైన రాజబాటలో కలిసిపోయాయి.
మార్కం—అనుకూలవతియైన భార్యతో కుడి ఎడమ నేత్రాలవంటి బిడ్డలతో సంతృప్తికరమైన

వసుధాభిషిక్తు ముఖము సంగా తదివెందులక పోలువాడు.
సుశీల— కావసినవారంతా రోసిన సుశీల— విద్యాధికురాలై తన భర్త చేత అప్పు రూపంగా ప్రేమించబడుతూ—కప్పు కూతురి అట పొలాలతో ఇలా ప్రపంచమే మర్చిపోతూ—భగవంతో జీవితంలో పరుగులు పెడుతోంది.
మధు చిన్ననాటి నుంచి విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం గల మధు—మొదటి శ్రేణిలో బి. ఎ. పరీక్ష పాస్ అయ్యి అంతటేని ప్రశంసలు అందుకున్నాడు. ఆర్థిక ఇబ్బందులవల్ల తాయర్ కావాలనే వాంఛను తాత్కాలికంగా అరికట్టుకుని యు. పి. ఎస్. పి. పరీక్షకు కూర్చుని విజయం సంపాదించాడు. విశ్వనాథం వంటి అనూయూపరులకు విభ్రాంతి కల్గించడా కో అవరేట్ టిప్ సాఫ్ట్ బోల్ ఒక అస్పెక్టై పోయాడు.
మధు అకస్మాత్తుగా జబ్బు పడటంలో మూలాలు పై నల్ పరీక్షలకు హాజరుకాలేకపోయింది ఒక సంవత్సరం—రెండోసారి రాసినా విజయం సంపాదించలేకపోయింది. మధుతోపాటు యుంటిల్ల పాడి నిరుత్సాహపడిపోయారు. మధును వోదార్చి ప్రోత్సహించినవాళ్ళు లేకపోయారు. మధు వూహతోకాలలో కట్టుకున్న గాలివేడలన్నీ చూస్తుండగానే మాయమై పోయాయి. మధు కళ్ళ నీళ్ళు నింపుకోవటం తప్ప ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది.
సాధ్యమైనంత తొందరలో మధు మధులకు పెళ్లి



మీ చర్మానికి తగినది

నివియా

ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది



నివియా క్రీమ్ లో "యూనిరైజ్డ్" — అద్వితీయమైన
 ప్రకృతి వదార్థము వంటిది ఉన్నది. రోజూ
 తొమ్మిది వార్లు, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుంటుంటే
 తల్లిని గోల్పోవునట్టి మీ చర్మమందలి చమురులను
 అది తమకూర్చుకుంటుంది. నివియా మీ చర్మాన్ని
 తృప్తిపరుస్తూ, యౌవనయుక్తమైన ఆరోగ్య
 సంకేతంగాను వుంచుతుంది. మీ చర్మానికి వాడగలగండి.
 నివియా. ఇప్పుడే!

నివియా - నివిరోసయ్యక్తమైన క్రీమ్.



© 1964 S&N

ఇండియాలో సోల్ దిస్ట్రిబ్యూటర్లు: జె. ఎల్. మారినన్, వన్ & కోల్డ్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
 పోస్టు బాక్సు నెం. 1746, కొంపాపాళి-1

నియ్యంని మందరమ్మగారి అరటం. అవిద
గారిగా ఒంగిపోయింది. పళ్లు పూడిపోయి—
పళ్లు కప్పించక మూడుకాళ్లు ముడువల్సిపోయిన
మందరమ్మగారికి తనేకంటావేనా లాభిపోవచ్చు
నో అనుమానం బలంగా ఏర్పడిపోయింది.

“మధూ ! ఇంకా ఏకు చిన్నతనమేనటా ?
పెళ్లి చేసుకోవూ ?”

“ఉండవే అమ్మమ్మా ! ఇప్పుడేం తొందర
పెళ్లికి ?”

“పండుటాకు ఎన్నాళ్లు రాలకుండా ఉండి
కొతుందిరా ? నీ పెళ్లి నన్ను చూడనివ్వరా
బధూ ?”

“అయితే అదేదో నీ చేతులలోనే చేసేయ్యవే.
నువ్వు లేకపోతే నేను పెళ్లి చేసుకోను.”

రోజు కోసారైనా అదాన జరిగి బోస్నోటితో
వచ్చుకుంటేనా మందరమ్మగారికి తప్పే ఉండదు.
ఆవిడ చిన్నకొడుకు దగ్గర కూడా అలాగే పోరు
పెడుతుంది. “ఏం చదువులా నాయనా ? రంజ
నంగా పెళ్లికి పెళ్లి చేసుకోక.”

“అన్నయ్య మాస్తాడులేమ్మా అంతా.”

“నువ్వో పిచ్చి నవ్వానీవే. నీ బిడ్డ విషయం నువ్వు
చూసుకోక అన్నయ్య మీదైతే మాత్రం ఎందుకు
పెట్టాలిరా ? వాళ్ళిద్దరి మధ్యా పచ్చగడ్డి వేస్తే
భగ్గుమంటుంది. ఏమంటాడో ఏమిటో !”

“ఏమోనమ్మా ! అంతా అన్నయ్య ఇష్టమే.
ఆ మంచిచెడ్డలన్నీ వాడి కెందుకు తెలియవు ?”

సీతాపతి తన సంసార బాధ్యతంతా అన్నగారి
మీద ఏవాడో వదిలేశాడు. ఈవాడు సుధ పెళ్లి
విషయంలో కూడా తనకై తను నిర్ణయించ
దల్చుకోలేదు. మధుని అల్లుడుగా చేసుకోవాలనే
మాట అన్నగారి నోటిమీదుగానే విని తనూ తల
పూసలానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

మందరమ్మగారి ప్రోద్బలంతో—మూర్యం మేన
మామల దగ్గరికి బయల్పెరాడు. సీతాపతి విశ్వనాథం
పార్వతి, సాన్నితీ అంతా ఉండవలసిన పెద్ద
మనుషులంతా ఉన్నారు.

“బాబున్నావూ మూర్యం ? పిల్లలూ వాళ్ళు
కులాసాయనా ? బొత్తిగా రావటమే లేదేం ?”

వంట సర్వ సామాన్యమైన పలకరింపులు ముగి
శాయి. మూర్యం ఎందుకు వచ్చాడో అందరికీ
తెలుసు. అందరికీ తెలుసన్న సంగతి మూర్యానికి
తెలుసు. అయినా ఎవ్వరూ ఆ ప్రసక్తి ఎత్తక
పోవటంతో మందరమ్మగారు కలగజేసుకోక తప్ప
లేదు—

“విశ్వం ! మూర్యం పెళ్లి విషయం మాట్లాడ
టానికే వచ్చాడరా !”

విశ్వనాథం తల్లికేసిచూశాడు. “ఏం పెళ్లమ్మా ?”

“అదేమిటా బొత్తిగా తెలిపట్టే అడుగు
తున్నావో ? ఈ ఏడాదైనా సుధ పెళ్లి చెయ్యవూ ?
వాడి ఉద్యోగం ఎలాగూ భాయపడింది. ఇద్దరికీ
వయసు వచ్చింది. ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయించి
అయిందనిపించేస్తే” మందరమ్మగారు ఏదో
పెద్ద బారం దిగిపోయినట్టు నిట్టూర్చింది.

“సుధ పెళ్లిమాల నాతో చెప్పట మేమిటి ?
తల్లిదండ్రు లుండగా మధ్య నేనా పెళ్లి చేసేవాణ్ణి ?”

కూలిన గోడలు

“అదేమిటన్నయ్యా అలా అంటావు ? సుధ
పెళ్లి నీ యిష్టంమీద కాకపోతే ఇంకెలా జరుగు
తుంది ? ఏవాడూ నీమాల నేను వ్యతిరేకించలేదు.”

సీతాపతి అన్నగారికి కోపం రానివ్వకుండా మాట్లా
డాడు. తనేమీ పట్టించుకోదల్చలేనట్టు—“అబ్బే!
అదేం మాటరా ? నీ పిల్ల పెళ్లికి నా పెత్తన
మేమిటి మధ్య ? నీ యిష్టమైనట్టే మాట్లా
డుకో” అన్నాడు విశ్వనాథం.

సీతాపతి అన్నగారి మొహంలోకి చూస్తూ
అన్నాడు.

“ఏనాటినుంచో నా మంచి చెడ్డలన్నీ నీమీద
పెట్టా నన్నయ్యా ! నీ యిష్టంలేకుండా సుధ
పెళ్లి చేస్తానని మాత్రం అనుకోవద్దు.” విశ్వ
నాథం మరి తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించడనే సీతా
పతి ఉద్దేశ్యం.

గడవ కవతలగా కూర్చున్న సాన్నితీ కూడా
బావగార్ని ఉద్దేశిస్తూ అంది—“నేను గానీ,
మీ తమ్ముడు గానీ మీ మాల విషమనేనా అంత
కష్టంగా మాట్లాడుతున్నారా ? అంతా మీ చేతు
లు—

=====

ఒకడు : మీ భార్య చాలా

గయ్యాళి అని విన్నాను !

రెండోవాడు : బహుశా నిజం

కాక పోవచ్చు, కాని మూడో

జాల్నూచీ నాకు జలుబు చేసి

గొంతురాసుకు పోయిన సంగతి

మాత్రం ఆ మెకి తెలిదు !

ఎం. పురుషోత్తమ్ వాయుడు

=====

లోనే ఉంది. మీ యిష్టమైనట్టే చేయండి.

కాదనే దెవరు ?”

విశ్వనాథానికి బాగా దైర్యం వచ్చింది—

“ఇష్టాని కేముందిలే. పెళ్లంటే బొమ్మలాట
కాదుగా ? పిల్ల కష్టమెలాలు ఆలోచించాలి గానీ
మర్యాదలకీ మోమాటలకీ పోతే పిల్లేడు మరి.”

ఆ ఉపోద్ఘాతం ఏ ప్రస్తావనకు నాందో ఎవరికీ అర్థం
కాలేదు—విశ్వనాథం దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూన్న
వాడిలా కూర్చున్నాడు. చివరికి సీతాపతికేమీ
చూస్తూ—“సుధని వాడికిచ్చి పెళ్లి చెయ్యటం
నాకేం యిష్టంలేదురా ! తర్వాత నీ యిష్టం.”

అనేశాడు. ఒక్కసారిగా గాలి స్పంభించిపోయినట్టు
ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యారు అంతా.

“విశ్వం ! ఏమిటా సువ్వన్నది ?” అదుర్దా
పడింది మందరమ్మగారు.

“అవునమ్మా ! ఆ రోజీ వెధవకీ మధ్య నిష్కటం
నా కెంతమాత్రం యిష్టంలేదు.”

“మామయ్యా !” మూర్యం హెచ్చరికతో విశ్వ
నాథం రెచ్చిపోయాడు. “ఇక మాట్లాడక్కర్లేదు.

నీ తమ్ముడి నా కూతురి! పెళ్లి తరుగుతుందని
కంఠో కూడా అనుకోకు. అంతే.”

“ఏం ? ఎందుకని ?”

“ఎందు కేమిటి ? చిన్నా పెద్దా అనకుండా
వాడొక మేకులా పాడుస్తోంటే నాకేనా అంత
పిగు లేదు ?”

“చిన్నవాడితో పాటు నువ్వు తొందరపడకు
విశ్వం ! ఇంతకాలానికిపెళ్లి వద్దనుకుంటే నమం
జనంగా ఉంటుందా ? కల్యాణి కోరికైనా”

“ఆ సోనిద్దా ! కోరికలకేం ? నాకూ ఉన్నాయి,
జరిగినప్పుడు కదా ? చచ్చినవాళ్లకేం ? బ్రతికిన
వాళ్లని కూడా తన్నుకు వామంటారు.”

మూర్యం శాంతంగానే అన్నాడు—“మధుకి
పెళ్లి కాదని నిన్నడగటానికి దాల్చేదు మామయ్యా!
ఈ పెళ్లి జరగటం అన్ని విధాలా మంచిది.
మా అమ్మ కోరిక తీర్చినదిగా బాధ్యత ముఖ్యంగా
నామీద ఉంది. అందుకే వాకై నేను మీ దగ్గరికి
వచ్చాను.”

“వస్తే వచ్చావేలే. వచ్చినట్టే వెళ్ళి.” విశ్వ
నాథం వెలకారంగా అని లేచాడు—“సీతాపతి

ఆ బాధ్యతదో నామీద పెట్టాడు. సుధ మంచి
చెడ్డలు చూడవలసిన పని నామీదా ఉంది.
నీ తమ్ముణ్ణి చేసుకుని మా పిల్ల బాగుపడిపోయేదేం
లేదని మాకు బాగా తెలుసు. నువ్వు లక్క రూపా
యలు ఎదుర్కొన్నా సుధని వాడికి చెయ్యం.
వరేనా ?”

“మామయ్యా ! నీకు యిష్టం లేకపోతే
అమాట చెప్పేస్తే వరిపోతుంది. ఎడటివాళ్ళవి
అవమానంచేసి పంపితే రేపు నీకు జరిగేది కూడా
అదే. వరే ! నేను వెళ్తున్నాను.” మూర్యం లేచాడు.

సీతాపతి గుండెలు కొట్టుకున్నయ్. “ఒరేయ్
మూర్యం ! కంగారు పడకురా కూర్చో !” అనగలి
గాడు వెన్నుడిగా.

మూర్యం సుమ్మంలో నిలబడి అన్నాడు—

“మధుకి తెలికుండానే నేను వచ్చాను మామయ్యా !
నా తప్పు లేకుండా అడిగిచూశాను. నీ కూతురి
పెళ్లి విషయం మీది కావచ్చుండా యిక నే పక్కడ
నిలబడవలసిన అవసరంలేదు.”

సీతాపతిమీ మాట్లాడలేదు.

విశ్వనాథం వ్యంగ్యంగా అన్నాడు—“నీ తమ్ము
డొక్కడే నీ మాల విని అన్నగార్ని అందరిం
ఎక్కిస్తా డనుకుంటున్నావు కాబోలు.”

“చినమామయ్యా ! నువ్వు మీ అన్నమాటే విను.
నేను వెళ్తున్నాను.” చరచరా చీడిలు దిగి పెళ్లి
పోయాడు—సీతాపతి కొయ్యబారిపోయాడు. అంతా
క్షణాలమీద జరిగిపోయింది.

మందరమ్మగారు పెళ్లి నోరూ భాడుకుంది.

“అయ్యో దేవుడా ! ఇక ఈ రెండు కుటుంబాలూ
ఎప్పుడు కలుసుకుంటాయరా విశ్వం ?” అంటూ
వాపోయింది—“బతుకంతా చిన్నతనమేనా ?
రేపట్నుచీ వాడే మంచివాడొతాడు. కావలసిన
వాళ్లని దూరం చేసుకుంటే ఏమందిరా
నాయనా ?”

విశ్వనాథానికి తొలకు వేసింది. “ఏదో జరిగి
పోయినట్టు నువ్వలా గొడవచెయ్యకమ్మా ! ఇంతటి
మొనగాడూ దాటిపోతే మధుకి పెళ్లి కాదనేనా

కృష్ణ వేణి
పౌంటెన్ పెన్ ఇంకు



శ్రేష్ఠమైన ఇంకు, సరసమైన ధర
వ్యాపార వివరాలకు వ్రాయండి :
సోల్ సెల్లెంట్ ఏజెంట్లు :

నేషనల్ ప్రొడక్టు సిండికేట్
292, టి. హెచ్. రోడ్, మద్రాసు-21.



మరియు
గుండె
బిళ్లలతో
రోమ్ము పడితేము
త్వరితంగా వివరించ బడినది
గొంతు వాపు, రొమ్ము వడితేము దగ్గులు,
జలబుబ్బులు, గొంతు మరియే గుండె బిళ్లలతో
పెన్ గొంతు త్వరితంగా వివరించ బడినది.
పెన్ గొంతు దగ్గులించి, వాపుని వివరించి
శ్రమించు విద్యార్థిని దర్శన జరుపుతే...
అందరినీ సంతోషింపజేసే అపారమైన అపారమైనది.



పెన్
గొంతు మరియే
గుండె బిళ్లలు
మంచి వ్యాపార
అందరి వద్దనూ
దొరకును

వి. ఇ. ఫుల్ సార్వర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.
HY-56-TEL

మద్రాస్ శ్రీ లక్ష్మీకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
మెసర్స్ మోతీలింగం వెన్, మద్రాసు-1.

కూలిన గొడలు

మీ అందరి భయం ? ఏంలా సీతాపతి ? ఆ మధుగాడి
కిచ్చి చేద్దామనే ఉందా నీకూడా ?” మధువల్లు
అప్పగారి ద్వేషం హర్షించలేని సీతాపతి నోరు
పెగుల్చుకొని మాట్లాడాడు—“ఎంతైనా వాళ్లు
మనకు కావలసిన వాళ్లున్నయ్యా ! వాళ్లే కాదని
ఏం చేసినా లోకులు మననే అంటారు.”

“ఇదిగో ఇలాంటి డౌంకతిరుగుడు కుబుర్లు
వాకు పనికిరావు. నీ ఉద్దేశ్య మేమిటో తెల్పి చెప్పు.”

“చెప్పటానికేముంది ? మధు మంచి ఉద్యోగం
చేసుకొంటున్నాడు. కావలసినవాడు. సుధ విచ్చి
పెళ్లి చేద్దామనే ఉంది.”

“అలాంటప్పుడు నీ యిష్టం నీ యిష్టం అని
వక్క వివరాలు తెలుసుకూ ? ఆ మధుగాడు నన్నెన్ని
మాటలు అన్నాడో మరలపోయావు కదూ ? అప్పుడే.
నీకు గుర్తు ఉంచుకోవాల్సిన అవసర మేముంది ?
మీరంతా ఒకటి—ఎలాగైతే నేనే”

“అన్నయ్యా ! నీకంటే మధు వాకు ఎప్పుడూ
ఎక్కువ కాదు. ఎవర్ని వదులుకోవాలా అన్న
ప్రశ్న వస్తే వాణ్ణి వదులుకుంటాను. కాని....
ఒక్కటి అలోచించున్నయ్యా ! వాడు చిన్నవాడు,
మన కృష్ణుడిలాంటినాడే. కృష్ణుడెన్ని అకతాయి
పనులు చేస్తే మనం సహించటంలేదు ?”

“దానికి డీసీ ముడిపెట్టకు. నా కంఠంలో
ప్రాణం ఉంటే వాడు కూసిన కూతలు మర్చి
పోను. పెద్దవాణ్ణి కూడా అలోచించకుండా నోటి
కొచ్చినట్టు వాగాడే ! వాడి కాళ్లు కడిగి కన్యా
దానం చెయ్యమంటావా ? అది నావల్లకాదు.”

“.....”

“ఆ రోజువెధవకి కట్టబెడితే సుధ సుఖమే
తుందనేనా నీ ఉద్దేశ్యం ? ఎంత తెలివైన పిల్ల
యితే మాత్రం వాడి మంచుతనం ముందు ఎలా
నెక్కుకొస్తుంది ? చీటికి మాటికి మనమీద
కాపం దానిమీద తీర్పుకుంటాడు కూడా.”

“.....”

“ఎలాగైతే వాడిపాటి ఉద్యోగం వెలగబెట్టేవాడు
రాదనా మీ భయం ? ఆ పూచీ నాది. వాడి తల
దన్నినవాణ్ణి తీసుకొచ్చి మూడోనాటికి ముడే
యిస్తాను.”

“కాదన్నయ్యా ! కల్యాణి కూడా”

“చెప్పానా ? సామరసంగా ఉన్నప్పుడు
ఎన్నెన్నో అనుకుంటాం. బ్రతికిఉన్న వాళ్లు కోరికలే
తీరటంలేదు. ఇక చచ్చినవాళ్లు మాటేమిటి ?
లోకం గొడ్డుపోయిందిట్రా సీతాపతి ? సుధకి
అక్షణంగా పెళ్లిచేసే బాధ్యత నాదేనని చెప్పటం
లేదూ ? నీ పిల్లలు నా పిల్లలు కారని ఎన్నడైనా
అనుకున్నానా ?—నువ్వేదో భ్రమపడుతున్నావుగానీ
బంగారం బొమ్మలాంటి పిల్లని వాడికి కట్టబెట్టి
రేపు కష్టానికి సుఖానికి వాడికి నచ్చజెప్పగలమా ?”

“.....”

“ఏమిటా ? నీ ఉద్దేశ్య మేమిటో తిన్నగా
చెప్పు. నీ పిల్లల్ని నియంత్రించు వచ్చినట్టు చేసుకుంటా
నంటే నే నెవణ్ణి మధ్య అవలూనికీ ?”

“సీతాపతి మాట్లాడకుండానే సాన్నిధ్య అంది—
“మీ యిష్టం వచ్చినట్టే చెయ్యండి. మేమెలా

కాదంటాం ? దాని మంచి చెడ్డలు మీకు తెలిస్తే
గనకా ?”

సీతాపతి నిరసనగా లేచి గదిలోకి వెళ్లి
పోయాడు—సాన్నిధ్య లోపలికి వచ్చి భర్తకు జ్ఞాన
బోధ చేసింది—“దానికి పెళ్లిచేసే బాధ్యత తనదే
నంటున్నారా ? ఆయనకేం పేరు లేదా ? (నతన్నే
లేదా ? ఇంతకన్నా మంచి సంబంధమే తేగలదు—
ఇంతమాత్రానికి ఆయన మాట లోపిస్తున్నట్టు
మేమిటి ? ఆయనకు లొంగిఉండాల్సిన అవసరం
మనకే ఉంది మరి. మీకు మాత్రం తెలిసి
దేముంది ?”—బాసగారి అస్తి పరాయివాళ్ళే రరూ
తన్నుకుపోకుండా తగినన్ని కట్టుదిట్టాలు చేస్తూ—
కావలసినన్ని ఉపాయాలు ఆలోచిస్తూనే ఉంటుంది
సాన్నిధ్య—పిల్లల అల్లి !

“అయితే సుధ ఏమంటుంది ?” ఆశగా
చూశాడు సీతాపతి—“దాన్ని అడిగావా ?”

“దాని మొహం ! మొదటినుంచీ ఆ పిల్లాడంటే
దానికేం అర్థంలేదు.”

“సరే ! మీ అందరికీ యిష్టమైతే ఇక నాదే
ముంది ?” ఉదాసీనంగా అన్నాడు సీతాపతి.

* * *

అవిషయం విన్న మధు ప్రావీణిపోయాడు.
రెప్పపాటులేకుండా తీక్షణంగా చూస్తూ నిలబడి
పోయాడు— తనకు సుధవిచ్చి పెళ్లిచెయ్యటానికి
మామయ్య తిరస్కరించాడా ? పెన్నా తన తలదన్నిన
వాణ్ణిరెచ్చి మరి చేస్తానన్నాడా ?

ఆ రోజంతా ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టు మధు
తేమీ తోచలేదు. ప్రజ్వల అలోచిస్తూ కూర్చు
న్నాడు. మధకి తనంటే ఇష్టంలేదా ? కాకపోతే
తననే చేసుకుంటావని ఎందుకు చెప్పలేదు ? ఒక్క
సారి సుధతో మాట్లాడితే....? ఎందుకూ మాట్లా
డాలి....? అలోచనా పరంపరతోనే రెండు రోజులు
గడిచాయి. రాత్రి త్రైవేణిలానికి మధు
పెట్టే పర్మిట్ కొంటూంటే సీతాపతి వచ్చాడు.
మధు మొహంలోకి చూడలేనివాడిలా మొహం
దించుకునే అన్నాడు: “నీతో కొంచెం మాట్లా
డాలి మధూ ! అలా వస్తావా ?”

మధు పర్మిట్ కొంటూన్న పన్నుపులన్ని ఎక్కడ
వక్కడ వదిలేసి సీతాపతి వెనక వడిచాడు. రోడ్డు
కవతల చింతచెట్టు కిందికిపోయి నిలబడ్డాడు
సీతాపతి. మధు చేతులూ రెండూ నట్టుకున్నాడూ—

“కొంచెం తెచ్చుకోకుండా నా మాట వింటావా
మధూ ? ఇవి చేతులుగావు.”

“ఛ ! అవే మాటలు మామయ్యా ? నీ మీద
నేనెప్పుడైనా కొంచెం తెచ్చుకున్నానా ? వర్షాలేదు
చెప్పు మామయ్యా !”

“సంగతంతా నీకు తెలుసు మధూ ! సుధకి
వరాయిచోట ఇన్నంటం నాకేమీ ఇష్టంలేదు
కానీ ఏం చెయ్యను ? పిల్లలు గలవాణ్ణి.....”

అర్థాక్షిప్త ఆగిపోయాడు సీతాపతి.

“నేనెం చెయ్యగలను ?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు
మధు.

“నా ఉద్దేశ్యం గ్రహిస్తే ఇలా మాట్లాడలేవు
మధూ ! అన్నయ్యకి నేను చెప్పి ఒప్పించలేను. వాడితో
ఘర్షణపడి వదులుకోనూలేను.”

“అప్పుడే ఆ అస్తి నీకు రచన నీ భయం ?”

“కాదా మధూ? నా బాధ అర్థంచేసుకుంటే మన్నితా ఎత్తిపొడుస్తావా?”

“అయితే మామయ్యా! పెద్ద మామయ్యకే పిల్లలుంటే నువ్వేం చేసేవాడివి?”

“అదివేరే సంగతి. అప్పటి పరిస్థితులు ఇలా ఉండవచ్చుండవు— తిన్నకాలంలో ఈ చెట్టు కూలి పోతే మనమేం చేస్తాము? పొరిసిగలమా?”

“అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావు మామయ్యా? మనుకీ సీతాపతిగి చూస్తూంటే మనస్థుండా కరిగి పోయింది. తిండి నిద్ర లేనివాడిలా నీరసంగా బడతేకాని ఆయాసమంటూ మాట్లాడుతున్నాడు సీతాపతి— ‘నా మీద దయయించి చిన్న సహాయం చెయ్యి మధూ! కోపం తెచ్చుకోకు. పెద్ద వాళ్ళని క్షమాపణ కోరటంలో తప్పులేదు. ఒక్క సారి అన్నయ్య దగ్గరకివచ్చి.....”

“మామయ్యా!” అశ్రురంగా చూశాడు మధు— “పెద్ద మామయ్యని క్షమాపణ కోరమంటున్నావా?.....నన్నా”

“మరోలా అనుకోకు మధూ! నీకే నువ్వు అడిగితే అన్నయ్య ఒప్పుకోవచ్చు.”

“ఒప్పుకోవచ్చు. అంతేనా? ఒప్పుకుంటాడా?”

“కాదు. ఒప్పుకుంటాడు. తప్పుకుండా ఒప్పు కుంటాడు.”

“మామయ్యా! నీకిది భర్మంగా ఉండా? నేనేం తప్పుచేశానని క్షమాపణ కోరమంటున్నావు?”

“నువ్వేమీ అక్రమంగా ప్రవర్తించలేదని నాకు తెలుసు మధూ! అయినా.....”

“క్షమించు మామయ్యా! అది నావల్లకాదు. నా వ్యక్తిత్వం చంపుకుని ఈ నని నేను చెయ్యలేను.”

“నువ్వలా అంటేకాదు మధూ! సుధ జీవితం పరాయివాళ్ళ పాలు చేస్తావా?”

మధు భారంగా నవ్వాడు— “నీతండ్రి చచ్చి చుం ఎంతైనా కొట్టిస్తుంది. మామయ్యా! ఇదే ఈ పెళ్లిమీద లక్ష్యం లేవచ్చుదు.....”

“అది ఒట్టి పిచ్చిది. దానికేమీ తేలీదు. స్వయంవ్రాటలే దానికి పర్వస్థంగా కనిపిస్తాయి. అంతవ్రాటాన దాన్ని వివర్ణించటమేనా? ఆలోచించు.”

“నీ మాట నేనేది కాదనుకాని నువ్వు చెప్పిన పనివ్రాతం చెయ్యలేను— పెద్ద మామయ్య ఆ రోజు మా అన్నయ్యనెంతో అవమానంచేసి సంపాదా దానికి తనే మాకు క్షమాపణ చెప్పుకోవాలి. పైగా నన్ను నువ్వు నిర్బంధించటం— పద్ద మామయ్యా! అది కలలోకూడా జరగదు. నీ మీద నాకెంతైనా సానుభూతి ఉందిగాని అది వినియోగించే మార్గం లేదు— ‘నన్ను అపార్థంచేసుకోకు. నువ్వు వెళ్లిపో.’”

“మధూ!”

“అంతే మామయ్యా! నన్ను క్షమించు.”

సీతాపతి హఠాతుడై సోయాడు. మధు భారంగా అన్నాడు— “నేను ఈ రాత్రికే వెళ్లిపోతున్నాను. సెలవులేదు. సుధ సుఖంగా ఉండటమే నాకు కావాలి. వాళ్ళ ఇష్టప్రకారమే చేసుకోనీ.”

(న కేషం)

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళ పొడుగుదల; పొడము: నేలపై బెట్ట లేక రాళ్ళ తగిలిన తుళ్ళివడ: వారు పై పూతగా వాడిన వేళ్ళ తోనహా మాయంచేయ: గల సంచీని. వెల పొన్ను ఖర్చులలో రు. 4-25 న. పై. కొక్కోకము చ్చి తనటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 బొమ్మ ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రభ అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.



ఉత్తమ చికిత్స ఏకాగ్రముల చేతనే నా నరముల బలహీనత చెందినచో వెంటనే 15 నయాపైసల స్థాంపు లో మమ్మును సంప్రదించండి:

డా. ఎ. పూరచంద్రాపు,

N.D.F.N.F.U. (Ceylon)

పెప్పుపైసలిస్తున్నాగేతరరావు పంతులుగోడ్, పూర్వాస్పిర్పునర్త. గాంధీనగరం, విజయవాడ 3

కాశ్మీర్ బొకె

టాల్క్-టో

గంటలుతరబడి

సువాసనగా

తాజాగావుండండి

అత్యద్భుతమైన. నాణ్యమైన కాశ్మీర్ బొకె కాన్కలు ఒక సొందర్య టాల్క్.... ఒక జేబీ పొదరు

పూల గుచ్చంలోనికి చొచ్చివట్టుగా వుంటుంది. కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ యొక్క చల్లని. పూలరేకు వంటి మెత్తదనాన్ని అనుభవిస్తే. వాళ్ళ అంతా రాసుకొనండి. నవ వసంతపు ఘుమఘుమలతో రాజిల్లుతారు.



శిశువును సంతోషంగా పొజ్జుగా వుండండి. కాశ్మీర్ బొకె ప్రతి యితర ప్రత్యేక జేబీ పొదరు వలె మెత్తగా నున్నితంగా వుంటుంది మీ ఇద్దరూ ఉపయోగించగల ఒకే పొదరు అందుబాటులో వుండటం ఎంతదీల!



కాశ్మీర్ బొకె

పురుషులు వాచించే సువాసనగల టాల్క్-టో పొదరు!

కాశ్మీర్ వారి ఒక నాణ్యమైన తయారు

C.B.G. 20 TEL

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

దీపావళి కథల పోటీ

ముగింపు తేదీ 1-10-'64

- నవంబర్ నెలలో వెలువడే ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక తొలి సంచిక దీపావళి ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది. ఈ సందర్భంలో ఎప్పటికీమల్లేయూ ఏడాదికూడా 'కథలపోటీ' నిర్వహిస్తున్నాము. మంచి కథలకు మరియు ప్రోత్సాహం యిచ్చే నిమిత్తం బహుమతులను పెంచడం కూడా చేస్తున్నాము.
- మొత్తం మూడు బహుమతులుంటాయి. బహుమతి పొందిన కథలకు చెందిన నిర్వాహకులు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికపై వుంటాయి.

మొదటి బహుమతి రు. 900 లు

రెండవ బహుమతి రు. 500 లు

మూడవ బహుమతి రు. 350 లు

- ఇతివృత్తం తెనుగు జీవితానికి సంబంధించినదై వుండాలి.
- కథ అరణ్యపు సైబా కాగితాలపై ఒకతేపు సీరాతో రాసిపంపాలి. పన్నెండు పుటలకు మించరాదు.
- పోటీకి గడువు అక్టోబర్ ఒకటవ తేదీ, అంటే మా కార్యాలయానికి అటుపై చేరిన రచనలు ఎంతమాత్రమూ పోటీకి స్వీకరింపబడవు. తమ తమ రచనలు తిరస్కరింపబడినప్పుడు తిరిగి పొందాలని కోరేవారు తమ రచనలతోనే తగినన్ని తపాలాచిక్కలు జతపర్చిన చిరునామాగల కవరులను పంపడం తప్పనిసరిగా భావించాలి.
- పోటీ విషయంలో ఎట్టి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు. అనువాదాలు, అనుకరణలు పనికిరావు. రచనలు సొంత రచనలై తిరాలి. సంపాదకుల నిర్ణయమే తుది నిర్ణయం.
- ప్రతి రచయిత తన రచనలతోపాటు (1) కలం పేరుతో రాస్తే అసలు పేరు (2) కథ తన సొంతమేనని తెలిపే ఒక జాబూ. పూర్తి చిరునామా విధిగా పంపాలని గ్రహించగోరుతున్నాము. పోటీలో లేని రచనలు ఎంత మాత్రము తిప్పి పంపబడవు.
- పోటీలో బహుమతులను పొందిన కథలు మూడూ; నవంబర్ 6 దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో పేర్కొన్నాము. పోటీలో బహుమతులను పొందిన కొన్ని రచనలను కూడా సచిత్ర వారపత్రిక ఇతర సంచికలలో ప్రచురణార్థం స్వీకరించడం జరిగితే అయినా రచనలను మామూలు రచనలుగానే స్వీకరించడం జరుగుతుంది. వాటికి యథోచిత పారితోషికం యివ్వడం జరుగుతుంది.
- కవరుపై "దీపావళి కథల పోటీ" అని స్పష్టంగా రాయాలి. రచనలు "సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక; 7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1" చిరునామాకే పంపాలి. వ్యక్తుల పేర్లతో పంపే రచనలు ఎంతమాత్రమూ అమోదించబడవు.

ముఖా రి

10 వ పేజీ తరువాయి

కులికీ వండుకు శిక్ష అనుభవించు అన్నాడు. కాబట్టి ఆ విజయ కట్టక సాయంగా తెగదా పలికించుకున్నాడు. 'నీ జాతి నీ నీతి ఇంతే - నీ కథా యంతే' వచ్చాడు. కెప్పుడున్న తన కేక తనకే వినుపించింది. అటు అర్జుణ తో మనువు కుదిరి తాళి కడదామనుకున్నవాడే తనను రాజు పక్కాగా జేరి ఎలాగో చేసినందుకు కష్ట కట్టాడు. అప్పటికే కృష్ణుని కిన్నెలో కలిసిందని తెలిసింది. 'అనుభవించు' అని అనుభవించి పోయాడు.

కీ పట్టిన వాళ్లంతా 'అనుభవించు' అంటూ అనుభవించి వెళ్లి పోయారు.

వసంతాల వచ్చినా, చచ్చినా వీణ తిగిలా తెగ మూగ పోయింది.

మనువు కుదిరినా మనసు దాన మడిగితే దేవదేవాల దేవుడి మాటనుకుని యిప్పు వండుకా! నమ్మి చెడి పోయింది..... పగిలిపోయింది వీణ-

సాని వాడంతా జేరి ఈ చచ్చినాని మల్లే ఈ వాడ కంటా పరువు కరువై మోహం బరువై పోయిందని అడి పోసుకుంది. చిందోకిదే పుండు పెట్టెందని మతి విరిచిందని పాలు పోసిన వారిని పానై కలిపిందని నోరొడిందల్లా నోనాడి జాలి నీ దాని జోలిని కూడా పోనాడి మరీ మాలాడింది బరి తొంచిన సాని వాడ.

రాజుకు లోకువై నమ్మి రాలగయలకంతా లోకువైంది.

సానవాడ వీణను తరిమి వేసే నాటికి అంకు ఈ అవమానాలతో, అభిమానాలతో పనే లేదు. ఆమె పిచ్చి ఆమెకు అనందమిచ్చింది.

అటుపైన యువరాజును కట్టడి చేసి తనపై పతాక పగ దీర్చుకున్న కార్మిచ్చు అలవాడు యువరాజు కోసమే జీవమాడి కృష్ణునితో మాట కుదుర్చుకున్న వాడేనని తన ముందే చెప్పుకున్నా వీణకు తెలియకుండా పోయింది.

ఆ కట్ట బెట్టిన మడి వాడి పరమే అయింది. వాడు ఇటు యువరాజుకు నమ్మకస్థుడు, అటు పెదరాజుకూ నమ్మినబంటు. చిందోర హృద విశ్వాసంతో మాట కలిపాడు. పెద్దారకు విశ్వాసపాటుడు గమక మంట కలిపాడు. కొందరి తప్పు పట్టుకోడం లోకానికి చేతకాదు. వాళ్లు ఎప్పుడూ పెద్ద మనుషులే.

కృష్ణ ఒడ్డున హంసల దీని తిరునాళ్లు పోతూ వస్తూ ఎందరో భారీపూ సార్వభౌమాల ఆబాల గోపాల తరిగొప్పుల మోరూ గాలికి నుల్లే గాలి గోపురం నడి పోతున్నట్లు పిచ్చిగా పరుగెత్తే అరువ దేండ్ల అస్తి సంజరాన్ని మానె కన్నీటి చుక్కలు రాలడం కద్దు.

అదీ వద్దు అప్పుట్లు ఒక సంధ్యా సమయంలో మూరు గాలికి గత ప్రాణమైన ఆ వీణ కృష్ణులో ఒరిగి పోయింది.

సాగర సంగమం వద్ద అందుకే యిప్పటికీ కృష్ణమ్మ వీణగా పలుకుతుంది. ★

కర్కసిద్ధి

మృద్ధులచెట్టిబాబు

19

సింధురాజు వివలానికి సిద్ధమయ్యాడు.

శుక్రాచార్యుడు గొంతు వదిలించుకుని, కథ ప్రారంభించాడు—

“సింధురాజా!— విను ! ఇవాళ కైలాసంలో ఒకచిత్రం జరిగింది. బాల వివలకుడు తన ఈడు కుర్రవాళ్ళతో ఆడుకుంటున్నాడు. ఆ పను యంతో ఒక వగల వర్తకుడు అటువేపుగా వచ్చాడు. పిల్లలతో ఆడుకుంటున్న గణపతిని అమాంతంగా ఎత్తుకుని ముద్దాడాడు.

తరువాత ఒకచెట్టుకింద కూచుని, తన తెచ్చిన మూట విప్పాడు. అందులోంచి ఒక అపూర్వ మైన గజ్జెల జతతీసి, దాన్ని గజేకుడి కాళ్ళకు తొడిగాడు. అయి, తాళవేస్తూ, నగలవర్తకుడు ఒక చక్కటి పాట ప్రారంభించాడు.

వర్తకుడు పాట ప్రారంభించేసరికిల్లా, పాటకు పరిగ్గా సరిపోయ్యేట్లు బాల వివలకుడు పుట్టం వెయ్యసాగాడు. పిల్లలంతా నిశ్చిష్టతై నిలబడి, ఆ గుళ్ళంచూసి ఆనందిస్తున్నారు.

మెల్లిమెల్లిగా తప్పటడుగులతో ప్రారంభించిన ఆ గుళ్ళాన్ని పాటతోపాటు వేగం ఎక్కువచేశాడు. వినాయకుడు. అలా ఎంతసేపు నాట్యం చేసినా గణపతికి కొంచెమైనా అసలు కలగలేదు. అయితే పాట పాడుతున్న వర్తకుడికిమాత్రం ముచ్చటలు అయి పోయాయి. అలసిపోయాడు. క్రమంగా వర్తకుడి పాట స్థాయి తగ్గుతూవచ్చింది. చివ రకు ఆగేసింది!!—

వర్తకుడి పాట ఆగిందికాని, వివలకుడి గుళ్ళం ముటుకు మామూలు జోరుతో సాగుతూనే ఉంది.

ఇప్పటివరకు ఘోర ఘోరమంటూ శ్రావ్యంగా వినబడిన గజ్జెలమోత ఆకస్మికంగా ఆగిపోయి, దానికి బదులు ‘అయ్యా! అయ్యా!!’ అనే మూలుగు వినిపించింది. అంటే, వివలకుడు కాళ్ళకు కట్టె కుప్ప గజ్జెలమోత ఇలా మూలుగులా మారిపోయిం దన్నమాట !—

ఇదేమిటా చిత్రం,— అని అందరూ అటువేపు డిక్కుగా చూస్తున్నారట. అంతా అలా చూస్తుండ గానే గజేకుడి కాళ్ళ గజ్జెలు రెండూ రెండు భూతాల రూపంతో బయటపడ్డాయి ! అప్పుడు వర్త కుడికి ఆ భూతాలకూ హెరా హెరా యుద్ధం జరిగింది. ఆఖరుకు ఆ వగల వర్తకుడుకూడా రాక్షస రూపం దాల్చాడు ! ముగ్గురు రాక్షసలూ కలిసి,

వివలకుడి కాళ్ళమీదపడి, ‘గణా! గణా!!—’ అంటూ ఒకేసారి ప్రాణాలు వదిలారా !—

ఇంతటి చిత్రమైన వధకం వేసిన ఆ వగల వర్తకుడు మరెవరోకాదు. మన మంత్రివర్గం ఎంచి, వివలకుడి మీదికి పంపించిన భీమా సురుడే !

—ఈ కథచెప్పి శుక్రాచార్యుడు ఆ వాటికి సెలవు తీసుకున్నాడు.

20

సింధురాజు పరిపాలనలో వ్రజ అంతులేని బాధలు అరుభనిస్తున్నారని తెలియవచ్చింది, తండ్రి చక్రపాణికి. తెలియదమేకాదు. ఒకనాడు తనతో బాటు తనసన్నచేసుకునే ముని పుంగవుల్ని సింధు రాజు పరివారం యమయాతలం పెట్టడం కల్గారా చూశాడు.

“ఏమిటీ మీరు చేస్తున్న పని?—” అని పరివారాన్ని గద్దించి అడిగాడు.

“రాజాజ్ఞ” అన్నారు, వాళ్ళు.

ఆ! — నా కొడుకు జయసింధు ఇంత మితిమీరిపోయాడా?— వాడి పాలనలోనే ఇంత అరాచకమా?—” అంటూ వాపోయాడు.

భార్య ఉగ్రదేవితోనూ చక్రపాణి వెంటనే తన రాజ్యానికి బయల్దేరాడు.

కొలుపుకుటంలో కాలపెడుతూనే సింధురాజు చేస్తున్న ఘోరాలన్నీ కంటబడ్డాయి, చక్రపాణికి. మునులమా, దేవతలమా నానా బాధలూ పెడు తున్న పరివారాన్ని “ఆగండి” — అని ఆజ్ఞా పంచాడ, ఆవేశంగా.

సింధురాజువేపు చూశారు, పరివారం.

“దుర్మార్గుడా — ఏమిటీ దురంతం?— ఇందుకేనా రాజ్యం నీకు అప్పజెప్పింది?”— అంటూ ఉగ్రుడయ్యాడు, వృద్ధరాజు.

“నాయనా — ఏమిటీ అరాచకం ? నా కడుపున పుట్టిన నీకేనా ఈ దుర్బుద్ధి?—” అంటూ వలసల విధ్వింది రాజమాత.

సమాధానంగా సింధురాజు “వూ c — ఏళ్ళనీ శ్మేదం చెయ్యండి” అనిమాత్రం అన్నాడు. అని వెంటనే కొలుపుకుటం విడిచిపోయాడు.

నివ్వబోయారా వృద్ధ దంపతులు !—

* * * కైలాసంలో పార్వతీపరమేశ్వరులు ఈ విధంగా ముచ్చటించుకుంటున్నారు :

“వాదా !— మీ భక్తుడు జయసింధు ఇలా

లోకకంటకుడయ్యాడే, ఎందుచేతనంటారా?—”

“ఏమున్నది దేవీ?— నావల్ల వరాలా పొందిన గర్వం. మహా విష్ణువుని, దేవేంద్రుణ్ణి లోబరచు కున్నానన్న ధైర్యం. అన్నింటిమించి మట్టా చేరివున్న నిగ్రతుల దుర్బుధవలె అతన్ని పాడు చేశాయి.”

“పాడు బాధవల్ల అతనికి ప్రాణాపాయం ఉందని ఒకప్పుడు మీరు చెప్పారకదా, మరి అతనికా సంగతి గుర్తులేదా?—”

“లేకే?— ఆ మాట గుర్తు లేకపోతే మర గజే శుద్ధి చంపటానికి అంతలా ఎందుకు ప్రయత్నిస్తాడు. మమ్మే చెప్పా !—”

“అయితే మీ భక్తుడి మనసు మారే మార్గమే లేదంటారా?—”

“వరాలంటే ఇచ్చాముకాని, కర్మ తప్పించటం ఎవరి తరం, దేవీ?— అతని కర్మఫలం ఎలా పరిణ మిస్తుందో నే చెప్పటమెందుకు, జరగబోయే కథా నువ్వే చూస్తావుగా !—”

* * *

రహస్య మందిరంలో సింధురాజు తనలో తనే ఇలా తర్కించుకుంటున్నాడు :

“అష్టాష్టాష్టాష్టా — పిచ్చినాదా!— ఎందుకీ భయం? — నిన్నుమానీ నువ్వే జడనుకుంటావే? పరస్రపాదిని. పరమశివుడి భక్తుడివి. ముల్లో కాలకూ అధిపతివి. మహా విష్ణువునే వోడించిన మహా ఖారుడివి. అటువంటి నిన్ను— నిన్ను ఎవడో చంపటమా?— హృ c — పట్టిపటా— కల్ల— అబద్ధం

“సింధూ !— చేతులారా నువ్వచేసిన పాపాలూ చేయించిన మహా పాపాలూ అప్పుడే సరిచిపోయావా? మదార్బులూ, దేవతలూ వాళ్ళవాళ్ళ. భార్య బిడ్డలూ గోడగోడన విలపించినా విసిపించుకోక నానా బాధలూ పెట్టావే. కాస్త గుర్తుకు తెచ్చుకో “వాళ్ళ నావాళ్ళను బాధలపెట్టారు. అందుకే నేనూ వాళ్ళను హింసించాను.

“అమాయకుడా !— రాక్షస యువకుల తియ్య తియ్యటి ఆ మాటలే నిన్నీ స్థితికి తెచ్చాయి. ఇప్పుడేనా కళ్ళు తెరు—

“గురువు శుక్రాచార్యుడు అబద్ధం చెబుతాడా? ఆయనా నాకు అదేమాట చెప్పాడా?—”

“శుక్రాచార్యుడు చెప్పినమాట ఏమిటి?— దేవతలూ నీ జాతికి అన్యాయం చేసినమాట వాస్తవం అన్నాడు. అందుకు శ్రేతికారంగా దేవేంద్ర లోకాన్ని వశపరచుకున్నావు. బాగానేవుంది. మరి ఈ సాధుహింస దేనికి?— సాధుహింస చెయ్య మని చెప్పాడా, పిడు గురువు?—

“లేదు”

“హతవు చెప్పటానికి వచ్చిన కర్మ తల్లిదండ్రుల్ని శ్మేదం చెయ్యమని చెప్పాడా, ఆయన?—”

“లేదు— శేడు”

“చుట్టూ చేసినవాళ్ళ చెప్పాడు నూటలా వివి ప్రాణంమీదికి తెచ్చుకోమన్నాడా నీ గురువు?—”

“లేదు— లేదు— లేదు”.

“అయిందేదో అయింది. మించిపోయింది లేదు. వెళ్ళి బందిలనందర్నీ విడుదలచె్కో. మహావిష్ణు వును వదిలిపెట్టు. కల్మషుడైనా క్షమాపణ వెదకో— మన్నించమని పరమేశ్వరుడు ప్రార్థించు. గజేశుద్ధి శరణు కోరు—

“చాలు— చాలు— ని విరహభోధ. ఇవన్నీ జరిగే వసులుకావు. ఎన్నటికీ జరగవు. ఇంతవరకు పొరుషంతో బతికాను. ఇప్పుడు శత్రువును శరణు వేడితే లోకం ఏమంటుంది?— ‘ఛీ— పిరికిపండా! అని చీదరించుకోదూ?— పొరుషంగల జాతిలో పుట్టాను. అజేయుడుగా ఎలావుండారు. శరణు అన్నమాట నా జీవితంలో లేదు. జరిగే పనికాదు. హ్లా హ్లా హ్లా హ— రానీ— రానీ— నన్ను చంపగల వాడెవడో రానీ—వాడి పన నేనూ చూస్తా. వీడెవడో కాదు— హ్లా — జయసింధు ! — హ్లా హ్లా హ్లా జయసింధు!—హ్లా హ్లా హ్లా హ జయసింధు !! — హ్లా హ్లా హ్లా హ—!”

21

అనుర గురువు కథ చెప్పటం ప్రారంభించాడు. సింధురాజు అలకిస్తున్నాడు.
“విన్నాపుగా అక్కా!— లోకం వేసన అవవాడు? మా అందరికంటే పెద్దదానిని. మువ్వే మాకు శిష్యుడు. ఇప్పుడు పచ్చిపచ్చిన అవవాడు పోగొట్టి, మళ్ళీ మా కావరాలు విజేతల్లో భారం వీడే !”. అంటూ, బుష్పి పళ్ళులు అరుగురూ కలిపి అరుం ధరించేసి వేడుకున్నారు.
దురం యోచించింది, అరుంధతి.
“చెల్లాయిలా !— మీకు వచ్చిన భయ మేమిటో? కంఠరవడం. ఈ పిల్లనందల

కార్య సిద్ధి

ఎంత వస్తే నా చేస్తాయి. ఇవాళ మీరయ్యాకు, రేపు నేనవుతాను. వీటికొక తలాతోక ఏమిటి? ముక్కు మూలనూ ఏమిటి? ఈ గొడవ అవలూ ఎలా పచ్చిందో కారణం కనుక్కోనే తిరతి. ఇంతకూ ఒక్కమాట! పత్తివతలను ఉమరుపెట్టిన పాపం పూరికేపోదు, నా మాట నమ్మండి.
“ఇప్పుడు మనసుంతా పోయి, ఆ బ్రహ్మదేవుణ్ణి గురించి తనవచ్చేద్దాం, రండి !— ముందీ అవవాడు పోవాలి, ఎప్పుడు మనం ఇళ్ళకు మళ్ళాలి ! అంత వరకూ తిరిగి రానేవదు. ఇకా దీక్షపడితేగాని, మడు పట్టిన ఈ కళంకం పోదు.
“ఉండండి — మా వారిని సెలవేసి క్షణంలో వచ్చేస్తా” — అనిచెప్పి, భర్త అనుమతికోసం అరుంధతి ఆశ్రమంలోనికి వెళ్ళింది.
సతి అనుజ్ఞ పొంది అరుంధతి రాగానే బుష్పి పళ్ళులందరూ ఆమెతో కలిసి, నదీకిరానికి చేరు కున్నారు. నదిలో చక్కగా స్నానంచేసి, పవిత్రంగా బ్రహ్మగుహాన్ని తనవచ్చి ప్రారంభించారు.
* * *
“రోజు కొకరు చొప్పున వెంటులు వెనుకుని అడవిలో అగ్నిదేవనితో సరసాడులున్నారు ! ఇది కళ్ళారా చూశారట !— ఏం చోద్యం, ఏం చోద్యం !” అని లోకం కోడై కూసింది !—

“ఎవళ్ళో ఏమో, మామూలు మనుషుల్లే పట్టించుకోవలసిన పనేలేదు. ముల్లోకాలనూ నంపించే మహర్షుల భార్యలే— నువ్వో పవిత్రమైన బుష్పిపళ్ళులే ఇలా నడుచు కున్నారంటే విడ్డూరం కాదూ? ఇది విని ఎవళ్ళూరుకోగలరు? ఎలా పూరుకోగలరు?—”
ఈ వదలి లోకంలో ఇట్టే వ్యాపించింది. ప్రజ లోలోపల గొణుక్కోసాగారు. మరి కెండ్లు రోజులకల్లా నీలాటి రేపుల దగ్గర, గ్రామ చావడల దగ్గర ఎక్కడ విన్నా ఇవే గున గునలు ! ఇవే గున గునలు !
ఇదెంతవరకూ పోయిందంటే— నాలుగోరోజు నుంచీ చదువుకునే కుర్రవాళ్ళను తదిదండ్రులు గురుకులాలకు వంపించడం మానేశారు. ఇలా ఓట్టు కట్టడానికిగల కారణం ఏమిటా అని మహర్షులు మొదలు తబ్బిబ్బుపడ్డారు. తరవాత నోరు తెరిచి అడిగారు. అయితే, విప్పి చెప్పడానికి మొఖమాట పడ్డారు పెద్దలు. కొంతవంది తెలిసి చెప్పేశారు.
“వద్దు బాబూ! నా పిల్లలకు చదువులూ వద్దీ, చిట్టుబడలూ వద్దీ. మమ్మల్నికూడా పిథిలోకిడవకండి! మా సంసారాలు ఈ మాత్రమైనా సమ్మతం ఉండనివ్వండి?” అంటూ, నిష్కర్షగా బదులు చెప్పారు.
అరుంధతి భర్త వట్టిపడుతన్న, తక్కిన బుష్పలు అరుగురూ ఈ మాటకు ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు. లోకంలో అల్లకునివల్లు అవవాడు గ్రహించారు. భార్యలను పిలిచారు. ‘బయటికి నడవండి !’ అని అజ్ఞాపించి, అవతలికి వెళ్ళగొట్టారు.
ఇంతేమంది !—
పండువంటి శరూ కావరాలకూ ఒక్కసారిగా చిచ్చు పుట్టిందాయె !— అరని చిచ్చు !! దీంతో బుష్పిపళ్ళులు అరుగురూ అరుంధతిదే బనకు చేరుకున్నారు.
* * *
అనాటి రాత్రి—
మహర్షులారగురికి బ్రహ్మదేవుడు కలలో కనిపించాడు, ఇలా చెప్పాడు :
“మహానుభావుల్లారా !— మీరు లోకకల్యాణ మూర్తులు. మీరు ఆ గ్రహాన్నే లోకాలే నిలబడవు. మీ పళ్ళులవల్ల వచ్చిన తపస్సేమీ లేదు. ఎంతమాత్రం లేదు. అది కేవలమూ ఉత్త పుణ్యానికి పుట్టిన వదలి. అయినా, అగ్ని లేదీ, పాగ రాదంటారు. కనుక, ఈ వదలి అన లేదుకు పుట్టిందో, అహర ప్పము ఇప్పుడు మీకు వెల్లడిస్తున్నా. పసిండి :
అగ్నిదేవుడి భార్య అయిన స్వాహాదేవి తన భర్త కోరిక తీర్చడం కోసమని మీమీ పళ్ళుల దూపాలు ధరించింది. అదే ఈ కలవరమంత పీకీ కారణం. అంతకంటే మరేమీ లేదు. కనుక, మీ రెండుమాత్రం అపోహ పడవలసిన పనేలేదు.
అయితే—ఈ అవవాడు పుట్టడానికి కారణ ముంది. ఆదేమిటంటే, పార్వతిదేవివల్ల శివం పొందిన చందమామను, వివాయుకవనినాడు మీ పళ్ళులు చూశారు. ఇందువల్లనే నీలాపందలు. అంతే తప్ప, మీ పళ్ళులవల్ల ఎటువంటి లోపమూ లేదు. కనుక, నిస్సంకోయంగా మీ సతీమణిల్ని మీరు స్వీకరించి, ఏలుకోండి !” అంటూ నమ్మబట్టికాదు !
బుష్పలు మళ్ళీ ఇలా ఎదురుపళ్ళు వేశారు :



ಸೀವಂಜೊಡ್ಡು! ಪಾಲ್ಕು ಮೊದ
 ಪಾಲು ಪಾಂಗೆ ಪೊತುನ್ನಟ್ಟುಂದಿ!
 ಕಾನ್ತ ಚೂದ್ತುರಾ??

Jayadev...



‘బబ్బవాహన’లో యల్. విజయలక్ష్మి

సి ని మా వార్తలు

ఆఫ్ మూవీస్ “సుమంగళి”

ఆఫ్ మూవీస్ వారి “సుమంగళి” తాజా పింఛుక చిత్రానికి జూలై నెం. పెడ్యూలలో 11 రోజు చిత్రం పూర్తి అయింది. ఈనెం 25 నుండి సెప్టెంబరు 10 వరకు ఉన్న పెడ్యూల్ ప్రకారం పూటెంగ్ జరిగితే చిత్రం పూర్తి అవుతుంది. పెప్టెంబరులో విడుదల చేయాలని నిర్ణయించుకొని గోవిందరాజన్, ఆసోపియేట్ ప్రొడ్యూసర్ శ్రీ శాస్త్రిల అభిప్రాయమని తెలుస్తుంది. కొన్ని చిట్టలను హైదరాబాద్ వర్లిక్ గార్డెన్స్ లో చిత్రీకరించారు. ఈసారి జరుగబోయే పూటెంగులో పుద్రాసు నమీనంరో మహాబలిపురం, రెడ్ హిల్స్ ప్రాంతాల్లో జూలైలో చిత్రీకరణ చేస్తారు.

ఈ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు : అచార్య ఆత్రేయ, సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్, నాగేశ్వరరావు, పాల్గొని, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, రేలంగి, జి. వరలక్ష్మి, గిరిజ, నాగయ్య, నానంతి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

* * *
శ్రీ శ్రీకాంత్ వ్రాసిన మరాఠీకథ మూలాధారంగా ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మించనున్న

పింఛుక చిత్రానికి ఫిలిం. విడిటర్ శ్రీ సంతోషరావు దర్శకత్వం చేస్తారు. ఈ చిత్రానికి రచన : ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్.

అనుపమాచారి “ఉయ్యాల

జంపాల”

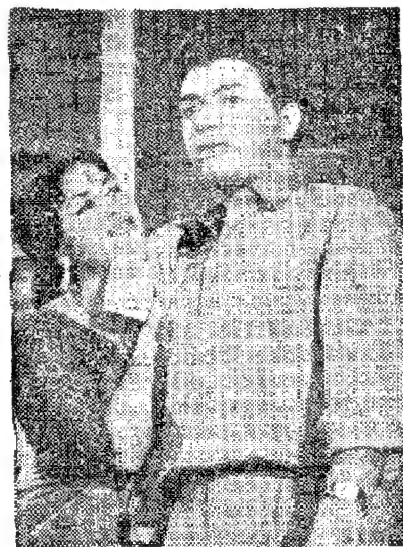
అనుపమాచారు తమ తాత పింఛుకచిత్రం జూలైలో మూటెంగ్కు గోదావరిలో తాంబి మీద, లక్ష్మీపురపురం, వచ్చాపురం, మొదలగు చోట్ల కొబ్బరి తోటలలోనూ, అయా ప్రాంతాలలోని సహజసిద్ధమైన సౌందర్య ప్రకృతి రోజుతో కూడిన ప్రాంతాలలో కొన్ని దృశ్యాలను, రెండు పాటలను చిత్రీకరించారు. అల్లతర్రిపాట చిత్రీకరణకు అక్కడ రాజుల కుటుంబంలోనివారు ముందంజ వేసి సహకరించి, చిత్రీకరణలో పాల్గొన్నారు. నిర్మాత, దర్శకుడు అయిన శ్రీ తిలక్ ఠేలియా జేకారు.

జూలైలో మూటెంగ్లో జగ్గయ్య, ప్రభాకరరాజ్, నలం, రమణారాజ్, కె. వి. ఎస్. శర్మ, పదలవాడ, కన్న కుమారి, వాసంతి, మీనాకుమారి, లక్ష్మీకాంతమ్మ మొదలగువారు పాల్గొన్నారు. జూలైలో మూటెంగ్లో తాయా దర్శకుడు శ్రీ చౌదరి సత్యే శర్మ పాంపిరట్ల తెలుస్తుంది. తరువాత పీవీకెట్టి శ్రీరామమూర్తి, పుత్ర దర్శకుడు వెంపటి సత్యం, కూడా ఉన్నారు. సుమారు 20 రోజులు ఈ జూలైలో జూటెంగ్లో జరిగింది. వీవెస్ స్టూడియోలో ప్రస్తుతం చురుకుగానే పూటెంగ్ జరుగుతుంది.

ఈ చిత్రానికి సంగీతం— పెండ్లాల నాగేశ్వరరావు.

రేఖా అండ్ మురళీ అద్దె

వీరి ప్రథమ చిత్రంలో ఎన్. టి. రాజారావు, సద్దానాథం, పాపితి (ద్విపాత్రాభివయం), గీతాంజలి మొదలగువారు నటిస్తారు. నాయ—ఎం. జి. పింగ్, కళ—బి. ఎన్. కృష్ణ, కూర్పు—గోపాలరావు, నిర్మాత—వడ్డనాథం, దర్శకుడు—కె. హేమాంజరధరరావు.



‘దా! చక్రవర్తి’లో పాల్గొని, జగ్గయ్య

“దొంగలు - దొరలు”

శ్రీ దేవి పిక్చర్స్ వారు నిర్మించిన “విచిత్ర వృక్షాలు” అనే సాంఘిక చిత్రానికి పేరు మార్చి “దొంగలు - దొరలు” అని నిర్ణయించారు. ఈ చిత్రంలో శివాజీ గజేశన్ మూడు విభిన్న పాత్రలు పోషించారు. ఇంకా ఈ చిత్రంలో దేవిక, వానంతి, సంధ్య, మొదలగువారు నటించారు. ఈ చిత్రానికి మాటలు - పాటలు : రాజశ్రీ. ఈ చిత్రాన్ని అగస్టు రెండవ వారంలో విశాఖాంధ్రం తటా విడుదల చేయనున్నారు.

ఆర్. ఆర్. పిక్చర్స్ ప్రొడక్షన్ నెం. 12

అదొక పెద్ద భవంతి. అందులో ఒక హాలు. కైలాసం (రమణారెడ్డి) ఏవారంగా ఉంటాడు. ప్రక్కనే ఉన్న కొడుకు శేషు (రాజనాం) ను పురోహితులు ఓడారుస్తున్నారు. కైలాసంగార్కి వస్తున్న పీడ కలలకు గ్రహ శాంతి చేయిస్తే మంచిదని పురోహితులు చెప్తున్నారు. ఇంతలో అక్కడకు ఆ ఇంటి కోడలు గంగ (వానంతి) వచ్చి — “ఏమండీ! పెళ్లివారెంతా రాలేదేమండీ?” అని అడుగుతుంది.

దానికి సమాధానంగా భర్త శేషు “అలాగని సువ్వు వంట చేయలేదామే?” అని అడుగుతాడు. వంట ఏర్పాట్లన్నీ ప్రాద్దులే అయినాయని గంగ తెలుపుతుంది. ఆ సమయానికే బయటనుంచి డ్రైవర్ (ప్రసాద్) గదాగదా వచ్చి —

“అయ్యగారూ! పెళ్లిరాచ్చేశారు” అంటాడు. కైలాసం కొడుకు శేషుతో సహా అవ్వనింప దానికి వెదుతూ ప్రక్కనున్న పురోహితునితో “కొస్తున్నారా! సువ్వు ఎదురు పోవోక — కాస్త ప్రక్కగా నిలబడు” అని చెప్పి, అచ్చటకు వచ్చిన పెండ్లి కొడుకును (యస్.టి. రామారావు), వానితో వచ్చినతనిని (పద్మనాభం) కూడా అచ్చటించి, కూర్చోబెడతారు. “పెండ్లి కుమారుని వేసే ధారణ చూస్తూంటే, పెద్ద భవంతుని కుమారునిదా కనిపిస్తున్నాడు.

అంతా కుశల ప్రశ్నలయిన తరువాత, పెండ్లి కుమార్తె తండ్రి కైలాసం —

“అమ్మా! నాన్నా! ఎవరూ రాలేదేమండీ?” అని అడుగుతాడు. అందుకు పెండ్లి కుమారుడు, మరేవో పెర్ఫునల్ సెక్రటరీ తను అని చెప్పి వెళ్ళి “నానీ” — ఎందుకూ? పెళ్ళాడేది వారు—ఇట్లు పడ్డారు. నచ్చేశారు” అంటాడు.

అందుకు కైలాసం, “అమ్మి పాస్టులు ఉంటాయి చూడారూ”.... ఆ పైన వారి “తెలిపానుగాని, తెలిగ్రాం గాని ఇస్తే, తమ అకౌంటెంటు వరు గెట్టుకుని వచ్చి తమకు డబ్బు ఎంత అవుతుందో చెప్పుకుంటాడు. “నూకు ఉన్న డబ్బు మాకేం వ్వావకం?” అని చెప్తాడు.

దానికి అంతా అంటే పెండ్లి కుమారుని అంత మ్మకు సంతోషిస్తారు. ఇంతలో శేషు —

“కాస్త పెండ్లి కుమారుని మాట్లాడమనండి!” అంటాడు. దానినిడ మరేవో కోసం నటిస్తూ

“ఏమిటి? మీరేదో గొడ్లకు పళ్ళా, సుఖా

చూసినట్లు చిలిపి ప్రశ్నలు వేస్తున్నారుగా ఇష్టమైతే పిల్లనివ్వండి. కష్టమైతే మావెయ్యండి అంతే! సెక్రటరీ! కమాన్. లూ! లూ! అంటూ వెళ్ళబోతాడు.

కొస్తులు అడ్డుపడి “కాబోయే అల్లుడుగారు గనుక కాస్త సరసం ఆడారు” అంటాడు.

పై సన్నివేశం ఆర్.ఆర్. పిక్చర్స్ వారి ప్రొడక్షన్

నెం. 12 తరుగు తాళా పాటలతో తరలినది. ఈ చిత్రానికి త్వరలోనే వామకరణం వేసి అగస్టు వెళ్ళారుకు విడుదల చేయనున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఇంత వరకు 11 రిలీజ్ చిత్రం పూర్తి అయింది. ఈ చిత్రంలో యస్.టి. రామారావు, కృష్ణ కుమార్, రమణారెడ్డి, రాజనాం, పద్మనాభం, ప్రసాద్, జగ్గా రావు, గీతాంజలి, వానంతి, సంధ్య మొదలగువారు



“కార్తిప్రొడక్షన్ నెం. 12” లో వాణిశ్రీ, రాజశ్రీ

సినిమావార్తలు

నటిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి మాటలు—పాటలు—ఆచార్య ఆశ్రయ, సంగీతం—వెంగళరావురావు, ఛాయా—సుల్లియరావ్, కళ—సెల్వరాజ్, కూర్పు—ఎం. ఎస్. మణి, నటన దర్శకులు— కె. దుర్గా వాగ్ కృతరావు అండ్ కుమార్, దర్శకుడు— ఐ. ఎస్. మూర్తి, నిర్మాత—ఆర్. ఆర్. ఏకవర్ణ తరపున టి. ఆర్. వక్రవర్తి.

రివల్లీక్ (పాడక్కున్సు) 'బొబ్బిలి యుద్ధం'

ఈ మధ్య రివల్లీక్ (పాడక్కున్సు) వారు నిర్మిస్తున్న చరిత్రాత్మక చిత్రం "బొబ్బిలి యుద్ధం" నటు సంబంధించి ఒక పాటను ఒక వర్ణనను భారతీ స్టూడియోలో రికార్డ్ చేశారు.

సుప్రసిద్ధ సంగీత దర్శకుడు యస్. రాజేశ్వర రావు పాడగా పాటను రికార్డ్ చేశారు. చిత్రం ప్రారంభంలో గొల్లవాళు పాట పడుకుంటూ ఆ పాట పాడుతూంటాడు. ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు కూడ శ్రీ రాజేశ్వరరావు. మారవపెద్ది సత్యం వర్ణనను వదులగా రికార్డ్ చేశారు. ఈ పద్యాన్ని యస్. వి. రంగారావుతో చిత్రీకరిస్తారు.

ఉద్యానవనంలో వెంగళాయుడు, సుభద్ర ఊయల మీద కూర్చుని ఉంటారు. వెంగళ రాయుడు తడేకంగా అమె ముఖాన్ని చూస్తూ...

"దేవీ వేనెతో అవ్వడం నంతుజ్జీ. అటు మా అమ్మగారు నవ్వు కంటికి రెప్పలా కాదుకుంటారు. ఇటు నా కోరిక ఫలించి, నా కంటి దీపమై నూ ఇంట వెలుగులున్నావు— నీ మామల వన్నీటి జలప, నీదేహ్యాని చూచుర్వము..

"మీకు కత్తి రిచ్చడమే వచ్చుననుకున్నాను. కవిత్వం కూడ వచ్చునే"—

"రాకెం చేస్తుంది! ఒక అమ్మాయిగారి తామర పువ్వులాంటి కళ్ళు, నిగ్గుటద్దలవంటి చెక్కిళ్ళు కంట పడితే— కవిత్వం—గానం, శిల్పం, చిత్రలేఖనం ఒక దాని వెంట ఒకటి అల్లి దిల్లిగా అల్లుకొని ఉక్కిరి చిక్కిరి చేస్తాయి".

"అహ! అబ్బాయిగారు ఉప్పట్టండి ఒక్కసారే కళాసహార్యాలే పోయారే!"

"అంతా ఆ అమ్మాయి వేసిన ముద్రతం— కోడి కోసం గొడదూకితే— గుమ్మంలో ఎదురైంది. కదలకుండా గారడీ చేసింది. కళ్యాణం చేసుకొని కట్టి పడేసింది".

"పాపం! ఎంత పని చేసింది!.... మీరే ఆమాయ కులు. ఎవరై నా నింక నవ్వొకారు."

"పలుకులు వేసిన కళకు ముక్కడి బాహూ! నీ అనురాగ సుధారసం గ్రోలి వెయ్యేళ్ళు బ్రతకాలని ఉంది."

"దమ్యరాంను ప్రభూ."

ఈ పనిచేకం "బొబ్బిలి యుద్ధం" చిత్రంలోనిదే. వెంగళాయుడుగా సి. నీతారావ్, సుభద్రగా బయన నటించారు. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు—నిర్మాత— సి. నీతారాం.

—సి. రత్నారావు. ★



అన్నంబల్ నే మంచి హాస్యాన్ని అందించే అబ్బూ రావలింగయ్య 'మూగమనసులు'లో అప్పపగ అగుపించాడు 'దాగుడు మూతం'లో గౌరయ్యశాస్త్రిగా అగుపించనున్నాడు.



అగుపించాడు "ఉద్యానం—జంపాల" బొబ్బిలి స్టూడియో నిర్వహించిన బృగ్గర గోదావరి బస్సుల జరిగింది. ఈ చిత్రంలో దర్శకుడు—లిటర్, జగ్గయ్య, వాసంతి లను చూడవచ్చును.




డి.బి.ఎస్ వారి

దాగుడు మూతలు

నిర్మాత డి.బి.నారాయణి • దర్శకుడు ఆసుర్తి సుబ్బారావు
 మాటలు ముళ్ళపూరి వెంకటరమణి • సంగీతం కె.వి.మహదేవన్
 శ్రీధర్మ విడుదల





రాజా టాల్కమ్ పౌడరు

అందాన్ని ఇచ్చే ఉత్తమమైన టాల్కమ్. సున్నితతమైన సువాసనతో అందరికీ ఆకర్షణీయమైనది. పసిపాపల శరీరానికి ఇది ఒక ప్రత్యేకత.

శరీరంగా బట్టలు ఉడుకుటకు రాజా టాల్ పౌడర్ ద్వారా సున్నితమనకు రాజా కస్తూరి పౌడర్ పెద్ద స్థానం లభింపజేసే దౌడుకము.

మణ్యం & కంపెనీ, బెంగళూరు

గత సంవత్సరం ప్రచురించిన 'వరలక్ష్మి వ్రతం' వ్యాసరచనకి శ్రీ ఎన్. రామకృష్ణ వంశీన ఫోటోలు శ్రీమతి ఎన్. రాజమ్మ వంశీన వ్యాసం ఉపయోగపడ్డాయి. నం||



లోధ



కేసరి కుటీరం (ప్రివేట్) లిమిటెడ్ రాయచోటి, మద్రాసు-4

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, సికింద్రాబాద్, మధురై, బరహంపేట, కంభంజి

ధ ర ల హెచ్చింపు

దర్బార్ కజుల్

1964 ఆగస్టు 1 వ తేదీ నుండి క్రొత్త ధరలు అమలులోనికి వచ్చినదని తెలియ గోరుచున్నాము.

దర్బార్ కజుల్ - 1 గ్రోసు... ఫ్యాన్సీ ప్రింటెడ్ బిస్ వెల్డెలో - రు. 31-50 ప్రె.

మా యితర ప్రఖ్యాత సామగ్రిల చార్జ్-సేల్ ధరల పట్టిక వ్రాయండి.

రాంబీర్ కంపెనీ


పి. జి. బాక్స్ 3502. ఖట్టార్ గతి, బొంబాయి-4. B. R.

నేతలో, మన్నికలో పనితనంలో కొఠారి మల్లులు

విశిష్టమైనవి లాంగ్ క్లాత్లు కూడా:

- ... ఎందుకంటే
 - కొఠారి మల్లులు మరియు లాంగ్ క్లాత్ బట్టల తయారీలో ఉపయోగించబడిన మూల ఉత్తమ రకపు కొఠారి మూల.
 - వాటింతటనే తిరిగే ఆటోమాటిక్ బామంమీద నేసిన బట్ట నేత బాగా ఉంటుంది.
- ఎప్పుడూ కొఠారి మల్లు M-7 మరియు అదే పేరుతో లాంగ్ క్లాత్ L-1 లేక L-2 అడగండి.

ఈ ట్రైడ్ మార్కుని గమనించండి


కయోటేపివహు:
కొఠారి టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్

సింగపూరు, కొయంబూరు, భారతీయ మానక్ వంశ వస్త్రాలింగ్ మెంట్స్, మిలేరింగ్ ఏజెంట్స్, కొఠారి & సన్స్, 10, బుంబర్, బ్రిగేడ్, అర్బిఎమ్ క్లబ్, పుత్రాప. 1.





స రా గ మ్మా ల

11 వ పేజీ తిరువ్వాళి

సేనద గడిగిన ఈ వద్యాలను కోసులవేత పొడిం
చుటంబోనూ ఉంది.

సాంబశ్ డార్ నవరా ఎఫ్. 54460

“మన మోహన్ కృష్ణ మురారీ
 తోటి చరణోంకి బలిహారీ”

అడవి నదేళ్ళలో జేవలం అయినా రాజకీయై పోయింది. ఖైశిమ్మ నంగిలం పేరుతో శబ్దాన్ని చలామణిలోకి తెచ్చారు. అమెరికన్లను ప్రజాదరణ పొందినవి. అటువంటి పాట రాదు. ఆ పాడు "పూజా"తో "మృదురశబ్దంతో ముగియాలి", "పూజిక్కి"లో "కాయా మేరే ఉమ్మరే ఆయా" అన్న పాటలు యింత బలిరంగా శబ్దాంతా, ఈ పాట అలానే ఉంది.

‘భక్తి భావిత ప్రాణి చాధాతై
తై జరతే ఉతార్వా’

రెవెన్యూ మాఫా, మీరా తిరుగు సర్దుబాటులో ఉరిత
అరితంగా ఉన్నది. రత కామ సాడినది మీరా. ఆమె
కంఠంలో పలికిన భక్తి విచారీ, తిరుప్ప మురళిని
కానీ యేదా వ్రాయాలి ? రెండువ ప్రశ్న
ప్రధానం గీతం.

బిచ్చ నాంజులిగా నిత్య జిరిసా
 జుగతి స్వర్గ మోక్షమై హి
 కంఠేన పుర గద దేవ
 నమసి నోక్కర్క బామ్మంబుగా
 నిత్యం భక్త్యుగా రవింద యుగళ
 దాదాబమ్మతా మృతవాం అన్మితం
 సరసేయబాళ సతతం సంవత్సరాం జీవితం

నకూమి నారాయణ పాద. పంకజం కదంబి
నారాయణ పూజనం నదో వదామి నారాయణ వామ
నిర్మలం నృనామి నారాయణ తదా శ్రువ్యయం.

ಅವಿ-ವಿವಿ-ಅವಿ

‘అద్వైతి’ సన్మాన సంచిక

సమూహ పరిచ్ఛిత్త. దివ్యుడు శ్రీ బహద్రు
సామ్యరాష్ట్రకు ధ్యేయతే రాజునుండి కోరి పునః సహా
నది జరిగిన సందర్భంలో, సహ్యాన సంఘం వారు
పెరినకొనిన 'అభినందన' అనే సహ్యాన సంఘిక
సూ కార్యాంధూనికే చేసింది. చక్రని ఆక్రమ్య సేనలు
వివాద శ్రీ కృష్ణచ్చిత్ర (సంకల్ప) (మద్రాసు) వారు
ముచ్చించిన రూపా నందిక అందంగా ఉంది.

* * *

ఇందియాలోని అమెరికా రాయబారి కెన్టర్
 బోమ్మ ఆంగ్లరచయి 'ది నేషనల్ గ్య' అవ్ ది బి
 హిస్ట్రీకి తెలుగు అనువాదం 'వ్యాయోజ సమాజ
 లక్ష్యాలు' గ్రంథం మా పరిశ్రమయం చేసింది.
 దీనికి శ్రీ.సి.జి. దేవముఖ్ సీనియర్ ప్రాకారం.
 ఇది, అమెరికా సమాచార-తప, మోంట్రోర్డ్, డ్యు
 మ్యుదాటు-2, వారి ప్రచురణ.

ॐ नमः ॥

మద్రాసులోని బ్రిటిష్ స్టూడియో లోనిది, ప్రఖ్యాత స్టేషన్ హౌస్ గ్రూపులో అయిన బ్రిటిష్, నటన, కుమార్తె చి.జి. నయ్యగిరి, కృష్ణ, జి.వి. కిరీటం వాళ్ళు. బ్రి.టి.సి. రామయ్యగారి స్టూడియోలు బ్రి.రామారావుగారి ఈ సెం.12వ తేదీ రాత్రి మద్రాసులో నెలకుగా వివాహం జరిగింది. సీతల సరిగ్గాను వెండిన వెంపురు సబ్.యూ.వి. విద్యాలయ, దర్శకులు, ఇతర హాస్టలు హాస్టల్ నరూనకులం సీట్లనుంచారు. ఏండు లింగతలం ఈ సందర్భంలో మోదీ హాస్టల్ నరూలు జరిగింది.



‘బొబ్బిలి యుద్ధం’లో జమున, సేతూరాం

పొదుపలోనే భద్రత మంది
మీదీ. మీదేశానిదీ కూడా!

రుజువైన పామాలివ్ పద్ధతితో మీ శిరోజాలను సౌందర్యవంతం చేసుకొనండి



పామాలివ్
పెర్ఫ్యూమ్డ్ కోకొనెట్
హెయిర్ ఆయిల్...

మీ జాతును పోషిస్తుంది. నిడుచెన.
ఒత్తుకున్న అత్త పామాలివ్ తో
సహజంగా అమడుతుంది. చునోహరమైన
మూడు నువ్వననంతో దొరుకుతుంది —
గులాబి, లవెండర్, ముగై.



పామాలివ్ కోకొనెట్
ఆయిలు షాంపూ...

ప్రత్యేక పద్ధతితో ప్రకటనైన కొద్దిరి నూనెతో
ప్రత్యేకంగా తయారు చేసినది. దీనిని ఉప
యోగిస్తే జాతుకు కొంత అందం నమకూడుతుంది.
పామాలివ్ యొక్క అపారమైన, పరిపోషక
సురగ మీ జాతును. తంపిద చక్కాన్ని చక్కగా
పరిశుభ్రపరుస్తుంది. మీ జాతుకును
కోమంగా, ఆరోగ్యంగా పెడుతుంది.

అధునాతన భారతీయనారాలు శిరోజసౌందర్యం కోసం
పామాలివ్ ఎంచుకొంటారు

TECH-SO.I TEL.

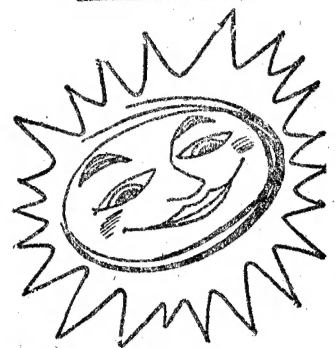
ఏర్ కింగ్ ట్రాన్సిస్టర్

జపాన్ లోతయారైన పాకెట్ రేడియో, పెద్ద రేడియో
వలె పని చేయును. అన్ని ట్రాన్సిస్టర్లు, లాక్
పీకర్లు గ్యారంటీగలవి. జపాన్ లోతయారైనవి.



కోరినవోలు సంగీతం, వార్తలు
వివచ్చు. స్థానికంగా ప్రసం
సంతోష ప్రతిస్పేషను వివ
వచ్చు. వినుటకు సిద్ధంగా పంప
ందును. టార్గి నెట్ లో పని
చేయును అనుభవే నది అందమైనది. తేలిక నది.
3 సం॥ గ్యారంటీ. డిలిక్టేషన్: Am 555 ru 45/50
V.P.P. చార్జీలు ru. 4 రేడియో లోలుకేసు ru. 5

ADD: INDUSCO (APW-49)
Phapala, Aligarh.



చే న వి లో

చ ర్మ ము న త

గ ల గు

బా ధ ల ని వా ర జ ణ



స ర్ ఫ ర్

ఓషధీకృత టాయిలెట్ సోప్
మొలములు, చమురుకాయలు, యితర
సామాన్య చర్మ బాధలను త్వరగా
ఉపశమనము కలుగ జేయును.

BENGAL CHEMICAL



‘శైవలక్ష్మయ్యం’ లో కృష్ణకుమారి



రాజశ్రీ

నిగనిగలాడు నల్లని కేశములకు

రేఖ

కెస్టర్ హిర్ ఆయిల్